Jeunes regards sur Cezanne et Sainte-Victoire au Mac Arteum

CHÂTEAUNEUF-LE-ROUGE Deux expositions investissent le Mac Arteum jusqu'au 19 juillet, de Jenny Abouav, et trois jeunes diplômés de l'école d'art d'Aix. Un dialogue avec Cezanne et autres maîtres modernes.

C'est une double exposition qui célèbre la jeunesse et la fraîcheur des regards croisés, en résonance avec l'héritage de Cezanne. "*Beaucoup de nos questionnements en tant que jeunes artistes peintres trouvent des réponses dans sa pratique : la question du territoire, de la forme, de la couleur, mais aussi du regard nous lie à Cezanne*", écrivent-ils dans leur note d'intention.

D'un côté, *La chair de la pierre – nos pellicules fines qui se frôlent*, exposition de l'artiste marseillaise Jenny Abouav, coproduite par le MacArteum et Lab Gamerz, structure dédiée aux pratiques interdisciplinaires au Bois de l'Aune. Fruit d'une résidence d'un mois sur Sainte-Victoire, cette œuvre immersive mêle sculpture textile et création sonore.

Diplômée de l'École d'art d'Aix en 2018, Jenny Abouav a logé sur le domaine viticole du Loup Bleu, arpentant chaque jour la montagne pour en recueillir les empreintes. À l'aide d'un décapeur thermique, elle a reproduit le relief des roches sur une grande toile de 15 mètres, présentée suspendue dans la salle principale. "*J'aime travailler avec des matières molles et sensibles à la lumière*", explique l'artiste, qui croise sculpture, photo, vidéo et performance.

> *« La question du territoire, de la forme, de la couleur, mais aussi du regard nous lie à Cezanne. »*

Meher Kafalian, artiste arménien né à Beyrouth tout juste diplômée de l'École d'art d'Aix, a reproduit une nature morte dans l'esprit de Cezanne en collectant la flore de Sainte-Victoire. / PHOTO STÉPHANE DUCLET

Lors du vernissage, elle a lentement "habité" une seconde toile, moulée de la même manière, dans une performance en plein air sous la pluie. Une expérience troublante pour le public. "*Le silence était étonnant. Plus personne n'osait parler*", se souvient Christiane Courbon, directrice artistique du MacArteum. Une nappe sonore en fond — composée d'enregistrements réalisés in situ, avec des micros souterrains utilisés en géologie — donne à l'œuvre une dimension vibratoire et organique, en lien direct avec la pierre, le vivant et le paysage cezannien.

En miroir, l'exposition *Trois centimètres au-dessus de la terre*, installée dans les salles attenantes, réunit trois jeunes diplômés 2024 de l'École supérieure d'art d'Aix — Mathilde Beauvois, Sévérina Ianakieva et Meher Kafalian — dans le cadre du programme itinérant *Picturalités*. À travers ce projet, qui passera aussi par Cabriès en juin, il s'agit de penser l'œuvre de Cezanne et d'explorer son influence sur la création actuelle. Le principe : chaque artiste expose ses pièces en regard d'œuvres de créateurs reconnus, choisies dans les collections publiques du territoire. Dans la première salle, un carton déchiré peint de Vera Molnar - Sainte-Victoire très épurée - et un motif de Claude Viallat, peintre nîmois de premier plan célèbre pour son motif répétitif en forme de haricot, dialoguent avec la pièce textile in situ de Mathilde Beauvois, qui abandonne elle aussi le châssis. "*Les questions-réponses se sont organisées tout au long du parcours. Des œuvres qui n'étaient pas censées coexister ont trouvé leur place en écho aux créations des jeunes artistes, que nous ne pouvions pas prévoir assez tôt*", explique Christiane Courbon.

Deux expositions complémentaires

Plus loin, les usines abandonnées d'Erevan, peintes par le jeune diplômé arménien Meher Kafalian, entrent en résonance avec des aquarelles de terrains vagues d'Yvan Salomone. Porté sur les peintures d'intérieurs, ce dernier a aussi peint une impressionnante nature morte à partir d'un modèle, également exposé, qu'il a composé avec la flore de Sainte-Victoire. Dans une autre salle, les peintures nocturnes et ambiguës de Sévérina Ianakieva semblent en dialogue muet avec l'univers onirique de Françoise Pétrovitch, artiste reconnue actuellement exposée à Genève et Paris.

Deux expositions complémentaires, entre présence sensorielle du paysage et questionnement formel, qui donnent à voir la vitalité d'une jeune génération. Et un hommage sensible à la montagne de Cezanne, toujours vivante dans les regards contemporains.

Malik TEFFAHI-RICHARD
mtrichard@laprovence.com

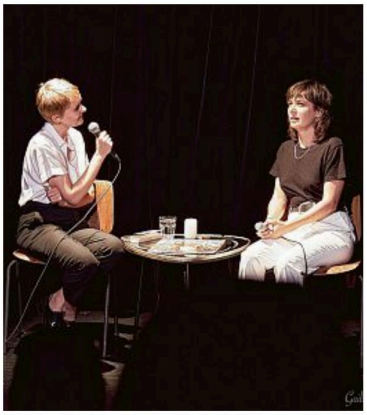
Jusqu'au 19 juillet, du mercredi au samedi, de 14h à 18h. MacArteum, 2e étage du château de l'hôtel de ville de Châteauneuf-le-Rouge.

THÉÂTRE DU BOIS DE L'AUNE

Marie Fortuit se consacre à Anne Sylvestre

L'actrice et metteuse en scène Marie Fortuit se raconte à travers "Dans la vie en vraie", un spectacle consacré aux chansons de l'artiste féministe Anne Sylvestre.

Quand elle disparut le 30 novembre 2020, Anne Sylvestre laissa un vide immense dans le monde de la chanson française, et dans le cœur de milliers de gens. Le journaliste Jean-Baptiste Urbain, très ému lui aussi, a recueilli pour la radio des témoignages de proches, dont celui de sa pianiste Nathalie Miravette et de sa sœur de scène Michèle Bernard. C'est ce dernier hommage de celle qui créa avec Anne *Lala et le cirque du vent* à La Chartreuse de Villeneuve-lès-Avignon que l'on entend au début du spectacle de Marie Fortuit *La vie en vrai (avec Anne Sylvestre)*.



Le spectacle "La Vie en vrai avec Anne Sylvestre" sera joué par Marie Fortuit, au Bois de l'Aune ce soir et demain. / PHOTO G.N.

Dans la soirée, Marie et sa pianiste Lucie Sansen interpréteront *Madame Anne*, chanson écrite par Michèle Bernard. Le spectacle est un hommage affectueux à celle dont quelques chefs-d'œuvre furent repris par des artistes tels que Ben Mazué, François Morel, Juliette, Albin de la Simone, Jeanne Cherhal, Jean-Louis Murat, Vincent Delerm, ou encore Michèle Bernard, le groupe de garçons "Entre Deux caisses" sans oublier Daisy Lumini qui les chanta en italien.

Radisocopie de Jacques Chancel jamais diffusée

On redécouvrira aussi un extrait de la *Radioscopie* que Jacques Chancel consacra à Anne Sylvestre le 1er novembre 1978... jamais diffusé sur les ondes : ce jour-là, il y avait une grève. Exceptionnelle, la plongée de Marie Fortuit dans l'œuvre d'Anne l'est à double titre.

D'abord pour la manière solaire dont elle reprend, avec au piano sa complice Lucie Sansen, douze des pépites d'Anne dont *Une sorcière comme les autres*, *Après le théâtre*, *Frangines et Ruisseau bleu* pas tant mis en lumière que cela.

Puis pour l'histoire qu'on nous raconte ici : Marie Fortuit évoquant sa vie, son éducation artistique, ses amours féminines et sa faculté de révolte et de colère qu'elle tient d'Anne Sylvestre qu'elle admire *"tant et tant"* et dont elle a *"tant de choses à nous dire"* d'elle. Avec, en rappel, *Les gens qui doutent*, le grand tube de l'artiste chanté avec le public.

C'est beau et émouvant, un moment artistique où Anne apparaît plus vivante que jamais.

Jean-Rémi BARLAND

"La Vie en vrai avec Anne Sylvestre" par Marie Fortuit. Au Bois de l'Aune le mardi 27 mai 20h30 et le mercredi 28 mai à 19h30.

Agenda

PAVILLON NOIR
"N" par le Ballet Preljocaj junior
"*N*", comme le sigle de ce qui est innommable ou la phonétique de la "haine". Les jeunes interprètes du Ballet Preljocaj junior reprennent cette pièce intense d'Angelin Preljocaj où vidéo, son et danse interrogent notre violence profonde et la place du corps dans la destruction de l'autre. Images de synthèse et lumières stroboscopiques créent un effet de syncope qui confond les silhouettes et défie notre vision. Un véritable coup de poing chorégraphique.
Mardi 27 et mercredi 28 mai, à 20h. Il reste des places. 15 € à 25 €. preljocaj.org

MUSÉE ARBAUD
"Cezanne à Château Noir : l'histoire d'une fascination"
Présentation en avant-première du livre *Cezanne à Château Noir* par ses auteurs, Thierry Maugenest et William D. Adams. Fruit de deux ans d'enquête dans un lieu resté fermé au public, l'ouvrage retrace non seulement le lien entre Cezanne et ce domaine unique, mais aussi l'influence qu'il a exercée sur artistes, écrivains et philosophes du XXe siècle.
Mercredi 28 mai, à 18h, 2A rue du 4 Septembre. Entrée libre. museebibliorbaud.fr

LES ARCADES
Les Sales majestés et les Cigales engatsées en concert
L'association Aix'Qui ? lance comme de coutume sa tournée Class'Eurock mêlant une tête d'affiche nationale, un groupe du Sud et un groupe issu du tremplin à des prix modiques. Elle fera étape à Aix aux Arcades ce jeudi avec un plateau associant le groupe de punk alternatif les Sales majestés et le groupe de rock-trad provençal les Cigales engatsées.
Jeudi 29 mai, à partir de 20h, chemin du Coton rouge, 12 € en résa (helloasso.com) et 15 €.

GALERIE À HARTMANN
Vernissage, rencontre et dédicace
Miriam Hartmann convie à la soirée de vernissage de son exposition *Forêts Cezanniennes #1*. Celle-ci sera l'occasion de découvrir ses œuvres sur la forêt profonde, mais également de se faire dédicacer l'ouvrage de Thierry Maugenest et William D. Adams sur la fascination de Cezanne et de nombreux autres artistes pour le domaine de Château Noir.
Vendredi 30 mai, de 18h à 21h, 9 rue Loubon. miriam-hartmann.com

L'IDÉETHÈQUE - LES PENNES-MIRABEAU
Pluie de courts-métrages pour les 50e Rencontres régionales de l'UMCV
L'Union méditerranéenne de cinéma vidéo célèbre la 50e édition de ses rencontres régionales aux Pennes-Mirabeau. Des courts métrages venus de toute la région seront projetés devant le public et un jury, chargé de désigner les films qui représenteront la région au concours national de la FFCV, en septembre à Soulac-sur-Mer. Plusieurs prix seront décernés, dont celui de la Ville.
Samedi 31 mai, de 9h à 18h, 1 chemin de Val Sec, les Pennes-Mirabeau. Entrée libre. Restauration sur place.