

# Créer ensemble un centre d'art en Ehpad





crédit photo : Yohanne Lamouliere

**Ensemble, faisons entrer l'art là où on ne l'attend pas. Faisons du soin un lieu de création.**

## Contexte et origine du projet ●

Établissement public d'enseignement supérieur en art, l'École Supérieure d'Art d'Aix-en-Provence est implantée sur un **territoire riche** d'entreprises et **propice aux collaborations** entre artistes et entreprises.

L'ÉsaAix s'engage depuis plusieurs années à développer dans le cadre de sa pédagogie de terrain, des **projets artistiques qui croisent la création contemporaine et les territoires sensibles**, dans une démarche d'expérimentation, de responsabilité sociale et d'engagement collectif.

Les pratiques de ses étudiants et diplômés se nourrissent des évolutions techniques et hybrident les médiums dans leurs créations : dessin, volume, vidéo, son, mécanique, robotique, 3D, son, performance, édition, installation dans l'espace. Les principes de création s'appuient sur des savoirs et savoirs faire réinterrogés en permanence laissant une place permanente à **l'expérimentation**.

C'est dans cet esprit qu'est né, en 2024, un **projet pilote** de création d'un centre d'art au sein du centre gériatrique Roger Duquesne (Centre hospitalier d'Aix-en-Provence), en partenariat avec la compagnie Zirlib, fondée par Mohamed El Khatib, reconnue pour ses projets mêlant art, lien social et milieux non culturels.

Ce projet s'inscrit dans une dynamique plus large expérimentée par Zirlib sur plusieurs territoires (LBO à Chambéry, Maison Paisible à Avignon, Maison Gertrude à Bruxelles...). Sur le territoire aixois, c'est **l'ÉsaAix, ses étudiants et ses jeunes diplômés qui portent et incarnent ce projet** dans toutes ses dimensions : pédagogique, artistique, sociale et territoriale.

Ce projet repose sur une conviction : celle que **l'art peut aussi s'inventer et se déployer là où on ne l'attend pas, en créant de nouveaux liens** entre les personnes, les générations et des institutions publiques aux missions spécifiques.

## UN PROJET ARTISTIQUE AU SERVICE DU LIEN INTERGÉNÉRATIONNEL ET DU SOIN GOGIQUE ET SOCIAL

Implanté dans le **quartier prioritaire** du Jas de Bouffan à Aix-en-Provence, le Centre gériatrique Roger Duquesne accueille des **personnes âgées** souvent confrontées à l'isolement, à la perte d'autonomie, ou à la fragilité psychologique. En partenariat avec le collectif Zirlib, ce projet ambitieux vise à transformer l'établissement en un **véritable centre d'art co-construit** avec les résidents, les soignants, des étudiants de l'école et de jeunes artistes diplômés.

Dans ce contexte, **l'art transforme en profondeur les actes et les lieux de soin en espaces et pratiques vivants, partagés, hospitaliers** où chacun, résident, soignant, artiste, étudiant, peut devenir acteur d'une **aventure collective et pérenne**. Inspiré par des expériences similaires (notamment le LBO à Saint-Baldoph ou la Maison Paisible à Avignon), le centre d'art du Centre gériatrique Roger Duquesne ambitionne d'ouvrir une voie nouvelle à la croisée de l'enseignement supérieure, de l'art, du soin et du lien social.



## Un projet artistique, pédagogique et social

Mené par des étudiants et des jeunes artistes diplômés de l'ÉsaAix en partenariat avec le collectif Zirlib et les équipes du centre Roger Duquesne, ce projet vise à **transformer un espace de vie en espace artistique**, en accompagnant les artistes à chaque étape : immersion sur le terrain, diagnostic sensible, conception et production d'œuvres, accrochage et scénographie, communication et médiation, structuration du projet. Le projet de centre d'art en Ehpad vise à créer un **espace pérenne de création contemporaine au cœur d'un lieu de soin**, co-construit avec les résidents, les soignants, les étudiants de l'école et des artistes invités.

Ses objectifs sont multiples :

- **Favoriser la présence régulière et concrète de l'art dans un lieu de vie médicalisé**, à travers des résidences, une collection permanente, et l'aménagement artistique des espaces,
- Proposer aux étudiants et aux jeunes diplômés de l'ÉsaAix un **cadre inédit de formation, d'insertion professionnelle et de création** dans un contexte intergénérationnel et social,
- **Créer du lien** entre les habitants du territoire, les acteurs de la santé, de l'enseignement supérieur et de la culture, autour d'un projet collectif porteur de sens.

Ce centre d'art n'est pas un programme d'animations ponctuelles, mais bien un **dispositif structurel à long terme**, avec une ambition forte : installer une pratique artistique régulière dans la vie quotidienne d'un centre et proposer dans ses murs un espace ouvert aux résidents, aux familles, au personnel mais aussi aux publics extérieurs.

## Une méthodologie sensible et collaborative ●

Le projet s'organise en plusieurs phases, articulant création artistique, immersion en milieu gériatrique et médiation :

### • Immersion et diagnostic sensible

Les jeunes artistes diplômés mènent des immersions longues au sein du Centre gériatrique, participent aux activités quotidiennes, dialoguent avec les résidents et les équipes soignantes, pour comprendre les rythmes de vie, les besoins, les désirs et y répondre artistiquement.

### • Résidences de création et co-construction

Plusieurs résidences artistiques sont organisées chaque année. Les jeunes artistes créent des œuvres en lien direct avec les habitants du lieu, parfois en co-création avec eux, réin-

ventant ainsi le quotidien ou le patrimoine intime de chacun par des gestes sensibles, visuels, sonores, plastiques ou narratifs.

### • Transformation des espaces

Le cœur du projet est aussi scénographique. Chaque accrochage est l'occasion d'une transformation sensorielle et fonctionnel des espaces. Les usages sont questionnés pour lier l'esthétique au pratique. Ainsi petit à petit, des espaces communs (le salon central, les couloirs, les jardins, les salles de pause...) seront transformés en espaces hybrides : lieux d'exposition, d'échange, de discussion, d'accueil des familles. Ces lieux se veulent ouverts, chaleureux et conviviaux, pensés avec les résidents et les équipes.

## Une année de préfiguration réussie ●

L'année 2024-2025 a permis de poser les fondations solides du projet avec **la mobilisation de l'école et d'une dizaine de ses étudiants et diplômés. Des immersions régulières au Centre gériatrique Roger Duquesne**, ont permis la mise en place d'un diagnostic sensible : observation du lieu, rencontres avec les résidents, le personnel, identification des espaces.... Enfin, l'engagement partagé sur plusieurs années a été entériné par la **signature d'une convention tripartite** entre l'ÉsaAix, le CH d'Aix-en-Provence et Zirlib. De manière générale, l'implication régulière des jeunes artistes a fait émerger une **relation de confiance et de proximité** avec les résidents et les professionnels, tout en posant **les bases d'un futur centre d'art pensé depuis l'intérieur du lieu.**

L'année 2025 a ainsi été marquée par le début effectif du projet artistique selon les grandes lignes suivantes :

- **des résidences artistiques de diplômés** amorçant une réflexion collective sur la place de l'art dans un environnement de soin (une dizaine de résidence de février à juin et deux résidences « été culturel »),

- **des ateliers intergénérationnels**, des rencontres, des temps de médiation et d'échange,
- **des expositions temporaires** des travaux des diplômés dans les espaces communs,
- **la transformation progressive des espaces communs**, comme l'espace des lingères accueillant désormais une fresque murale réalisée par trois diplômées et pensée avec les employées.
- **un temps fort en juin 2025** : « La fête de l'objet », événement artistique mêlant expositions, performances, vide-grenier solidaire... Pensé comme une fête de quartier populaire et fédératrice, cet événement a permis de tester les premières formes d'ouverture au public.
- **des voyages d'études** (visites du LBO à Chambéry, de la Maison Paisible à Avignon, de la Maison Gertrude à Bruxelles)

## Une inscription dans le temps : vers un centre d'art pérenne ●

Ce projet se déploiera sur plusieurs années, avec le renouvellement annuel des groupes d'étudiants, l'accueil régulier d'artistes, et l'élargissement progressif des partenariats territoriaux.

Le projet repose ainsi sur une **démarche progressive**, appelée à se déployer. Il s'inscrit comme un modèle reproductible de création d'un centre d'art dans un lieu non dédié à l'art, et proposera **des résidences artistiques régulières, une collection d'œuvres et un espace d'exposition permanents au sein même des espaces privés et communs, une programmation artistique et culturelle continue**, pensée en lien avec les résidents et le personnel.

Le projet entre en 2025-2026 dans une nouvelle **phase de consolidation**, avec l'accueil d'une **nouvelle promotion de diplômés** au sein du LabPro\*, et la  **poursuite du travail** des artistes déjà engagés. Des groupes de travail thématiques seront mis en place autour de la scénographie, de la médiation, de la communication, des expositions temporaires des travaux des diplômés dans les espaces communs.

En participant aux processus artistiques déployés par les jeunes diplômés et étudiants, les résidents ne sont plus seulement perçus comme des personnes à accompagner, mais comme des **personnes toujours agissantes et désirantes**. Il s'agit de participer à **modifier le regard** porté par les soignants, en les sensibilisant à la **richesse subjective de chaque résident**, au-delà de la pathologie et la perte d'autonomie. Réciproquement, **les soignants ne sont pas seulement spectateurs** : ils seront invités à participer aux ateliers, à accompagner les résidents dans les gestes créatifs. Ce rôle actif permet une **reconnaissance** de leurs **savoir-faire relationnel**.

*\*Le LabPro est composé de 8 étudiants issu de l'école et inscrits en année post master afin de consolider la période d'émergence en s'impliquant dans des projets professionnalisants proposés par l'école.*





Nous cherchons aujourd'hui des partenaires visionnaires, sensibles à l'impact social et culturel de l'art, pour nous accompagner dans cette aventure humaine et artistique.

### Pourquoi nous soutenir ? ●

Le centre d'art du Centre gériatrique Roger Duquesne est porteur d'une série d'impacts concrets et mesurables :

- **pour les résidents** : une meilleure qualité de vie, une stimulation cognitive et sensorielle, une valorisation de leur regard et de leur mémoire, le développement des liens intergénérationnels
- **pour les soignants** : une requalification de l'environnement de travail, une dynamique collective, un regard nouveau sur le soin, une valorisation de leur travail ;
- **pour les étudiants** : une insertion professionnelle réelle, une expérience artistique exigeante, un apprentissage du travail en contexte, un regard renouvelée sur la vieillesse ;
- **pour les partenaires du projet** : l'inscription dans des dynamiques sociales et territoriales innovantes, à la croisée de l'art, de l'enseignement et du soin, la contribution la démocratisation de l'art.

## Soutenir ce projet, c'est :



- s'engager pour une **société plus inclusive**, où les personnes âgées sont reconnues comme des citoyens à part entière, porteurs de récits, de mémoire et de créativité,
- contribuer à **réinventer les lieux de soin**, en y apportant de la beauté, de la poésie, du vivant,

- aider des **jeunes artistes émergents** à construire leur avenir professionnel tout en œuvrant pour le bien commun,
- participer à un projet exemplaire, **répliquable dans d'autres territoires**, à fort impact social et culturel.



Nous recherchons aujourd'hui des soutiens pour consolider ce projet sur les plans humain, logistique et financier : production artistique, matériel, scénographie, coordination, accompagnement pédagogique, médiation, documentation et valorisation.





## Partenaires ●

- **École Supérieure d'Art d'Aix-en-Provence (ÉsaAix)**, porteur du projet, accompagnement pédagogique et artistique.
- **Centre gériatrique Roger Duquesne**, établissement public, antenne du CH d'Aix-en-Provence au Jas de Bouffan,
- **Zirlib**, collectif artistique engagé sur les questions Art et Soins (direction artistique Mohamed El Khatib).

Le projet de centre d'art à l'EHPAD Roger Duquesne dépasse les clivages.

Il est un exemple de ce que des partenaires issus d'horizons divers peuvent impulser comme **démarche collective, utile, exigeante, ancrée dans la société.**

## Ils nous soutiennent déjà ●

- **La Fondation de France** dans le cadre du dispositif « la Fondation de France s'engage »,
- **L'ARS, la Région SUD** et la **Drac Paca** dans le cadre du dispositif « Culture Santé »,
- **La Drac Paca** dans le cadre des dispositifs « l'été culturel » et « Culture pro »
- **La Ville d'Aix-en-Provence** dans le cadre de la Biennale des arts et de la culture,

## Financements et besoins ●

Aujourd'hui, l'année 2025 est sécurisée grâce à des soutiens existants (Fondation de France, Fondation La France s'engage). Pour pérenniser le projet de 2026 à 2028, l'ÉsaAix recherche activement des financements complémentaires.

Besoins estimés : +/- 90 000 € par an, répartis ainsi :

- 40 000 € : rétribution des artistes (droits d'auteur, production)
- 20 000 € : coordination et accompagnement pédagogique
- 20 000 € : aménagements des espaces (mobilier, matériaux, design)
- 10 000 € : communication, documentation, événements publics

Ces financements peuvent être envisagés sous forme :

- de **soutien pluriannuel global**,
- de **mécénat ciblé** (production, médiation, mobilier, espaces verts),
- de **partenariats à construire** avec des fondations ou entreprises locales.



# Les partenaires

## L'association Zirlib ●

En 2008, Mohamed El Khatib créé l'association Zirlib qui œuvre dans la création contemporaine et la médiation culturelle avec une conviction : L'esthétique n'est pas dépourvue de sens politique. C'est le fruit d'une rencontre entre auteurs, acteur, chercheurs, danseurs, vidéastes et musiciens de formations et d'horizons divers. Chacun de nos gestes esthétiques doit interroger le théâtre d'aujourd'hui dans sa forme, mais également constituer un refuge pour les plus fragiles d'entre nous.

On considère notre pratique artistique comme un espace de réconfort – par la beauté du geste –, d'émancipation par la radicalité du propos –, et d'hospitalité. C'est de cette façon que nous imaginons notre théâtre et pour cette raison que nous travaillons indifféremment avec des professionnels très reconnus et des non-professionnels très inconnus.

### Zirlib œuvre dans trois domaines :

- la création contemporaine dans les arts vivants en France et à l'étranger ;
- la recherche dans les rapports arts / sciences humaines / sciences technologiques ;
- l'action artistique avec les personnes les plus éloignées des cercles culturels.

### Comment faire des Ehpad non plus des mouroirs, mais des lieux de vie, de beauté, de dignité et permettre aux résidents d'avoir un rapport quotidien à l'art ?

#### Et si les maisons de repos étaient de lieux de vie infiniment riches, des musées vivants dans lesquels la beauté et l'insolite auraient une place de choix ?

En 2022, Mohamed El Khatib, imagine un dispositif d'ampleur qui entremêle l'art et le soin, avec notamment par la création du premier centre d'art Centre d'art en EHPAD en France (LBO, Chambéry).

Cette expérience inédite a donné naissance pour les prochaines années à un modèle à l'échelle nationale (Avignon, La Rochelle, Aix-en-Provence, Bourges) et internationale (Bruxelles, New-York, Barcelone).

**Vidéo :** *Zirlib : l'EHPAD comme lieu de création, les résidents comme sources d'inspiration (Orléans)*, 4 juillet 2025 [site de la Fondation de France] <https://www.fondationdefrance.org/fr/nos-temps-forts/pepites-2025/zirlib>

[www.zirlib.fr](http://www.zirlib.fr)

## Le Centre Roger Duquesne ●

Le Centre Roger Duquesne est un centre gériatrique dépendant du Centre Hospitalier du Pays d'Aix. Il est installé dans le quartier du Jas de Bouffan devant le Parc Gilbert Villers. Son vaste bâtiment entouré d'espace vert arboré, comprend :

- Une unité de moyen séjour en gériatrie de 40 lits : SMR (Soins Médicaux et de Réadaptation)
- Une Unité de Soins Longue Durée (USLD) de 70 lits qui a la spécificité de prendre en charge des pathologies chroniques ou poly-pathologies particulières et pouvant entraîner une perte d'autonomie et d'indépendance durables. Ces situations requièrent un suivi rapproché, une permanence médicale, une présence infirmière continue et l'accès facile à un plateau technique minimum.
- Un EHPAD de 64 lits pour les personnes dépendantes.

Depuis 2016, un PASA (Pôle d'Activités et de Soins Adaptés) de 14 places a ouvert. Il permet d'accueillir les personnes désorientées, Alzheimer ou apparentées, à la journée, dans le but de leur proposer des activités sociales, thérapeutiques, mais aussi un accompagnement personnalisé associant relaxation et stimulation. Depuis 2025, l'EHPAD accueille des personnes en situation handicap vieillissante (PHV) à partir de 50 ans venant de différentes structures spécialisées dans le handicap.

Le résident est au cœur du projet d'animation. Les attentes, les besoins, les aspirations des résidents sont les fils rouges qui permettent de tisser les activités.

Le projet d'animation comprenant une large place à la sphère culturelle s'intègre dans la dynamique d'amélioration de la qualité de vie en hébergement médico-social et en particulier le volet sur la vie sociale : « Le maintien des liens familiaux et des relations sociales à l'extérieur de l'établissement, la création de nouvelles relations tant avec les autres résidents qu'avec les professionnels qui les accompagnent sont des facteurs identifiés comme participant au sentiment de bien-être global des résidents en Ehpad » .

<https://www.ch-aix.fr/services/ssr-geriatrique-centre-roger-duquesne/>

## Quelques exemples d'actions artistiques menées ou en cours ●

Dans le cadre d'une dynamique de transformation du centre en lieu de création artistique pérenne, plusieurs projets portés par de jeunes artistes ont été menés en lien étroit avec les résidents et les soignants. Ces actions, à la croisée de l'art contemporain et du soin, illustrent la diversité des formes d'intervention possibles, ainsi que la richesse des relations humaines et esthétiques qu'elles permettent de faire émerger.

Enjeux communs à ces projets :

- Faire émerger la création là où elle est rarement attendue, dans les espaces du soin.
- Valoriser les gestes du quotidien, les récits des résidents et les métiers du médico-social.
- Utiliser des formes accessibles, sensibles et poétiques pour créer du lien.
- Transformer les relations soignants-résidents, dans une posture collaborative et créative.
- Contribuer à l'amélioration du bien-être au travail pour les équipes, grâce à une approche sensible de l'environnement.
- Amorcer une dynamique pérenne en vue de la structuration d'un centre d'art au sein de l'établissement.

### Film documentaire - Vue unique sur la mer ( Arina Essipowitsch, diplômée DNSEP 2014 )

---

Arina Essipowitsch a accompagné une sortie annuelle des résidents à la mer, documentant les gestes collectifs nécessaires pour permettre à une quinzaine de personnes en fauteuil de rejoindre la plage du Grau-du-Roi. Malgré les contraintes, une unique vue sur l'eau est rendue possible. Cette image partielle devient le point de départ d'un travail plastique sensible, co-construit avec la psychomotricienne de l'établissement : des cubes textiles déployables reconstituent en couleur ce paysage marin.

Inspirée de son univers artistique, l'artiste propose un objet manipulable et poétique, évoquant à la fois la mémoire, la mobilité et le paysage.

---

Type : Film, 2024



### Film de fiction participative - Séance trouble (Anastasia Surikova, étudiante 2ème année)

---

Dans ce film mis en scène, plusieurs résidentes interprètent un scénario inventé par l'artiste : une séance de spiritisme qui dégénère en destruction sonore et joyeuse. Au centre, un poste radio saturé de grésillements devient le catalyseur d'une révolte ludique. L'une des participantes s'en empare avec humour... et talon aiguille.

Ce projet articule jeu, mise en scène, humour noir et auto-dérision, tout en questionnant la place de la parole, de l'écoute, et du pouvoir d'action des femmes âgées.

---

Type : Court-métrage, 2025



**Dessins sensibles autour de la zoothérapie - Conserver l'essentiel (Naïs Marcon DNSEP 2023, Vanessa Kintzel DNSEP 2023, Pauline Betrancourt, DNSEP 2009)**

Menés en parallèle de séances de zoothérapie, des diplômées de l'ÉsaAix réalisent des portraits dessinés des moments de contact entre résidents et animaux. Les traits variés mais toujours épurés cherchent à rendre compte de l'instant éphémère et émotionnel, sans surinterprétation. Ces œuvres expriment avec délicatesse la présence silencieuse de l'animal, qui fait tomber les barrières et permet l'émergence d'un lien tactile et affectif immédiat.

Type : Ateliers d'observation & dessin – En cours

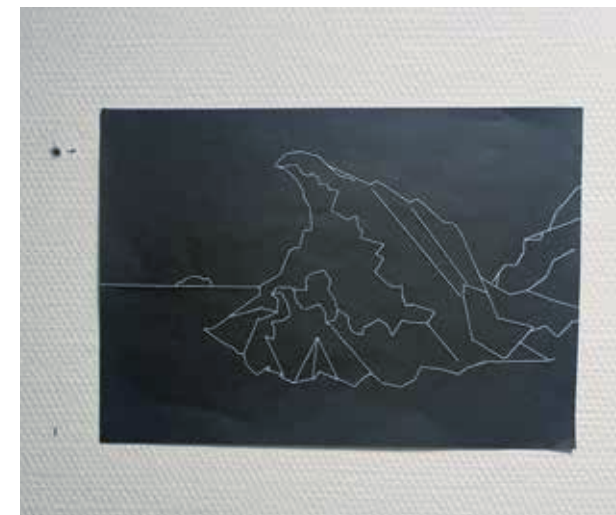


**Série textile – Sainte-Victoire au fil blanc (Lyne Salvy-Demoulin, DNSEP 2024)**

Suite à la remarque d'une résidente ayant perdu une reproduction de la Sainte-Victoire, Lyne Salvy-Demoulin propose de la recréer en fil blanc sur fond noir. Plusieurs formats A4 sont ainsi brodés, chacun offrant une vue différente de la montagne emblématique.

Ces œuvres sont accrochées dans les espaces de vie, apportant une touche à la fois minimaliste, intime et symbolique. Le fil, matière fragile, devient ici vecteur de mémoire et de paysage, tissant un lien subtil entre intérieur et extérieur, entre souvenir et territoire.

Type : Broderie contemporaine – 2024



**Fresque collective dans la buanderie - La chaîne du linge ( Naïs Marcon DNSEP 2023, Lyne Salvi-Demoulin, DNSEP 2024, Marg Rassow, étudiante 4ème )**

Projet né d'un dialogue entre les lingères de l'établissement et les artistes Naïs Marcon, Lyne Salvi-Demoulin et Marg Rassow. Constatant la fatigue visuelle générée par une pièce entièrement peinte en vieux rose, les travailleuses ont proposé une transformation de l'espace par la couleur et l'image.

Résultat : murs repeints en blanc, fresque en tons bleu-gris représentant une scène de linge suspendu, une lingère ancienne et une machine à laver, symbolisant la chaîne du linge dans une établissement de soin, de la collecte au traitement.

Ce projet valorise le travail invisible des lingères et illustre la capacité de l'art à transformer les espaces fonctionnels en lieux de narration.

Type : Peinture murale – Février 2025



**Installation immersive et ateliers intergénérationnels - Café immersif (Lucas Compagnoni DNSEP 2023, Raphaël Sino DNSEP 2023, Vanessa Kintzel DNSEP 2023)**

Pendant six semaines, un collectif de jeunes diplômés transforme le Grand Salon d'un établissement en tiers-lieu culturel, un café artistique inclusif et vivant.

Résidents et artistes co-crèent un jeu de cartes servant de support à la réorganisation de l'espace et à la création d'une installation plastique immersive. Ce projet encourage le dialogue et la créativité collective, en dehors des cadres traditionnels du soin. Le Café immersif devient un espace de rencontre intergénérationnelle autour d'ateliers et de moments conviviaux. Il favorise l'égalité, la transmission et l'ouverture.

Enfin, cette initiative poétique et durable transforme les rapports humains dans le lieu de soin, en redonnant au quotidien une dimension sensible, artistique et partagée.

Type : Résidence artistique et tiers-lieu culturel – En cours

## Zoom sur... l'inauguration



**Le grand déménagement de la boutique Lullu**  
Le déménagement a été opéré dans la plus grande discrétion. La boutique Lullu d'Aix, concept-store mode et lifestyle jusqu'alors installée dans la rue Thiers vient d'être transférée rue Peyresc à deux pas de la tour d'Appel. Une opération longue de plus de trois années et qui aura finalement nécessité huit mois de travaux, portée par le groupe Sebba qui a racheté les murs des Trois boutiques - dont l'emblématique Chaussotterie - avant de les céder à Lullu dans ce nouvel écosystème entièrement repensé et surplombé d'une façade fraîchement ravalée. L'inauguration s'est tenue ce samedi, avec discours officiels de Philippe Korcia, président de l'Union pour les entreprises (UPE) des Bouches-du-Rhône et du premier adjoint au maire d'Aix-en-Provence, Éric Chevalier.

A.M.T.

## Bientôt des galeries d'art dans les Ehpad aixois ?

L'École supérieure d'art et l'Ehpad Roger-Duquesne montent un centre d'art à l'intérieur de l'établissement, avec pour finalité de l'ouvrir au public.



La démarche a vocation à transformer un lieu qui est à la fois lieu de vie pour les uns, et lieu de travail pour les autres. Ici, dans l'atelier des lingères. / PHOTO STÉPHANE DUCLET

Faire entrer l'art en maison de retraite, ouvrir le 3<sup>e</sup> âge sur la ville, changer le regard sur les lieux de fin de vie. L'idée est née en 2022 à l'Ehpad\* Les blés d'or de Chambéry, où un centre d'art d'un genre nouveau s'offre aux visites guidées du lundi au vendredi, et a même sa propre boutique. Reprise au vol par l'association Zirlib, la démarche s'invite à l'Ehpad Roger-Duquesne du Jas de Bouffan, avec l'École supérieure d'art d'Aix-en-Provence en fer de lance. "À Chambéry, c'est parti d'une réflexion de la directrice de l'Ehpad, qui après un atelier culturel, au moment de partir, nous a dit que le problème de ces actions était leur côté trop éphémère, et qu'il fallait peut-être penser une présence plus

contres avec les personnels et résidents, pour créer des œuvres parlant des personnes qui travaillent et vivent là". Œuvres qui intégreront in fine une collection permanente "qui prendra place dans un parcours qui pourra être ouvert au public", précise Camille Naufray. Le parcours en question pourrait voir le jour à l'automne 2026.

"Les chambres des résidents sont des vrais cabinets de curiosité" Pour l'heure, artistes étudiants ou diplômés de l'École supérieure d'art d'Aix-en-Provence (Esaix), personnels de l'Ehpad Roger-Duquesne et résidents font connaissance et découvrent la démarche. Plusieurs artistes sont déjà venus défricher le terrain, affichant leurs œuvres dans un couloir

avec un "bonjour" pour tout le monde. Camille Naufray relève que Monique fait tous ses vêtements elle-même. "On passe du temps avec les résidents en chambre pour chercher comment valoriser leur patrimoine. On trouve des fois des sacrés cabinets de curiosité, et des personnes qui ont eu ou continuent d'avoir un rapport à l'art", souligne l'émissaire de l'association Zirlib. Co-création avec les résidents, embellissement des locaux et de la qualité de vie - qualité du lieu de travail des employées de l'Ehpad aussi... neuf projets sont programmés d'ici le mois de juin.

"C'est une certaine manière de faire de l'art contemporain" Pour Barbara Satre, directrice

ou en insertion professionnelle, de rencontrer des gens plus âgés, et puis de se connaître les uns les autres. Au-delà de ça, pour nous, c'est l'occasion d'appréhender sur un terrain de proximité avec des publics empêchés et éloignés de l'art. Donc c'est une certaine manière de faire de l'art contemporain, aussi". Rien que du gagnant-gagnant, en somme, comme le confirme Sandra Bruet, animatrice à Roger-Duquesne : "Ouvrir l'établissement sur l'extérieur, c'est fondamental. Nos résidents ont besoin d'une vie sociale, ils font partie de la société, et avec des projets comme ceux-ci, ils oublient qu'ils sont des personnes âgées dépendantes, ils oublient leurs problèmes et redeviennent des êtres humains, des personnes, comme vous et moi. Je suis sûre que nos résidents feront

## Numéros utiles

## NOUS JOINDRE

La Provence : 22, rue de l'Opéra, rédaction 04 42 38 74 40  
aix@laprovence.com  
Régie Publicitaire : 04 42 93 67 00 ngrib@laprovence-medias.fr

## LES URGENCES

Hôtel de police : 10, avenue de l'Europe 04 42 93 97 00.  
Gendarmerie : 04 42 26 31 96.  
Police municipale : 2, cours des Minimes 04 42 91 91 11.  
Centre hospitalier : avenue des Tamaris 04 42 33 50 00.  
Hôpital Privé de Provence : 235 allée Nicolas de Staël. Ouvert 24h/24 04 42 33 88 00.  
Pompiers : montée d'Avignon, 04 42 99 18 18. Urgences : 18.  
GRDF dépannage : 0810 433 113. ERDF dépannage : 09 72 67 50 13.

## LES GARDES

Chirurgiens-dentistes : cabinets de garde dimanche et jours fériés www.ordre.chirurgiens-dentistes-13.com.  
Médecin de garde - SOS médecins : 04 42 26 24 00 (week-ends et jours fériés) (24 h/24).  
Pharmacie : dimanche 16 mars, de 8 h à 20 h pharmacie Chauvet, espace Forbin 15 cours Gambetta, 04 42 23 10 34  
Pharmacie 24/24 : pharmacie des Prêcheurs 2, rue Peyresc 04 42 38 16 60. A partir de minuit seulement les ordonnances du jour.  
Permanence médicale : 14 rue de la Fouraine 04 42 20 33 33 (9h-22h).  
SOS Vétérinaires : 04 88 60 39 00  
SOS Main : clinique Asium 42, av. de Lattre-de Tassigny 04 42 23 10 10.

## LES TAXIS

Radio Taxis Aixois : 04 42 27 71 11.  
Radio Taxis Mirabeau : 04 42 21 61 61.

## Contacts

École supérieure d'art d'Aix-en-Provence – ÉsaAix  
57, rue Émile Tavan  
13100 Aix-en-Provence  
www.esaaix.fr

Barbara Satre, directrice

barbara.satre@esaaix.fr

Virginie Domény, directrice adjointe

virginie.domeny@esaaix.fr

Céline Marx, chargée de la professionnalisation et référente du projet

celine.marx@esaaix.fr