

DÉJA

À l'heure du dessin 13^e temps

AYMÉ BERTHIAS, JOHANNA BOURGIN, ZAKARIA EL OUAQOUDI,
LOÏSÀ GATTO & NOAH JAHRLING & LÉON LAPERT-DOUANNE,
MINAH JEON, LUCAS LEMESIC, ZADIG ROBIN,
MAGDALENA TOPORSKI



© Say Who - Michaël Huard

DOSSIER DE PRESSE

DÉJA | À l'heure du dessin 13^e temps

Aymé Berthias, Johanna Bourgin, Zakaria El Ouaqoudi, Loïsà Gatto & Noah Jahrling & Léon Lapert-Douanne, Minah Jeon, Lucas Lemesic, Zadig Robin, Magdalena Toporski

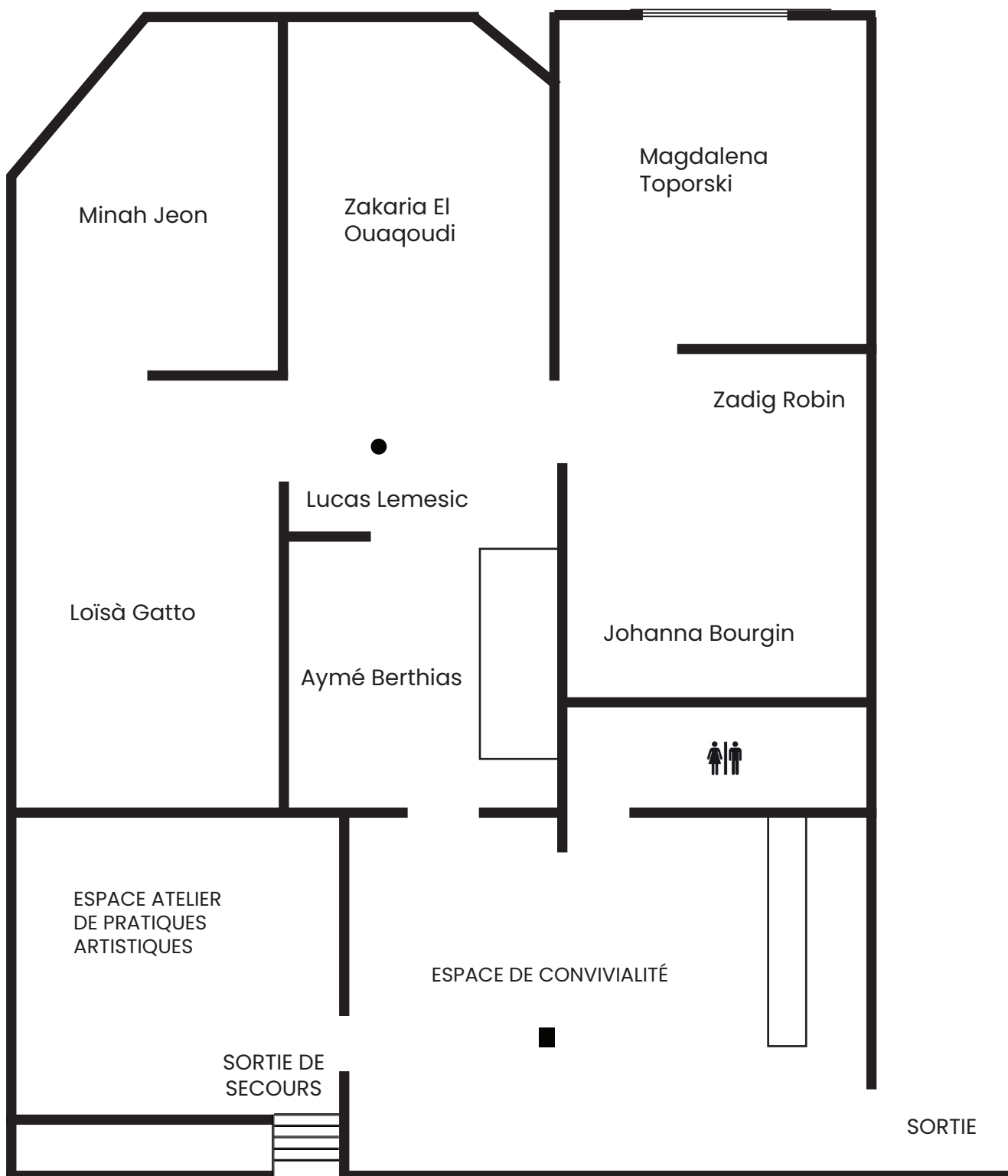
Deuxième volet du programme DÉJA – Diplômés, Étudiants, Jeunes Artistes – à l'initiative du Château de Servières

Vernissage le vendredi 16 octobre de 18h à 21h

Exposition du 17 octobre au 12 décembre 2026

Dans le cadre de la Saison du Dessin

En partenariat avec le Réseau de l'école(s) du Sud : École nationale supérieure d'art de Nice – Villa Arson, École nationale supérieure de la Photographie – ENSP Arles, École des Beaux-Arts de Marseille – Campus Art Méditerranée, École supérieure des Beaux-Arts de Nîmes – ésban, École supérieure d'art d'Aix-en-Provence – ÉsaAix, École supérieure d'art d'Avignon – ESAA, École supérieure d'Art et Design Toulon Provence Méditerranée – ésadtpm, École supérieure d'arts plastiques de la Ville de Monaco – Pavillon Bosio



LÉGENDES



Aymé Berthias
Sans titre, 2026
Techniques mixtes sur papier
23,5 x 32 cm



Aymé Berthias
Siphon, 2026
Techniques mixtes sur papier
29,5 x 21 cm



Aymé Berthias
Porn, 2026
Techniques mixtes sur paper
30 x 26 cm



Aymé Berthias
Slimy, 2024
Techniques mixtes sur papier
65 x 50 cm

Aymé Berthias est diplômé de l'École Supérieure d'Art d'Avignon en 2025.

Son travail explore la relation à l'autre et les affects ambigus qu'elle engage. Il s'intéresse aux seuils où s'imbriquent désir et dégoût, où le tragique devient sublime, où l'anecdotique peut faire histoire. À travers la peinture, il compose des fictions visuelles énigmatiques et allusives, dans lesquelles l'altérité se manifeste autant par ce qui apparaît que par ce qui demeure hors champ.

Le collage constitue le principe structurant de cette recherche. Il lui permet de mettre en relation des fragments d'images et d'objets collectés en ligne et dans mon environnement, et de faire émerger du sens par leurs frictions. Sa subjectivité se confronte à celles que ces fragments portent : de leur rencontre naissent des récits dont les tensions restent ouvertes.

Articulant numérique et techniques manuelles, sa pratique se déploie principalement en séries, chacune mobilisant un champ iconographique particulier. Il y travaille les rapports entre présence et absence, entre ce qui est donné à voir et ce qui se dérobe, dans le périmètre du tableau comme dans l'espace qui l'entoure.

Expositions collectives

2026

- *DÉJA | À l'heure du dessin 13^e temps*, Saison du Dessin, Château de Servières, Marseille, France
- *DÉJA*, 13^e édition de PARÉIDOLIE, Salon International du dessin contemporain, Château de Servières, Marseille, France
- *Passe-Murailles* 5^e Édition, ESAA, Avignon, France

2025

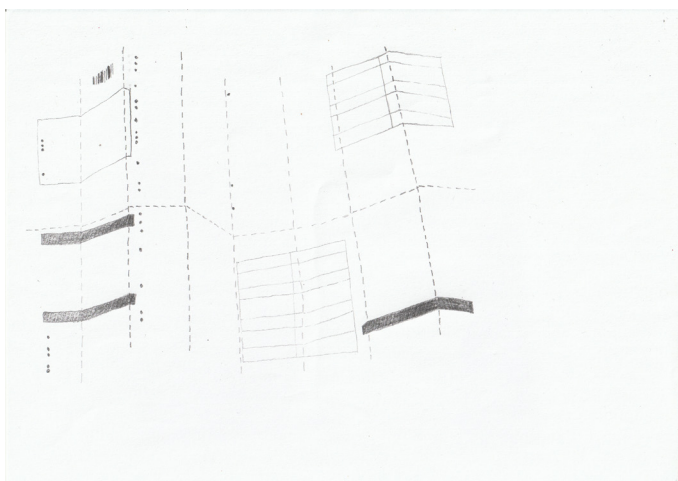
- 17th International Graduates & Youth Art Fair, Wuhan exhibition center, China
- *In Extremis*, Boxes Museum Songshan Lake, Dongguan, Chine
- *Enter the Dungeon*, Sian's Gallery, Guangzhou, China
- Sparkle (Youth Art Project), Three -Domain Culture Gallery, Guangzhou, Chine

2024

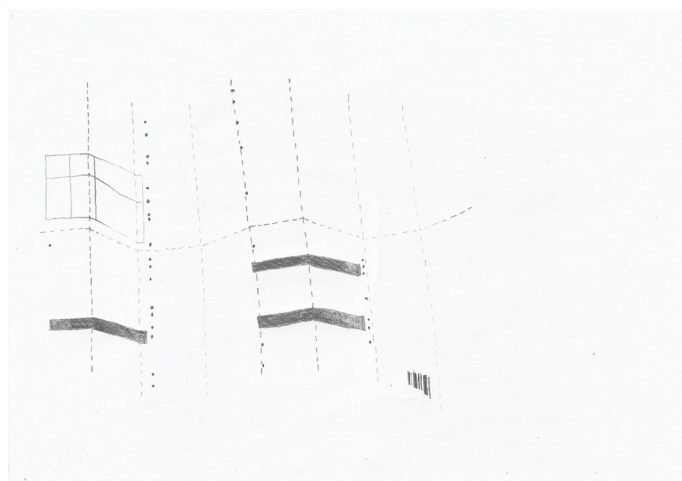
- *Theseus Ship* (Yangtze River Intermedia Festival), Hubei Academy of Fine Arts, Wuhan, Chine
- *Passe-Murailles* 3^e Édition, ESAA, Avignon, France

2023

- *Passe-Murailles* 2^e Édition, ESAA, Avignon, France



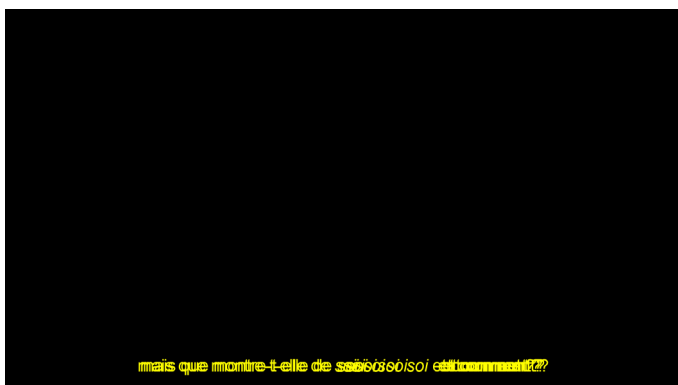
Johanna Bourgin
Notice, 2026
Graphite
21 x 29,7 cm



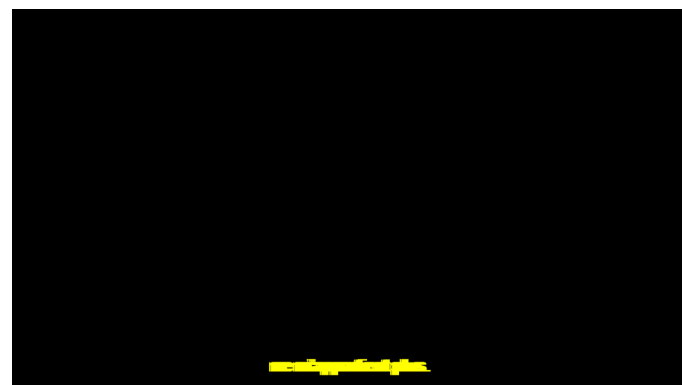
Johanna Bourgin
Notice, 2026
Graphite
21 x 29,7 cm



Johanna Bourgin
La lettre P, 2025
Photographie et graphite
40 x 30 cm



Johanna Bourgin
La langue évanouie, 2026
Film expérimental
Performance : 15 minutes



Johanna Bourgin est diplômée de l'École supérieure d'arts plastiques de la Ville de Monaco – Pavillon Bosio en 2025.

Johanna Bourgin porte un autre regard sur ce qui la touche : l'expérience individuelle du trouble. Elle la rend visible ou l'incarne dans d'autres langues visuelles, corporelles, sonores ou silencieuses.

Grâce à ce déplacement elle montre l'étendue collective du trouble. Son travail débute toujours par un point de vue subjectif qui bascule dans le commun. Ce mouvement se traduit à travers le détournement des normes de perception – des mots, des images et des objets – qui suscite un trouble à nouveau. Ses recherches s'articulent autour des notions d'inframince et d'étrangèreté. Celles-ci permettent de créer une « façon différente de voir ce qu'on a l'habitude de voir ». La relation au trouble se déploie vers une dimension plus poétique et collective.

Expositions collectives

2027 – à venir

- *Nouvelles formes photographiques des École(s) du Sud*, Friche la Belle de Mai, Marseille, France

2026

- *DÉJA | À l'heure du dessin 13^e temps*, Saison du Dessin, Château de Servières, Marseille, France
- *L'art, un bien en commun*, dans le cadre des Semaines d'Information sur la Santé Mentale, Maison Folie Moulins, Lille, France
- *DÉJA*, 13^e édition de PARÉIDOLIE, Salon International du dessin contemporain, Château de Servières, Marseille, France
- *Videodrome: Sala de espera*, projection organisée par Adriana Benitez et Catalina Moreno Espacio Odeón, Bogota, Colombie
- *An Authentic Delirium – The Wrong Biennale*, curatée par Jes Chen, produite par SPIRA9 et The Wrong Biennale, AMP Gallery, Peckham, Londres, Angleterre

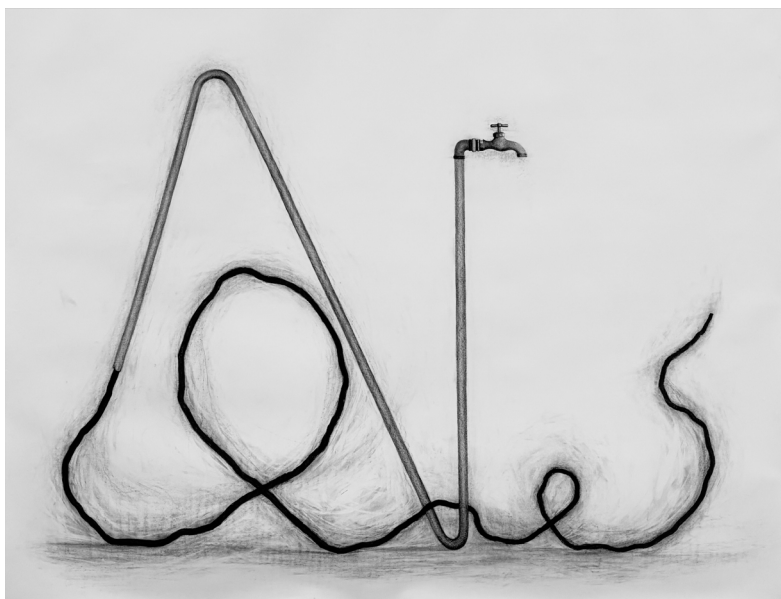
2025

- *Garden club #5 – Réveiller les esprits*, exposition collective curatée par Louise Chatelain, Mathilde Janson, Florent Mattei, Micha Vanony, Pavillon Bosio, Monaco
- *h•Abile •Habil*, curatée par Chaz Charif, Coline & Lucile Maisonneuve, Espace 29, Bordeaux, France
- *Pique-nique pour personne(s)*, résidence avec Maëva Lu-chi-vang, exposition-performance organisées par le collectif micromicro et l'association on verra demain, Bordeaux, France

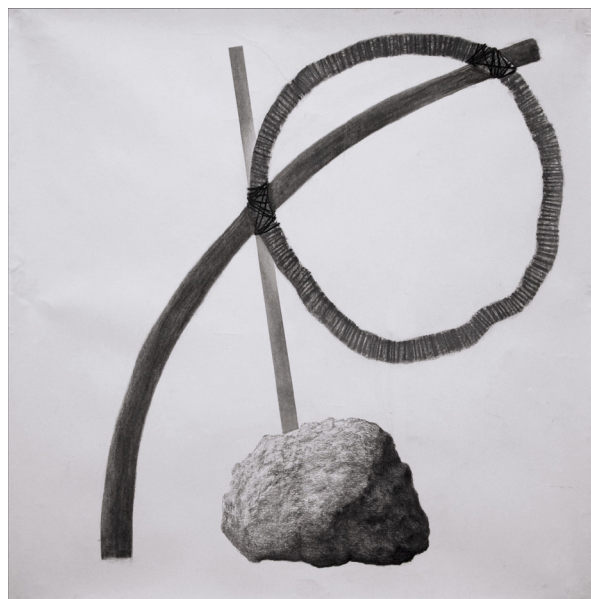
Prix et bourse

2025

- Lauréate d'une bourse d'études artistiques de la SOGEDA, Monaco
- Lauréate ex æquo du 1^{er} Prix DNSEP, Monaco
- Lauréate d'un prix offert par l'UNESCO pour la singularité du langage DNSEP, Monaco



Zakaria El Ouaqoudi
Sans titre, 2025
Dessin au fusain sur papier
150 x 230 cm



Zakaria El Ouaqoudi
Sans titre, 2025
Dessin au fusain sur papier
80 x 80 cm



Zakaria El Ouaqoudi
Sans titre, 2025
Dessin au fusain sur papier
126 x 74 cm



Zakaria El Ouaqoudi
Sans titre, 2025
Dessin au fusain sur papier
55 x 60 cm

Zakaria El Ouaqoudi est diplômé de l'École Supérieure d'Art d'Aix-en-Provence en 2025.

Le dessin constitue pour lui un espace de recherche et de réflexion, un lieu mental où s'élaborent des formes de pensées ouvertes, traversées par le doute et l'intuition. Il agit comme un sismographe du corps : chaque tracé enregistre un état physique et émotionnel au moment de son apparition.

Il travaille principalement au fusain, dont la dualité – entre fragilité et intensité – lui permet d'explorer des problématiques liées à la précarité. À l'urgence et aux logiques de réparation. Cette tension s'inscrit directement dans la matière du dessin, entre apparition et effacement.

Sa pratique ne dissocie pas le dessin du volume : elle se déploie dans un va-et-vient constant entre la ligne et l'objet, entre le geste et l'espace. Il dessine en sculptant, et il sculpte en dessinant, dans une approche où le trait engage déjà une forme de constructif.

À travers le dessin et l'installation, Zakaria El Ouaqoudi explore un rapport poétique à la matière, nourri par les formes d'invention qui émergent là où les usages, les contraintes et les ressources disponibles se rencontrent. Objets bricolés, assemblages et transformations témoignent d'une intelligence vernaculaire qui détourne les fonctions, prolonge les usages et invente avec les moyens disponibles. Cette recherche s'inscrit dans ce qu'il nomme une « esthétique vernaculaire de la réparation dans l'urgence » : une esthétique où les objets réparés, détournés ou réinventés deviennent les traces visibles de gestes, d'usages et de mémoires. La réparation devient ainsi un langage plastique, mais aussi une forme de résistance et une manière d'habiter le monde autrement.

Expositions

2026

- *DÉJA | À l'heure du dessin 13^e temps*, Saison du Dessin, Château de Servières, Marseille, France
- OAA 28^e édition, Sole, Marseille, France
- *Bonnanimonde*, Les 8 Pillards, Marseille, France
- DÉJA, 13^e édition de PARÉIDOLIE, Salon International du dessin contemporain, Château de Servières, Marseille, France

2022

- *Émergences*, Villa des Arts, Casablanca, Maroc

2018

- Biennale des Écoles d'Art de la Méditerranée, Institut National des Beaux-Arts de Tétouan, Tétouan, Maroc

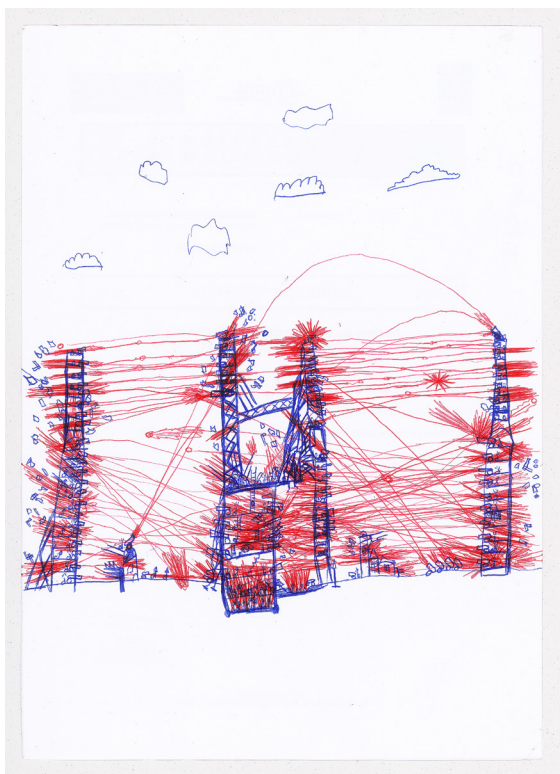
Résidences

2026

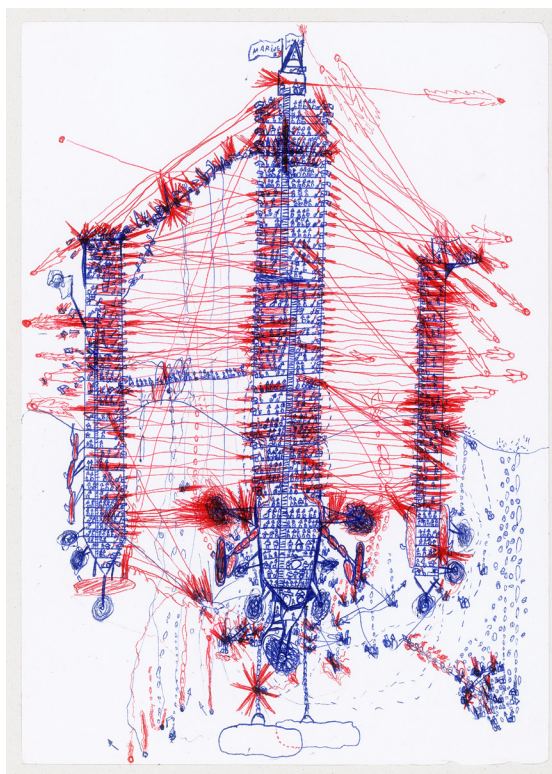
- Cirva Émergence, CIRVA, Marseille, France

2018

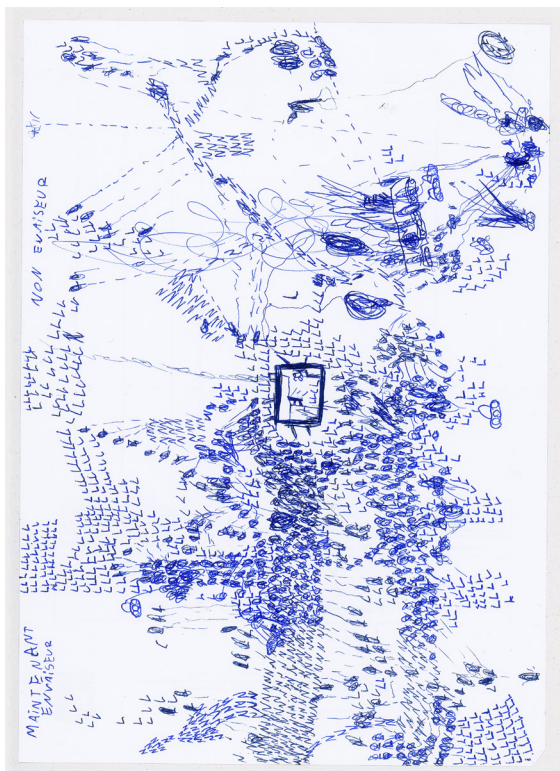
- *Carrefour des arts*, organisée par Thera Coach Consulting à Demnate, Marrakech, Maroc



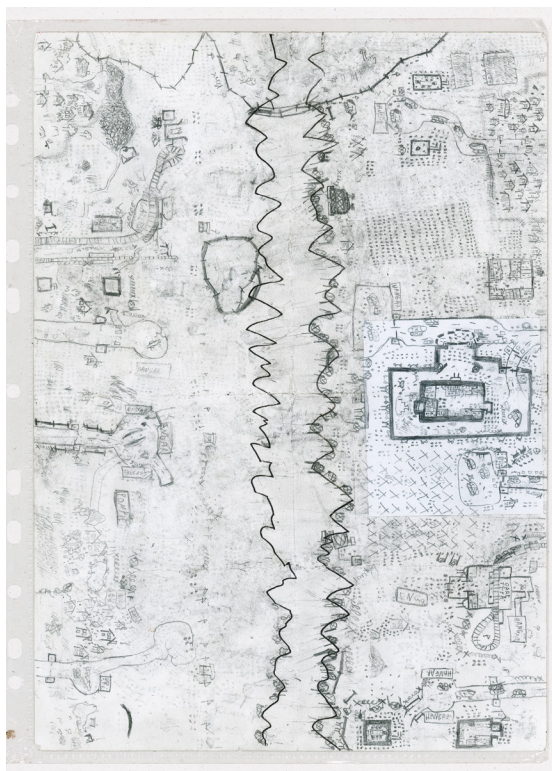
Tipouit
Tipouit 0
Stylo bic
29,7 x 21 cm



Tipouit
Tipouit 4
Stylo bic
29,7 x 21 cm



Tipouit
Les L et N
Stylo bic
29,7 x 21 cm



Tipouit
Vue du ciel
Crayon à papier
29,7 x 21 cm

Tipouit est un trio artistique constitué de Noah Jahrling et Léon Lapert-Douanne : deux dessinateurs âgés respectivement de 14 et 13 ans ainsi que de Loïsa Gatto, artiste photographe plasticienne âgée de 26 ans. Lors de leur rencontre en 2024, Noah et Léon dessinent ensemble depuis déjà cinq ans. Loïsa prend dans ce travail la position d'une éditrice / curatrice travaillant avec les deux adolescents sur leur œuvre.

À travers leurs dessins, Léon et Noah ont créé à la fois un jeu, un protocole et un monde fictif qui se déploie visuellement comme verbalement. De la formation du trio est né un livre composé de dessins et de textes issus d'entretiens. Depuis un langage descriptif, poétique et narratif, il s'agit de donner à lire les dessins, de permettre de les décoder à la façon de schémas.

« C'est aussi une histoire qu'on invente au fur et à mesure, Léon et moi. Il me dicte, et je dessine l'histoire. C'est des dessins au crayon à papier, stylo, et tout. Et c'est des batailles sur des bateaux. Mais surtout, c'est des dessins qui bougent. Tipouit, c'est toujours en évolution, ça change en permanence! Il y en a qui disent que c'est du gribouillage, mais moi, je trouve pas. Parce que tout est hyper précis, en réalité. Il y a toujours un historique, chaque petit dessin veut dire quelque chose. »

Noah Jahrling

Leur travail a été récompensé par le Prix DÉJA lors de l'édition 2026 du Salon International du Dessin Contemporain Paréidolie.

Loïsa Gatto est diplômée de l'École Nationale supérieure de la Photographie d'Arles en 2025.

Expositions collectives

2026

- *Nouvelles formes photographiques*, Friche Belle de Mai, Marseille, France
- *DÉJA | À l'heure du dessin 13^e temps*, Saison du Dessin, Château de Servières, Marseille, France
- *Portfolio_Compacted(3)*, Espace Van Gogh, Arles
- *Dreaming in the Dark*, Open Out Festival, Tromsø, Norvège
- *DÉJA*, 13^e édition de PARÉIDOLIE, Salon International du dessin contemporain, Château de Servières, Marseille, France – Lauréate du prix DÉJA par RDV/DAC
- *Les Plasticités de l'image*, Exposition de diplômés de l'ENSP, Arles, France

2025

- *A Fantastic Explosion*, BULB6000 Gallery, Lucerne, Suisse
- *Feues Ardentes*, Le Printemps du Méjan / Actes Sud, Arles, France

2024

- *WIP#24* Festival du Off des Rencontres de la Photographie, Arles, France
- *MIAM Habitat*, La Mèche, Toulouse, France

2022

- *City Guide Louis Vuitton*, le Buste et l'Oreille, Arles, France
- *WIP#22 Le Printemps*, AEENSP, Rencontres de la Photographie, Arles, France

Publications:

- *MIAM Magazine*, n°7, 2024
- *City Guide Arles*, Louis Vuitton, 2022

Prix et Bourses:

- Prix DÉJÀ: décerné par RDV/DAC, PARÉIDOLIE, Salon International du dessin contemporain, Chateau de Servières, Marseille, 2026
- Bourse du Goethe Institut France, Culture moves europe funding, 2026



Minah Jeon
Trous 2, 2025
 Huile sur toile, pâte de modelage,
 25 x 67 cm
 Collection particulière



Minah Jeon
Souffle contrain, 2026
 Huile sur toile, similicuir, éléments métalliques
 273 x 91 x 4 cm
 Installation in situ



Minah Jeon
Tension temporelle, 2025
 Huile sur toile, MDF, diptyque
 86 x 46 cm et 46 x 46 cm
 Collection particulière



Minah Jeon
Trous 1, 2025
 Huile sur toile, pâte de modelage
 42 x 27 cm

Minah Jeon est diplômée de la Villa Arson, Nice, en 2026.

Artiste coréenne, son travail part d'une sensation ambivalente, celle qui surgit au moment où le corps se transforme, quand l'anxiété et l'attente coexistent. Elle ne conçoit pas le corps comme une forme fixe, mais comme un état sans cesse réajusté sous l'effet de forces extérieures. Le dessin, par la liberté et la légèreté de son geste, est le point de départ de cette exploration de l'instabilité.

Celle-ci s'étend ensuite à la peinture et à l'espace. L'artiste fabrique ses propres châssis aux formes non conventionnelles, et la toile devient un objet qui dialogue avec l'architecture qui l'entoure. Pâte de modelage, similicuir ou éléments métalliques viennent en épaissir la surface, jusqu'à la creuser ou la faire déborder du cadre. La peinture s'affirme alors comme une structure physique où se jouent tension et équilibre, écho direct d'un corps en perpétuelle mutation.

Expositions collectives

2026

- *DÉJA | À l'heure du dessin 13^e temps*, Saison du Dessin, Château de Servières, Marseille, France
- *DÉJA*, 13^e édition de PARÉIDOLIE, Salon International du dessin contemporain, Château de Servières, Marseille, France
- *Staring at the sun*, exposition des diplômé·es, commissariat Martha Kirszenbaum, Villa Arson, Nice, France

2024

- *LEAVE HERE, I ARRIVE THERE I LEAVE THERE, I ARRIVE HERE*, Villa Arson, Nice, France

2023

- *On est là 2*, Villa Arson, Nice, France
- *On est là*, Villa Arson, Nice, France

Résidence

- La Station, Nice, France (août 2026 – avril 2027)

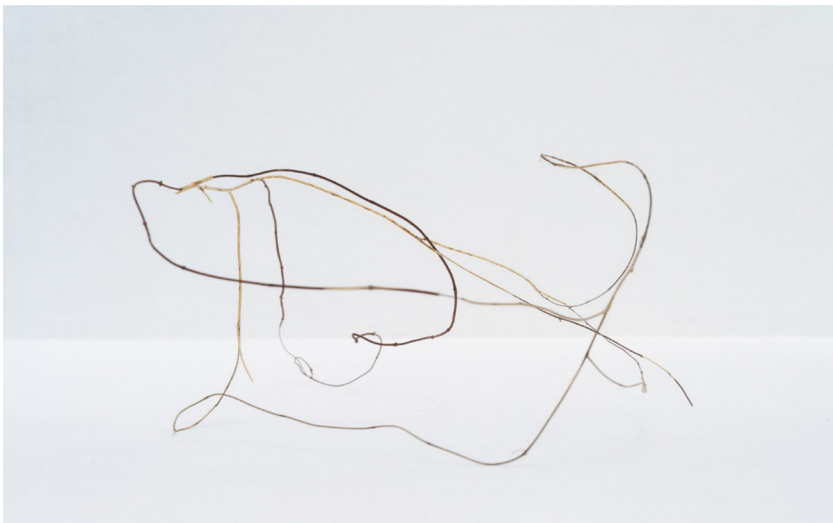
Publication

2025

Co-autrice du livre collaboratif *Murmure sur le mur blanc*, Nice, France



Lucas Lemesic
Sans titre
Débris végétaux divers
70 x 30 x 25 cm



Lucas Lemesic
Sans titre
Débris végétaux divers
50 x 20 x 10 cm



Lucas Lemesic
Sans titre
Fragment boîte de fromage et caisse ancienne en bois
70 x 30 x 20 cm

Lucas Lemesic est diplômé de l'École Nationale Supérieure d'Art de Nîmes en 2025.

Lucas Lemesic collecte en marchant des fragments légers, des restes, des choses presque rien. Il les assemble sans les fixer. Ni clous, ni colle. Juste des appuis, des équilibres, des tentatives. Il travaille comme on fait une esquisse : par touches successives, par reprises, par déplacements. Les formes apparaissent dans ce mouvement d'ajustement, entre ce qui tient et ce qui pourrait céder.

Chaque installation essaye de demeurer ouverte, instable, disponible à la transformation. Ce sont des configurations provisoires, appelées à se rejouer autrement, ailleurs, un croquis qui se déploie dans l'espace. Une note posée, puis une autre, un dessin qui quitte sa feuille, devient ligne en l'air, volume fragile, geste suspendu. Puis revient à l'état d'esquisse.

C'est aussi pour lui une façon de parasiter un lieu afin d'en révéler de manière indiciaire les failles comme les forces et la mémoire vives.

Expositions collectives

2026

- *Alumni liminal anima*, exposition des diplômés de l'ESBAN, Nîmes, France
- *DÉJA | À l'heure du dessin 13^e temps*, Saison du Dessin, Château de Servières, Marseille, France
- DÉJA, 13^e édition de PARÉIDOLIE, Salon International du dessin contemporain, Château de Servières, Marseille, France

2025

- A la croisée des chemins, la Verrerie, Pôle National du cirque, Alès, France
- Toute proportion gardée, ESBAN, Nîmes, France

2024

- Bolo, bar Le Prolé, Nîmes, France

2023

- Grau, HfBK, Dresden, Allemagne
- Hause Flüsse Wiese, Galerie Kunstmühle, Mürsbach, Allemagne
- Exposition des étudiants erasmus, HfBK, Dresden, Allemagne



Zadig Robin
Une météo de rêve, 2026
 Diptyque aux crayons de couleur
 31 x 28 cm (chaque)
 Fresque in situ à la peinture, 390 x 300 cm,
 Exposition collective Chromé, à Jeanne Barret, Marseille, 2026
 ©Titouan Makeeff



Zadig Robin
Sans titre, 2026
 Dessin aux crayons de couleur sur papier
 28 x 22 cm



Zadig Robin
Sans titre, 2026
 Dessin aux crayons de couleur sur papier
 68 x 54 cm



Zadig Robin
Une météo de rêve, 2026
 Crayons de couleur sur papier,
 28 x 31 cm

Zadig Robin est diplômé de l'École Nationale des Beaux-Arts de Marseille – Campus Arts Méditerranée en 2024.

Zadig Robin développe une pratique articulée autour du dessin et de ses modes de déploiement dans l'espace. Il projette des scènes fantasmées tirées des motifs de son quotidien et de l'esthétique du road-movie. Il nous invite par le dessin à la contemplation de mondes parallèles, éloignés des préoccupations quotidiennes où le temps paraît suspendu.

Imaginant ainsi un univers d'apparence plus simple, Zadig dessine depuis sa chambre un voyage vers une réalité alternative où le soleil ne se couche jamais. À la manière du cinéma, du jeu vidéo ou de l'auto-hypnose, il nous plonge dans un espace surréaliste, à la fois paradisiaque et teinté de nostalgie.

Anna Tardivel, 2025

La question de la recherche d'un Endless Summer se manifeste dans le suivi d'un été sans fin, constamment en mouvement vers des destinations dites paradisiaques, symbolisant un profond désir de liberté et d'évasion. Elle représente une recherche constante de sérénité, éloignant l'observateur du tumulte de la vie quotidienne en composant des lieux fictifs, des zones de confort. Le dessin est une évasion totale, une immersion dans un autre monde où on peut créer ce qu'on souhaite voir.

Exposition personnelle

2026

- *On verra le rayon vert si on plisse les yeux*, curation Jessy Ganhataregedara, dans le cadre d'Art-O-Rama OFF, Solarium, Marseille, France

Expositions collectives

2026

- À venir, *Les cinq ans du programme Curriculum Chromé*, Jeanne Barret, Marseille, France
- *DÉJA | À l'heure du dessin 13^e temps*, Saison du Dessin, Château de Servières, Marseille, France
- DÉJA, 13^e édition de PARÉIDOLIE, Salon International du dessin contemporain, Château de Servières, Marseille, France – Lauréat du prix Pébéo
- *Chromé*, programme Curriculum Chromé, Jeanne Barret, Marseille, France

2025

- *Biennale des Commencements*, Mulhouse, France – Lauréat du prix Novo
- *Waall 07*, Galerie Au Roi avec Togaether, Paris, France

2024

- *The Drawer, Une nouvelle génération du dessin* à l'Hotel des Arts de Toulon, avec la Villa Noailles, Toulon, France
- Exposition/vente aux profits des artistes de Gaza, Art-cade*, Galerie des grands bains douches de la Plaine, Marseille, France
- *Campus Panic*, Friche de la Belle de Mai, Marseille, France
- *Flashback*, Association Maddar, Marseille, France
- *Translation(s)*, Art-cade*, Galerie des grands bains douches de la Plaine, Marseille, France

2023

International Youth Printmakers Invitational, Changsha, Chine

2022

Biennale Chemin d'Art, Chaliers, Saint-Flour, France

Publications

2025

- NOVO Magazine numéro 78
- Beaux-Arts Magazine, par Maïlys Celeux-Lanval : *Cinq très jeunes talents du dessin contemporain repérés dans les écoles d'art*
- Miam magazine, numéro 10

2024

- The Drawer, numéro 24
- Miam magazine, numéro 7

Résidences

- 2025 – Les Hautes Plaines, Manosque, France
- 2023 – Angermünde, Murów, Allemagne



Magdalena Toporski
Oculus, 2026
Céramiques émaillées, lentille convexe, écran ou image, bois
Grande pièce : 21 x 53 cm
Petites pièces : Ø 8 cm



Magdalena Toporski
Potelet, 2025
Argile, carton, aquarelle.
100 cm



Magdalena Toporski
Pyrophytes, 2026
Tickets de caisse
Dimensions variables



Magdalena Toporski
Feu ce qu'il fut, 2026
Papier kraft, charbon, poignées et barre en acier
Hauteurs variables, 100 cm de large

Magdalena Toporski est diplômée de École Supérieure d'Art et de Design de Toulon en 2026.

Il y a cette nécessité. La nécessité de comprendre ce qui nous relie aujourd'hui à ce que nous désignons sous le terme de Nature. Ce mot quelque peu usé, parfois trop vaste ou romancé, demeure pourtant en chacun de nous : il nous traverse et nous façonne. Mais il porte aussi une ambiguïté profonde : la Nature telle que nous la concevons n'est pas une réalité universelle, mais une construction historique issue de l'écologie dominante, pensée pour séparer l'humanité du reste du vivant, et établir entre ces deux mondes une relation d'emprise. À travers une histoire personnelle qui m'a privé de ce monde naturel, j'ai imaginé une façon de revenir à la surface des choses, au sens propre comme au sens figuré : observer, nommer, comprendre ce qui nous relie, plutôt que ce qui nous distingue. Revenir dans la ville, où déjà ici, les plantes rudérales sont présentes partout. Où le mobilier urbain habité par l'esthétique végétale est mis à part.

Il s'agit d'une tentative d'exprimer un rapport à un nouveau monde sensible qui passe par une pratique pluridisciplinaire en réutilisant des techniques anciennes ainsi que des objets rebuts.

Une façon de remettre en avant ces éléments végétaux et architecturaux que l'on ne regarde plus et pour lesquels on ne porte plus aucune attention.

Expositions collectives

2026

- *Identité*, 25 artistes invités pour les 25 ans de la galerie G., Salon Ph'Art 2026, La Garde, France
- *DÉJA | À l'heure du dessin 13^e temps*, Saison du Dessin, Château de Servières, Marseille, France
- DÉJA, 13^e édition de PARÉIDOLIE, Salon International du dessin contemporain, Château de Servières, Marseille, France
- *Immiscées*, 4mainscube, Metaxu, Toulon, France
- Exposition café-théâtre, Le Terrier, association d'artistes Calabrun, Toulon, France

2025

- *Roter Faden, Mes nuits sont mes jours*, Espace Globule, Metaxu, Toulon, France
- *Radicante*, 4mainscube, Metaxu, Toulon, France

RDV / DAC

Les Rendez-vous du Design et de l'Art Contemporain est une association (loi 1901) dédiée à l'Art Contemporain et au Design, une porte d'entrée passionnante pour les novices dans ce vaste monde artistique !

L'association est née en 2023, elle compte à ce jour une centaine de membres. Sa mission est de susciter la curiosité et d'ouvrir l'appétit pour l'Art et le Design contemporain par tous les moyens : visites d'ateliers d'artiste, visites d'exposition, mais aussi des visites de foires artistiques telles que Paris Photo, Art Paris, le Pad, la Biennale de Lyon, les Rencontres de la Photo d'Arles etc., sans oublier chaque année la visite d'un monument architectural d'exception comme La Villa Noailles à Hyères, la Villa Benkemoun à Arles ou la Villa Eilen Grey et les cabanons du Corbusier à Roquebrune-Cap-Martin...

La rentrée de l'Art contemporain à Marseille est « le temps fort » de la création artistique. L'association s'associe à ces rendez-vous annuels qui lui permettent de privilégier les artistes en remettant, quatre prix dotés de la somme de 1000€ lors des trois salons dédiés à l'Art contemporain, au Design et à la Photo.

Dans le cadre du programme DÉJA, ayant pour but de favoriser et soutenir l'émergence dans la création contemporaine et en particulier le dessin contemporain, l'Association Les Rendez-Vous du Design et de l'Art Contemporain a attribué le prix à **Loïsa Gatto**, pour son projet avec Noah Jahrling et Léon Lapert-Douanne.



Bernadette Clot-Goudard, Elisabeth Duclos et Véronique Sénéz-Traquandi Lauréats du prix : Loïsa Gatto, Noah Jahrling et Léon Lapert-Douanne, et Martine Robin, PAREIDOLIE 2026



Vue du salon, PARÉIDOLIE 2026
© Louïse Lett

PÉBÉO

C'est en 1919, sur les terres de Provence, que débute l'histoire de Pébéo. Établie à Saint-Marcel, à l'Est de Marseille, l'usine est alimentée par le canal du Béal, force motrice qui sera à l'essor de la jeune entreprise d'une vingtaine d'employés. La compagnie française de produits chimiques se nomme alors "La Pébéo", d'après la molécule utilisée pour la production de peinture, le protoxyde de plomb, dit "Pbo". À cette époque, les peintures prêtes à l'emploi ne sont pas encore de ce monde : les pigments n'existent qu'à l'état de poudre, et ne sont destinés qu'aux professionnels.

En 2019, Pébéo célèbre un siècle de savoir-faire, de couleurs et d'innovations, au service de l'art, de la curiosité et de la créativité. Un siècle passé à se réinventer et à repousser les limites, avec pour seuls objectifs d'attiser les passions, de réveiller les sens, d'ouvrir les esprits à la couleur, aux matières et aux formes.

Fidèle partenaire du Salon, à l'occasion de cette nouvelle édition, Pébéo renforce son engagement auprès des artistes en accompagnant la création, l'émergence et la diffusion des œuvres.

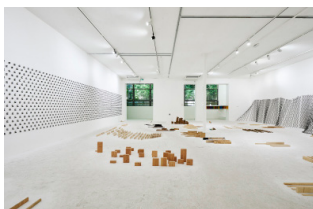
Patricia Chaveau, Éric Chaveau et Marie-Ann Yemsi ont remis 3 prix dont un prix de soutien à l'émergence avec une dotation en matériel à un artiste du programme DÉJA : **Zadig Robin**.



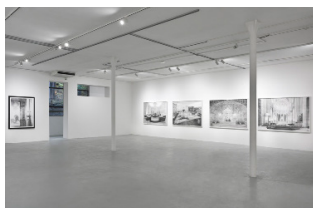
Éric Chaveau, Patricia Chaveau, Zadig Robin (lauréat), Jean-Baptiste Sauvage, Martine Robin et Inge Linder-Gaillard



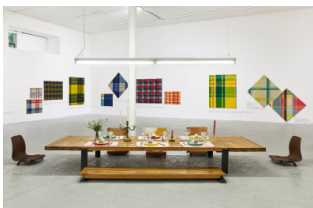
Vue du salon, PARÉIDOLIE 2026
© Louise Lett



Arham Lee



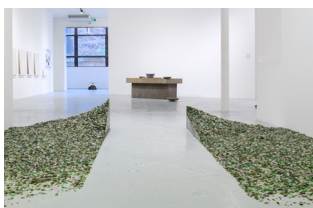
Jean Bedez



Mayura Torii



Madely Schott



La Relève 6



Jean-Philippe Roubaud



Massinissa Selmani



Dominique Angel

Le Château de Servières

À l'origine, la bastide du Château de Servières dans le 15ème arrondissement de Marseille a vu naître pour la première fois en France en 1988, le pari d'une galerie d'art contemporain dans un centre social.

Depuis 2007, la galerie a déménagé pour s'implanter au rez-de-chaussée d'un bâtiment communal, 19 boulevard Boisson, qui abrite à l'étage les Ateliers d'Artistes de la ville de Marseille.

Aujourd'hui, le Château de Servières dispose d'un espace de près de 1000m2 dans lequel il poursuit et développe son projet de soutien aux artistes et d'initiation des publics à travers un programme d'expositions d'artistes émergents et confirmés de la scène locale, nationale et internationale.

L'association assure aux artistes une aide à la production d'oeuvres et des espaces reconfigurés pour servir au mieux leur projet. Le volet médiation vient compléter ce travail de diffusion auprès de professionnels, amateurs et de tous les publics éloignés de l'offre culturelle.

Le Château de Servières initie et coproduit des projets « hors les murs », parmi lesquels dès 1998, les premières résidences de travail pour les artistes dans les entreprises et les Ouvertures d'Ateliers d'Artistes (OAA), l'événement du début de l'automne qui, depuis près de 30 ans, permet d'aller au plus près de la production artistique régionale, tout en favorisant les échanges à l'échelle européenne et en développant les rencontres et la mobilité des plasticiens.

Enfin depuis 2014, il produit et accueille PAREIDOLIE, le premier salon international du dessin contemporain à Marseille, qui permet une ouverture inédite dans notre ville à la création nationale et européenne en matière de Dessin contemporain.

Sous l'impulsion de PAREIDOLIE, la Saison du Dessin dynamise quant à elle les échanges entre artistes et professionnels de la culture et accroît encore le rayonnement de ce médium à l'échelle locale et régionale. Le livret qui accompagne la Saison du Dessin, détaille la programmation associée du FRAC, des Musées de Marseille, des galeries et institutions du réseau PAC, ainsi que des centres d'art de la région, de fin août à décembre.



ACCUEIL DE GROUPES

Apprendre l'art pour l'art

Tous nos projets s'intègrent dans les objectifs du Parcours d'Education Artistique et Culturel et s'inscrivent dans les préceptes de la charte pour l'éducation artistique et culturelle. Nos médiations s'adressent à des enfants dès l'âge de 3 ans, mais également à des groupes de jeunes et d'adultes. Il s'agit d'un premier pas vers l'art et à travers lui une valorisation de toutes les formes d'apprentissage. La visite de l'exposition est suivie d'un atelier de pratique artistique qui met en application les concepts expliqués par le médiateur pendant la visite de l'exposition.



ATELIER DE PRATIQUE ARTISTIQUE

L'atelier permet une autre forme d'initiation et de sensibilisation. Il fixe ce qui a pu être dit dans des gestes, dans une pratique, dans un objet qui sera emporté. Les ateliers de pratiques artistiques autour des expositions constituent un pan incontournable dans le travail d'appropriation des oeuvres pour les plus jeunes. Un objet est fabriqué en lien avec l'une des oeuvres qui a été observée, discutée. Il prend alors la forme que l'enfant voudra et pourra lui donner mais aussi toute la part d'interprétation qu'il a pu faire de l'oeuvre exposée. Il s'agit également d'une valorisation de la pratique d'un enfant, de son « travail ».

Ces ateliers sont élaborés en fonctions du niveau des participants.



VISITES COMMENTÉES

Dans le souci de replacer l'individu au coeur du travail et des problématiques artistiques, nous mettons en place les modalités d'une réception active de l'oeuvre. Il s'agit en premier lieu de verbaliser ce qu'on voit ou ce qu'on pense voir. À partir d'une sélection d'oeuvres particulièrement porteuses d'une interrogation, le médiateur soulève la curiosité et l'imaginaire de chacun pour décrypter une oeuvre et appréhender un vocabulaire artistique. L'enjeu est d'ouvrir une discussion et d'oser poser une parole sur l'oeuvre. La multiplicité des points de vue, le respect de l'imaginaire d'autrui et du choix de ses mots est mis en avant durant ce temps de visite commentée. L'impression, la sensation, le regard d'un individu peuvent être partagés et/ou discutés.



RENCONTRE AVEC UN ARTISTE

Il s'agit de rencontres au sein des ateliers d'artistes à Marseille, pendant lesquelles les groupes découvrent les différents aspects du métier d'artiste : le lieu de travail, les contraintes et les libertés, les formations, les parcours de vie qui conduisent à l'art. C'est aussi un moment pour comprendre comment se crée une oeuvre, dans quel contexte, pour quelles raisons et avec quels outils – créant un espace de partage et de découverte privilégié.

EXPOSITIONS

hiver

La Relève 9 | Festival Parallèle 16 : Parallèle, en partenariat avec le Château de Servières, La compagnie, lieu de création, art-cade et Sud Side, lance deux appels à projets destinés à des artistes visuel-le-s en phase de professionnalisation. La Relève met en lumière la jeune création et accompagne l'émergence d'artistes en début de parcours professionnel, en leur donnant une place sur la scène artistique contemporaine.

Ateliers d'Artistes de la Ville de Marseille / Exposition : Driss Aroussi, Julien Carpentier, Théophylle DCX, Badr El Hammami, Kiana Hubert-Low, Elias Kurdy, Adrien Menu, Elvire Ménétrier, Kazuo Marsden & Anastasia Simonin, Louise Nicollon des Abbayes, Prune Phi, Ben Saint-Maxent, Fanny Souade Sow, Sandar Tun Tun

Les 20 ans du Château de Servières à Boisson

printemps

Marguerite Maréchal | Dans le cadre du PAC

Le Fid | Festival International du film de Marseille

automne

Marine Pagès | À l'heure du dessin 14^e temps | Exposition personnelle

printemps - automne

ÉVÉNEMENTS ET EXPOSITIONS

OAA - 29^e édition des Ouvertures des Ateliers d'Artistes

Arts éphémères | 19^e édition

Festival Marcel Longchamp | 7^e édition

Commissaire le temps d'une expo

toute l'année

MÉDIATIONS

Visites et ateliers de pratique artistique

Rencontre avec un artiste

Commissaire le temps d'une expo

Échappées culturelles

Informations / Renseignements

ÉQUIPE

Direction Martine Robin

Comité de pilotage de PAREIDOLIE & Saison du Dessin
Françoise Aubert, Martine Robin, Michèle Sylvander

Médiation Culturelle Geoffrey Chautard

Coordination Cassandre Gil Frasnier

CONTACTS

04 84 26 94 28

bureau@chateaudeservieres.org

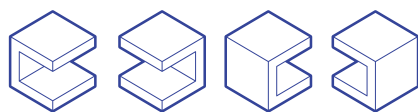
chateaudeservieres.org

pareidolie.net

HORAIRES D'OUVERTURE

Du mardi au samedi de 14h à 18h

Médiations et visites de groupes sur RDV



CHÂTEAU DE SERVIÈRES

11-19 boulevard Boisson 13004 Marseille
+33 (0)4 84 26 94 28 -bureau@chateaudeserviers.org

chateaudeservieres.org