



ÉCOLE
SUPÉRIEURE
D'ART
D'AIX
EN
PROVENCE
FÉLIX CICCOLINI

LIVRET
DE
L'ÉTUDIANT·E

2024/2025

l'art du terrain

Il est dans la culture de l'École Supérieure d'Art d'Aix-en-Provence d'être à l'écoute de son environnement. Cette ouverture, ou cette écologie de l'attention, passe par la mise en œuvre de relations sensibles et innovantes entre expérimentations artistiques, engagements citoyens et approches patrimoniales. Dans ces démarches pédagogiques situées, les étudiant-es et les enseignant-es inventent ensemble des méthodes exploratoires pour produire des formes artistiques en convoquant sur un même terrain des artistes, mais aussi des chercheur-ses, des professionnel-les de secteurs très variés. Ce travail de confrontation des pratiques et des connaissances, des savoir-faire et des savoir-vivre, se réalise dans l'entrechoquement de territoires fonctionnels et d'espaces fictionnels. Il s'agit de penser collectivement la place de l'artiste dans la société et d'imaginer comment contribuer poétiquement aux récits d'ici et d'ailleurs.

Car si l'art a toujours su dialoguer avec son temps, rien n'est plus vrai aujourd'hui. Les pratiques artistiques sont nécessairement rattachées au contexte historique et social dans lequel elles s'installent. Nous pouvons alors aisément déduire qu'il en va de même de l'apprentissage et de la construction de son parcours en art. La formation à l'ESAAIX, élargie à toutes les disciplines contemporaines, offre à chacune la possibilité de dessiner sa propre trajectoire personnelle. Le cursus de Licence et de Master permet donc à toutes et tous d'acquérir un faisceau vaste d'aptitudes, étendu à différents domaines d'activités. Les étudiant-es s'exercent à travailler en équipe, à imaginer des systèmes opératoires de collaboration. Ces compétences ramifiées s'inscrivent dans une logique de réseau à multiples périmètres (régional, national et international). Un tel écosystème d'intégration, riche et propice aux croisements, amène à la fois à pouvoir approfondir une spécialité tout en devenant singulièrement polyvalent.

Participer à la vie de l'École Supérieure d'Art d'Aix-en-Provence, c'est donc co-créer un passionnant laboratoire du présent et de l'avenir !

Barbara Satre
Directrice

sommaire

édito	03
sommaire	04
l'ESAAIX	06
étudier à l'ESAAIX	07
les diplômes	08
l'équipe administrative, pédagogique et technique	09
les enseignants	10
nos réseaux	15
nos partenaires	17
politique internationale	20
césure	22
l'ESAAIX, c'est aussi...	23

l'enseignement 24

notre pédagogie	25
organisation des études	26
les crédits ECTS	28
la médiathèque	30
les enseignements communs	32
les ateliers	33
workshops	39
langues	40
journées thématiques	42
lire aussi est un art vivant	44
conférences	45
les stages	46
parcours professionnalisant du cursus	47

cycle 1 licence 48

présentation	49
calendrier	50
organisation du cycle licence	56
AEP	57
pôles	60
enseignements théoriques	66
histoire de l'art A1 S1	66
histoire et théorie de l'art contemporain A1 S2	66
histoire et théorie de l'art contemporain A2 S1	67
histoire de l'art A2 S2	67
philosophie	68
esthétique de l'image contemporaine	69
culture générale	70

sommaire

assistantat aux diplômés	71
mobilité internationale	72
un programme spécifique pour les A3	73
cycle 2 master	74
présentation	75
calendrier	76
organisation du cycle master	82
mémoire	83
mobilité internationale	84
studios de recherche	85
pratiques d'espace et co-création	85
terrains d'attentions	86
temps-réel	87
séminaires recherche-création	88
cycle 3 doctorat recherche-création	89
locus sonus vitae	90
doctorat	91
après l'école	92
le LabPro	93
post master «art et enseignement»	94
VAE	95
les cours publics	96
présentation	97
pratiques artistiques adultes	98
cours d'histoire de l'art	101
vie de l'école, vie étudiante	102
vie de l'école	103
vie étudiante	105
informations pratiques	108

L'ESAAIX

L'École Supérieure d'Art d'Aix-en-Provence Félix Ciccolini est un établissement public de coopération culturelle, ayant pour mission l'enseignement supérieur artistique et la recherche en art.

Fondée en 1765, l'école d'art a intégré en 1977 le bâtiment de 7026 m² dessiné par l'architecte Claude Pradel-Lebar, conseiller de Victor Vasarely et directeur de la fondation lors de son ouverture. Conçu dans le prolongement de la réforme des enseignements artistiques de 1973, le bâtiment de l'école est contemporain d'une rupture historique avec les canons de l'Académie. Construits sur deux niveaux et un sous-sol, les espaces lumineux utilisent les doubles hauteurs et, disposés en spirale, rayonnent autour d'une place centrale. Tous les bâtiments sont connectés et peuvent être parcourus en traversant les ateliers par des passerelles. Leur point de convergence est l'amphithéâtre où s'organisent les cours, conférences, projections et débats. Ce bâtiment est emblématique, dans son interprétation architecturale, d'un changement profond de l'enseignement artistique dans les années 70. Pour cette raison il a reçu le label «Architecture contemporaine remarquable» en juillet 2019, attribué par le ministère de la Culture. Établissement d'enseignement supérieur, l'école est un lieu de travail et de vie pour près de 600 personnes dans un bâtiment historique. Elle accueille 185 étudiant-es dans les trois cycles d'enseignement supérieur, encadrés par une cinquantaine d'agents et enseignant-es.

L'école prépare ses étudiant-es au Diplôme National d'Art (DNA, valant grade licence) et au Diplôme National Supérieur d'Expression Plastique (DNSEP, valant grade master). Elle accompagne aussi un parcours doctoral de recherche en création validé dans le cadre du laboratoire de recherche Locus Sonus Vitae en cotutelle avec Aix-Marseille université et divers laboratoires (IREMAM, CNRS, IMERA). De plus, l'école mène des activités de diffusion, de promotion et d'expertise dans le domaine de la création contemporaine en organisant des expositions, cycles de conférences et colloques. Engagée auprès des habitant-es de la ville et ses alentours, l'école assure également le fonctionnement des cours de pratiques amateur-trices pour un public de plus de 400 personnes (enfants et adolescent-es d'une part et adultes d'autre part) répartis en 14 ateliers : dessin, peinture, bande dessinée jusqu'à 16 ans ; art thérapie, céramique, dessin d'extérieur, dessin d'observation, modèle vivant, peinture, photographie, bande dessinée, sculpture à partir de 16 ans. Ces pratiques sont ouvertes également aux étudiantes et étudiants de l'école, elles constituent une passerelle avec l'enseignement supérieur et la recherche menés au sein de l'établissement. Elle valorise le travail de ses étudiant-es et de ses diplômé-es à travers des programmes de résidences et des rencontres avec des professionnel·les de l'art. Elle met en place des actions artistiques visant à garantir l'égal accès de tous à la culture en participant à des événements dans la ville et la région.

étudier à l'ESAAIX

L'admission en école d'art se fait par concours après obtention du baccalauréat ou d'un diplôme français ou étranger équivalent, ou lorsque ces conditions ne sont pas remplies, à titre dérogatoire après avis d'une commission de recevabilité.

L'admission au semestre 1 fait l'objet d'une procédure de sélection comprenant trois épreuves obligatoires qui peuvent s'articuler, se combiner ou fusionner :

- une épreuve de pratique artistique ;
- une épreuve écrite ;
- un entretien avec des membres du jury, sur la base de la présentation d'un ensemble de travaux réalisés par le-s candidat-es.

Les épreuves ont pour objet de mesurer la motivation du-de la candidat-e, la maîtrise de la langue française, la capacité d'expression, d'analyse et d'organisation d'un discours, la curiosité et l'intérêt pour la création contemporaine. Elles peuvent être organisées en présentiel ou à distance. Une commission d'harmonisation est ensuite organisée par la directrice.

Il est aussi possible d'intégrer l'école d'art en cours de cursus au premier cycle comme au deuxième cycle. Le-la candidat-e à l'admission dépose un dossier artistique et pédagogique auprès de l'établissement dont il veut suivre le cursus. Le dossier comprend un descriptif détaillé des enseignements suivis d'éléments de sa pratique artistique et, le cas échéant, des activités professionnelles antérieures.

Pour être recevable à l'admission aux semestres 3, 5 et 7, les candidat-es doivent justifier respectivement de 60, 120 et 180 crédits européens. Le-la candidat-e passe ensuite un entretien avec la commission d'équivalence.

les diplômes

Les diplômes décernés par l'école supérieure d'art sont le Diplôme National d'Art ou DNA valant grade de licence sanctionnant trois ans d'études, et le Diplôme National Supérieur d'Expression Plastique ou DNSEP valant grade de master sanctionnant cinq ans d'études.

diplôme national d'art

Le diplôme national d'art valide les trois années d'enseignement du cycle de licence. Pour avoir la possibilité de présenter ce diplôme, l'étudiant doit avoir obtenu tous les crédits validant le travail du premier cycle. L'obtention du DNA permet de compléter les crédits validant ce premier cycle. Le passage en année 4 est soumis à l'obtention du DNA et à l'accord d'une commission d'admission en second cycle.

diplôme national supérieur d'expression plastique

Le diplôme national supérieur d'expression plastique valide les deux années d'enseignement du cycle de master. L'année 5 est consacrée à la préparation du diplôme qui autorise l'accès au troisième cycle universitaire, à l'agrégation en arts plastiques et aux post-diplômes en école d'art.

l'équipe administrative, pédagogique et technique

Juliette BEORCHIA	responsable de la médiathèque juliette.beorchia@esaaix.fr
Hocine DAHAK	agent technique hocine.dahak@esaaix.fr
Élodie DEDEYNE	responsable de la communication elodie.dedeyne@esaaix.fr
Virginie DOMÉNY	directrice adjointe virginie.domeny@esaaix.fr
Lison DUMAS	chargée des relations publiques et de la régie mixte lison.dumas@esaaix.fr
Elza ESPENEL	assistante pédagogique, chargée de la vie étudiante elza.espenel@esaaix.fr
Julien GIRAUD-CLAUDE	agent technique, SSIAP julien.giraud-claude@esaaix.fr
Gaëlle GUÉNEAU	assistante en ressources humaines gaelle.gueneau@esaaix.fr
Julie KARSENTY	coordinatrice des études et de la recherche julie.karsenty@esaaix.fr
Catherine LE BERRE	agent de gestion administrative, comptable et RH catherine.leberre@esaaix.fr
Céline MARX	chargée de la professionnalisation et de la VAE celine.marx@esaaix.fr
Billal MIMOUNI	agent technique, concierge billal.mimouni@esaaix.fr
Pénélope PATRIX	responsable des relations internationales et de la recherche penelope.patrix@esaaix.fr
Frédérique PRÉVOST-RAMS	responsable administrative et financière frederique.prevost-rams@esaaix.fr
Charles de ROSAMEL	régisseur technique et audiovisuel charles.derosamel@esaaix.fr
Barbara SATRE	directrice barbara.satre@esaaix.fr
recrutement en cours	assistant.e documentaliste

les enseignant-es

Cécile AMPELAS

professeure d'enseignement artistique, français

Titulaire d'une maîtrise de Français Langue Etrangère et d'un Master de recherche en art, Cécile Ampelas commence par enseigner le français aux adultes étrangers dans des centres sociaux et des associations, puis au sein du département FLE d'Aix-Marseille Université. Depuis 9 ans à l'école, elle s'interroge sur la façon dont la langue dite étrangère influence le travail des plasticiens.

Leslie ASTIER

professeur-e d'enseignement artistique, jeux vidéos et dispositifs ludiques, médias programmés

Leslie Astier conçoit des protocoles de création et des expériences participatives. Elle travaille autour de questions de médiation et de recherche-création avec des chercheur-ses et institutions comme l'institut Medialect ou le Nouveau Musée National de Monaco. En 2022, elle valide un post-diplôme de recherche au sein de l'Écolab de l'ÉSAD Orléans s'appliquant à définir ce qu'elle nomme «les émergences ludiques situées», des moments intercréatifs d'élaboration de récits et de partage de connaissances ayant le jeu pour cadre ou pour objectif. Depuis 2020, elle est à la tête du Pang Pang Club, club de créateur-ices de jeux et d'artefacts ludiques et numériques. Son travail a pu être expérimenté au Mucem, à l'AntrePeaux ou encore à la Gaîté Lyrique.

Christophe BLANCARD

assistant enseignement artistique, métal

Après une formation de plasticien de l'environnement et conception de produits industriels, Christophe Blancard poursuit un apprentissage autodidacte dans un chantier naval, expérimente les techniques de charpente, de l'installation électrique et de la ferronnerie d'art. Il assiste des artistes, construit et restaure des œuvres monumentales et anime des ateliers de sculpture avec les centres sociaux des quartiers Nord de Marseille.

Antoine BOLLASINA

assistant d'enseignement artistique, bois

Diplômé d'école d'art, Antoine Bollasina entame son parcours en détournant les techniques de reproduction de l'image. Sensible au « faire » et porté par un intérêt pour le design et l'architecture, il développe la production de mobilier et d'aménagement en bois.

France CADET

professeure d'enseignement artistique, mécatronique

France Cadet est une artiste de l'hybridation art-science. De sa formation en biologie, elle a gardé un goût pour l'anatomie. Ni technophobe, ni technophile, elle s'intéresse aux mutations technologiques de notre monde, à notre devenir cyborg et notre fusion avec la machine. Ses œuvres, souvent ironiques et ludiques, jouent sur les frontières et les points de jonction entre le naturel et l'artificiel.

Carlos CASTELEIRA

assistant d'enseignement artistique, photographie

Ponctué de protocoles géo-photographiques, le travail de Carlos Casteleira se déploie au fil des paysages pour renouveler une approche critique de l'écologie, de la biodiversité et des équilibres socio-économiques. Il est également doctorant à l'université de Beira Interior en co-tutelle avec Aix-Marseille Université. Il enseigne aussi la photographie au sein des cours publics.

les enseignant-es

Clément CAZAUX

intervenant mécatronique

Clément Cazaux est un ingénieur spécialiste dans l'enseignement en Systèmes Numériques (électronique et logiciel) et Sciences de l'Ingénieur.

Laurent COSTES

assistant d'enseignement artistique, mécatronique

Laurent Costes co-dirige l'atelier mécatronique avec France Cadet.

Rémi COUPILLE

assistant d'enseignement artistique, pratiques sonores

De ses expériences de régisseur son à la réalisation de compositions sonores, Rémi Coupille a accompagné des créations chorégraphiques en Europe, en Russie et au Canada. Il a également collaboré avec de nombreux artistes sur des projets d'installations sonores : Pauline Oliveros, Jean-Marc Montera, Pascal Contet ou encore Erik Samakh.

Florian GAITÉ

professeur d'enseignement artistique, philosophie, esthétique et théorie de l'art

Docteur en philosophie, ses recherches, au croisement de la philosophie de l'art, de la psychanalyse et des sciences du vivant s'appuyaient sur le concept de « plasticité » pour questionner les crises du sujet, de l'affect et de la forme à partir de la modernité en Occident. Elles poursuivent depuis l'exploration de l'articulation entre art et négativité pour nourrir une approche critique de la culture contemporaine.

Ricardo GARCIA

professeur d'enseignement artistique, numérique (3D)

Ricardo Garcia se forme en art et bijoux contemporains aux ateliers de Fontblanche à Vitrolles. Son passage à la technique de la 3D lui permet de modéliser ses projets et d'enseigner à Supinfocom Rubika à Arles (cinéma d'animation). Il étend sa pratique à la production d'images live pour la scène musicale électronique, d'images génératives et de mapping, tout en se tournant vers l'écriture.

Sophie LAPALU

professeure d'enseignement artistique, histoire de l'art

Les recherches de Sophie Lapalu posent des questions de légitimation et de visibilité. Critique d'art, curatrice, elle est membre du comité de rédaction de la Belle Revue, docteure en esthétique et science de l'art, correspondante pour *DUUU radio et matelot du Laboratoire des Hypothèses.

Wilfried LEGAUD

assistant d'enseignement artistique, vidéo

Le parcours de Wilfried Legaud témoigne de multiples expériences liées à la vidéo et au graphisme. Il est impliqué au sein des équipes du Festival tous courts à Aix-en-Provence et du festival Les instants vidéo à Marseille. Il collabore régulièrement avec des institutions culturelles comme Les Écritures Croisées, Lieux fictifs, Fearless Méditerranée, Alphaberville et La galerie Béa-Ba.

les enseignant-es

Richard MARTELLE

assistant d'enseignement artistique, édition

Richard Martelle enseigne les techniques d'impression, notamment la sérigraphie, au sein de l'atelier édition de l'école. Il collabore à la réalisation de projets artistiques éditoriaux et anime de nombreux workshops dans des établissements scolaires.

Catherine MELIN

professeure d'enseignement artistique, dessin - espace

L'œuvre de Catherine Melin se nourrit de l'espace public urbain dans lequel elle saisit les comportements humains d'appropriation et de détournement. Modulable et modulaire, l'exposition est un état de sa recherche où structures spatiales, vidéos et dessins génèrent une proposition composite réactivant la mémoire des gestes.

Jürgen NEFZGER

professeur d'enseignement artistique, photographie

À travers ses photographies, Jürgen Nefzger propose une réflexion sur les devenirs contemporains. Des mutations du paysage à l'occupation des territoires, son œuvre aborde les enjeux politiques et environnementaux actuels pour dresser le portrait d'une société et ses modes de vie.

Paul-Emmanuel ODIN

professeur d'enseignement artistique, esthétique, histoire de l'art contemporain

Paul-Emmanuel Odin est artiste, critique et commissaire d'exposition. Il dirige le lieu de création La compagnie à Marseille qui lie expositions et pratiques sociales, témoignant d'un intérêt particulier pour la jeune création. Théoricien de l'art et docteur en esthétique, il publie en 2014 l'ouvrage L'inversion temporelle du cinéma – Tête à queue de l'univers.

François PARRA

professeur d'enseignement artistique, pratiques sonores

François Parra travaille le son dans son rapport à l'espace, au langage et au geste. Il conçoit des interfaces de production sonores liées à son propre corps et à celui du public. Le son, dont la voix est un élément central, est envisagé comme un matériau structurant l'espace et modifiant les rapports sociaux. Formé notamment au GMEM, ses rencontres de certains compositeurs l'amènent à croiser les questions d'écriture temporelle à un vocabulaire de plasticien. Il enseigne aussi la création vocale au sein des cours publics.

Grégory PIGNOT

assistant d'enseignement artistique, numérique (web)

À la fois graphiste, créateur de sites internet et musicien, Grégory Pignot développe aussi la conception d'animations interactives. Ses travaux immersifs investissent le temps, la matière et les connexions graphiques, sonores ou sensorielles. Son travail oscille entre abstractions sonores, hallucinations infographiques, recherches aléatoires, expérimentations cyber-électroniques et design minimaliste.

Rachel POIGNANT

professeure d'enseignement artistique, volume, matière, couleur

Dans une œuvre sculpturale, tactile et sérielle, Rachel Poignant place son attention sur les processus de fabrication. Avec l'empreinte et le moule, l'artiste fait advenir d'infimes variations à l'occasion d'expériences minutieuses. En mettant à distance la notion de subjectivité, son œuvre donne forme à un instant.

les enseignant·es

Abraham POINCHEVAL

professeur d'enseignement artistique, performance

Les expériences itinérantes ou sédentaires d'Abraham Poincheval visent à découvrir le monde sous des angles inexplorés. Traverser les Alpes, s'enfermer dans un rocher ou marcher sur les nuages sont autant de situations pour repenser les liens entre le corps et son environnement. Ses sculptures habitables, laboratoires du temps, de l'immobilité ou de la pesanteur, perturbent le paysage et existent via les récits des témoins.

David POUILLARD

professeur d'enseignement artistique, édition

Designer graphique et typographique de formation, David Poullard développe des projets mêlant recherches plastiques et linguistiques. Ses productions interrogent un rapport à l'ordinaire, au proche, au commun. Il participe notamment aux Tentatives d'étirement du français figé, un projet collectif ayant donné lieu à plusieurs publications.

Graeme REID

professeur d'enseignement artistique, anglais

Après avoir enseigné l'anglais pendant 25 ans en Europe de l'ouest, Espagne, Inde et Asie centrale, Graeme Reid associe la transmission de la culture anglo-saxonne à l'histoire de la musique, du jazz à la soul, du punk à l'électro. Musicien, DJ et organisateur d'événements, il anime Radio Zai, web radio indépendante multi-genre qui existe pour amplifier la riche culture aixoise au niveau local et mondial.

Linda SANCHEZ

professeure d'enseignement artistique, volume, installation, sculpture

Linda Sanchez construit des principes de prises, d'enregistrement, de capture, entre sculpture et installation, dessin et vidéo. Formes du hasard, figures de la chute, écriture du temps; les œuvres fixent le mouvement dans la matière, l'écrivent, le mesure ou le transcrivent. Procédés, systèmes, modes de fabrication trouvent leur équivalence dans le langage; un rapport à l'énonciation qui sous tend, comme un script, un rapport non autoritaire au matériau en mouvement.

Jérémie SETTON

professeur d'enseignement artistique, peinture

Composée de surfaces planes, d'installations et de mises en scène immersives, la peinture de Jérémie Setton sort de son support, trouble les perceptions, brouille les certitudes et questionne le réel. Par les outils traditionnels et la précision des gestes, il interroge les grammaires picturales : couleur et lumière se confondent, le séchage devient sujet à part entière, des images émergent ou disparaissent.

Peter SINCLAIR

professeur d'enseignement artistique, Locus Sonus Vitae

Artiste sonore, Peter Sinclair est engagé dans la recherche création et responsable du laboratoire Locus Sonus Vitae. Ses réalisations explorent les espaces virtuels en réseau, la géolocalisation, la mobilité et la sonification de données. Sous forme d'installations, de concerts ou d'œuvres en réseau, son travail intègre une dimension collaborative et participative.

les enseignant-es

Guillaume STAGNARO

professeur d'enseignement artistique, numérique (programmation)

En développant des systèmes et des écritures algorithmiques, Guillaume Stagnaro explore la dimension collaborative et repense le travail en réseau. Il revisite les notions de responsabilité, de compatibilité et d'écologie de la pensée en concentrant son attention vers de nouveaux types de relations. Il collabore avec des artistes tels que Saâdane Afif, Nicolas Moulin, Marie Reinert ou Francis Alÿs.

Camille VIDECOQ

professeure d'enseignement artistique, esthétique, histoire de l'art contemporain

Critique d'art, commissaire indépendante et directrice artistique de Rond-Point Projects, plateforme de production et de diffusion de projets artistiques et curatoriaux à Marseille, Camille Videcoq pense l'exposition comme une pratique spécifique d'écriture et une expérience artistique.

professeur d'enseignement artistique vidéo

Recrutement en cours.

nos réseaux

ANdÉA

Créée en 1995, l'ANdÉA fédère les 45 écoles supérieures d'art et design sous tutelle du ministère de la Culture. Les établissements sont représentés au sein de l'ANdÉA par plus de 230 membres : enseignant-es, étudiant-es, directeur-ices, personnels administratifs... mais aussi des structures associées qui partagent des objectifs ou environnements communs. Cette communauté des écoles d'art travaille au sein de l'ANdÉA dans le cadre de commissions thématiques et de groupes de travail : études, concours d'entrée, recherche, design, transition écologique, égalité, professionnalisation, international, etc.

www.andea.fr

BEAR

Créée en 2011, l'association BEAR regroupe les bibliothèques des écoles d'art et de design françaises et de Monaco ainsi que leurs partenaires, bibliothèques de Centre d'art, Frac, Musées d'art contemporain, Centre de recherche... Si la gestion et le développement de la BSAD (Base Spécialisée Art et Design) constitue son activité principale, elle vise à faciliter les échanges professionnels et la circulation des documents, à partager connaissances et savoir-faire entre les membres du réseau, à organiser des rencontres annuelles autour de l'édition, de l'offre documentaire, de la transmission des savoirs. BEAR est financée par les écoles d'art, les membres associés et les personnels des bibliothèques du réseau à titre individuel. BEAR est membre du CIPAC, du comité de consultation de la bibliothèque de l'INHA et membre associé de l'ANdÉA.

www.bsad.eu

CAMPAGNE PREMIÈRE

Campagne première est un réseau national pour l'Art, le design et l'innovation en milieu rural, développé à l'initiative de l'École des Arts Décoratifs – Paris (ENSAD) et la Haute école des arts du Rhin (HEAR). A la suite de la « Déclaration de Meisenthal », ce réseau s'intéresse aux expériences des designers et des artistes qui, tout comme les architectes et les chercheur-ses, ouvrent aujourd'hui des voies singulières pour analyser, comprendre et construire des solutions originales en milieu rural, devant l'urgence de repenser nos manières de vivre et d'habiter le monde.

ÉCOLE(S) DU SUD

L'École(s) du Sud regroupe les 8 écoles supérieures d'art et de design publiques de la région, Aix-en-Provence, Arles, Avignon, Marseille, Toulon, Nice et associe les écoles de Monaco et de Nîmes. L'École(s) du Sud est donc un réseau de huit établissements d'enseignement artistique dont les acteurs, à différents niveaux, collaborent et articulent leurs ressources et leurs savoir-faire. Le réseau favorise également la circulation des étudiant-es au sein de ses écoles pendant leur cursus, la complémentarité des compétences techniques ainsi que la mutualisation des ressources et des outils dans les domaines de l'enseignement, de la recherche, de l'accompagnement de la création et de l'insertion professionnelle des diplômé-es.

nos réseaux

GRANDES ÉCOLES RÉGION SUD

Créée en 2011 par huit membres fondateurs, l'association Grandes Écoles Région Sud rassemble 20 établissements prestigieux, d'enseignement supérieur de la Région Sud : les Beaux-Arts de Marseille, Centrale Méditerranée, CESI Ecole d'ingénieurs, Esaip, Ecole d'Architecture de Marseille, Ecole de l'air et de l'Espace, Ecole Nationale des Arts et Métiers - Aix-en-Provence (ENSAM), Ecole Nationale Supérieure Maritime (ENSM), Ecole Nationale Supérieure des Mines de Saint-Etienne, campus Georges Charpak, École Nationale Supérieure des Officiers de Sapeurs-Pompiers, ESSCA, Ecole Supérieure d'Art d'Aix en Provence, Eurecom Sophia Antipolis, IAE Aix, ISEN Toulon (YINCREA Méditerranée), Kedge Business School, Polytech Marseille, Sciences Po Aix, Seatech Toulon, Skema Business School.

MIRAMAR

Miramar est un réseau méditerranéen d'acteurs académiques, artistiques et culturels qui vise à soutenir le développement professionnel des jeunes artistes et travailleur-ses de l'art, et à créer des opportunités d'échanges culturels basés sur la solidarité, la réciprocité et l'hospitalité.

<http://miramarnetwork.art/>

PARTICIP/ARC

Le réseau des acteurs engagés pour les sciences participatives dans les domaines de la culture. Conservation du patrimoine, archives, archéologie, architecture et aménagement urbain, informatique documentaire, musique, arts du spectacle, patrimoine écrit, ethnologie, sociolinguistique, arts plastiques... Le réseau Particip-Arc, soutenu par le Ministère de la Culture, ambitionne la mise en réseau des acteurs des recherches culturelles participatives, pour favoriser le partage d'expériences et l'analyse réflexive des pratiques mais aussi pour promouvoir et développer les sciences participatives dans les domaines de la culture.

<https://www.participarc.net/>

PROVENCE ART CONTEMPORAIN

Le réseau PAC rassemble 74 lieux d'exposition, de production, de formation et de résidence des arts visuels en Provence.

www.p-a-c.fr

PROVENCE CULTURE, RÉSEAU D'EXCELLENCE

Impliqués sur des champs très différents de la culture et de la création – les musiques, classiques et actuelles, l'art lyrique, le théâtre, la danse, le cirque et les arts plastiques – douze structures d'Aix-en-Provence et de son arrondissement enrichissent leurs programmations respectives de propositions transversales pour œuvrer ensemble à leur rayonnement et à l'attractivité du territoire.

Les membres : le Ballet Preljocaj-Pavillon Noir, le Centre d'Art Tadao Ando du Château La Coste, le Centre international des arts en mouvement (CIAM), l'École supérieure d'art d'Aix-en-Provence Félix Ciccolini, le Festival international d'art lyrique d'Aix-en-Provence, le Festival international de piano de La Roque d'Anthéron, la Fondation Vasarely, le Grand Théâtre de Provence, l'Hôtel de Caumont-Centre d'art, le Groupe et la Compagnie Grenade, le Musée Granet, le 6MIC, scène de musiques actuelles (SMAC).

nos partenaires culturels

3bisF	Le Petit Duc
Anania Danses / Taoufiq Izeddou	Les Méjanes
Artothèque intercommunale – Territoire Istres Ouest Provence	Mac Arteum – Musée d'art contemporain
Bibliothèques d'écoles d'art en réseau BEAR / BSAD	Mécènes du Sud
Centre franco-allemand de Provence	MJC Jacques Prévert
Centre International de Poésie	Mucem
Centre Pompidou	Musée du Vieil Aix
Centre Social et Culturel Château de l'Horloge	Musée Granet
Centre Social et Culturel La Provence	Office Franco-Allemand de la Jeunesse
Château La Coste	Pavillon Noir
Chroniques	Pavillon Vendôme
Cité des arts de la rue	Point d'Accueil Écoute Jeune (PAEJ)
CIRVA	Polaris et le Centre d'art intercommunal
Digitale Zone	Provence Art Contemporain
Document d'artistes	Radio Zaï
Dos Mares – Plateforme curatoriale	Relais des Possibles
EHPAD Résidence Pasteur	Salon Paréidolie
EHPAD Roger Duquesne	Seconde Nature
EHPAD Saint-Thomas-de-Villeneuve	Sic12
FAI-AR	Théâtre du Bois de l'Aune
Festival d'Art Lyrique	Transvercité
Festival Image de ville	Triangle France
Festival Instants Video	Voyons-voir
Festival Parallèle	Zirlib / Mohammed El Khatib
Festival Tous Courts	
Fondation Vasarely	
Fotokino	
Frac Sud - Cité de l'art contemporain	
Fraeme, Friche de la Belle de Mai	
Galerie Béa-Ba	
GEM-Club	
Gmem/CNCM	
Hexalab	
IDBL, école d'art intercommunale Dignes les Bains	
Institut de l'image	
Jeanne Barret	
Lab gamerz	
La Cité de la musique de Marseille	
La Compagnie - Lieu de création	
La Nuit des Galeries	
La Source Garouste Sainte-Victoire	
Le Cairn	
Le Goethe Institut	

nos partenaires

institutionnels, académiques et recherche

partenariats institutionnels

Métropole Aix-Marseille-Provence
Ministère de la Culture
Ville d'Aix-en-Provence

partenariats académiques et de recherche

Aix Marseille Université (AMU)
Commission européenne (Creative Europe)
Conférence des Grandes Écoles
CNRS
DAAD , service allemand d'échanges académiques
DRAC PACA
IMERA (Institut d'études avancées d'Aix-Marseille)
Institut ACTE – Arts Créations Théories Esthétique (Université Panthéon Sorbonne Paris1)
Institut de Recherches et d'Études sur les Mondes Arabes et Musulmans (IREMAM), AMU/CNRS
Laboratoire d'Études en Sciences des Arts (LESA – Equipe d'accueil 3274), AMU
SUDOC
Transvercité
Université Panthéon Sorbonne Paris 1

à l'étranger :

British Council France Arts
Concordia University, Canada
Institut National des Beaux-Arts de Tétouan (INBA), Maroc
SAIC Chicago, US
School of Creative Arts, Queen's University
Université de Tokyo (Cyberforest)
Université de Kyoto, Japon

programmes Europe Créative

Acoustic Commons
Projeto Entre Serras

nos partenaires programmes d'échange

dans le cadre du programme européen Erasmus+

Allemagne	Academy of Fine Arts Nuremberg (AdBK) Dresden University of Fine Arts (HFBK) University of Fine Arts Münster (KUNSTAKADEMIE)
Autriche	University of art and design, Linz
Belgique	La Cambre, Bruxelles ERG, Bruxelles ESA Le 75, Bruxelles
Danemark	The Royal Danish Academy of Art, School of Visual Arts, Copenhagen
Espagne	Faculté des Beaux-Arts de l'Université de Grenade Faculté des Beaux-Arts de l'Université de Séville
Grèce	Université des Beaux-Arts d'Athènes, Département des Arts Visuels
Hongrie	University of Pécs, Faculty of Music and Visual Arts
Italie	Accademia Albertina di Belle Arti, Turin
Norvège	Université de Bergen, Faculté des Beaux-Arts, Musique et Design
Portugal	Faculté des Beaux-Arts de l'Université de Porto Universidade Beira Interior, Département des Arts, Mention Cinéma
République Tchèque	Academy of Fine Arts in Prague
Serbie	University of Arts in Belgrade, Faculty of Fine Arts
Turquie	Mimar Sinan University, Istanbul Yildiz Technical University, Faculty of Art and Design, Istanbul

à l'international

Chine	Academy of Fine Arts, Guangzhou
Japon	SOJO University, Faculty of Art & Design, Kumamoto
Suisse	HEAD, Genève
Taiwan	NTUA, Taipei
UK	Metropolitan University, Cardiff
Canada	UQAM, Département d'Études Visuelles et Médiaitiques, Montréal

partenaires du bureau des relations internationales

Centre Franco-Allemand de Provence (CFA), Aix-en-Provence
Institute for American Universities, American College of the Mediterranean (IAU-ACM), Aix-en-Provence
Campus France / Campus Art
Office Franco-Allemand pour la Jeunesse (OFAJ)
Office Franco-Québécois pour la Jeunesse (OFAQ)
Programme européen ERASMUS+
Région Sud
Ministère de la Culture
Programme PAUSE – Programme National d'Accueil en Urgence des Scientifiques et Artistes en Exil,
Collège de France
Artist Protection Fund (APF), Institute of International Education
ANDEA – Association Nationale des Écoles Supérieures d'Art et Design Publiques
MIRAMAR – Réseau Méditerranéen pour les Jeunes Artistes
Réseau ÉCOLE(S) du SUD
Institut Français du Maroc

politique internationale

La politique internationale de l'école vise à enrichir et diversifier le projet d'établissement, caractérisé par une approche critique et participative de la pédagogie. Elle encourage les rencontres interculturelles, les projets et collaborations transnationaux, les circulations d'œuvres et d'artistes. Elle vise conjointement à développer l'implantation de l'école dans le territoire, la région et au niveau international.

Dans cette optique, l'école a défini trois axes stratégiques pour les relations internationales :

Premièrement, chercher à construire un sentiment d'appartenance active à une communauté artistique internationale. D'une part, comme c'est le cas pour de nombreux établissements d'enseignement artistique, il s'agit de mettre en œuvre des dynamiques encourageant l'autonomisation, la responsabilisation, l'ouverture de l'étudiant-e, et une approche critique et participative de la pédagogie en art. Les enjeux environnementaux, politiques et sociétaux mondiaux, qui occupent une place centrale dans les projets développés à Aix-en-Provence, nourrissent donc un travail de prospection internationale, dans le but d'installer un dialogue fructueux avec des établissements aux ambitions similaires. L'école élabore ainsi des collaborations, des projets et des workshops internationaux, et s'inscrit dans plusieurs réseaux artistiques et pédagogiques mondiaux. D'autre part, les axes et les programmes de recherche-crédation développés au sein du laboratoire Locus Sonus Vitae – notamment à travers deux projets européens en cours, « Acoustic Commons » et « Projet Entre Serras » - nourrissent des actions et des événements en lien avec des partenaires européens, du pourtour méditerranéen et de plusieurs régions du monde, permettant aux étudiant-es d'inscrire leur parcours dans un écosystème artistique étendu.

Deuxièmement, renforcer l'accueil et l'insertion d'étudiant-es et d'artistes émergent-es internationaux-ales. Chaque année, un-e étudiant-e sur cinq intègre l'école depuis l'étranger dans le cadre de la plateforme Campus Art ou par voie de concours, garantissant une forte présence d'étudiant-es issues du monde entier à l'école. Par ailleurs, des artistes-chercheur-euses étranger-es sont accueilli-es en résidence par le laboratoire Locus Sonus Vitae pour développer un projet en résonance avec les axes de recherche de l'école. En outre, des artistes et des étudiant-es en situation d'exil économique ou politique sont accueilli-es à l'école dans le cadre du programme Artist Protection Fund, du programme PAUSE ou de dispositifs d'urgence ministériels. Outre la vocation politique de cet accueil, une forte interaction est ainsi rendue possible tout au long de l'année entre cette diversité d'étudiant-es, de résident-es, de chercheur-euses, les enseignant-es et les membres de l'équipe, renforçant le cosmopolitisme et le devoir d'hospitalité de l'école et du territoire d'Aix-Marseille.

Troisièmement, encourager la mobilité internationale des étudiant-es, des enseignant-es et du personnel de l'école, et l'accueil d'étudiant-es en programme d'échange, dans le cadre de nos partenariats internationaux avec des établissements étrangers, notamment dans le cadre du programme ERASMUS+. L'objectif est d'encourager l'appréhension par les étudiant-es, mais aussi par les enseignant-es et les membres du personnel, d'autres systèmes de références au contact de cultures artistiques, de langues et de modèles économiques différents. À ce titre, l'école accompagne en particulier les projets de mobilité dite « sortante » (vers l'extérieur) des étudiant-es de l'école dans le cadre de séjours d'études dans des établissements partenaires et de stages à l'étranger. Elle accueille également chaque année en échange des étudiant-es des établissements partenaires en Europe et dans le monde, qui sont entièrement intégrés dans les programmes de premier et de second cycle de l'école. En naît un croisement des cultures, une ouverture et un décloisonnement dont les bénéficiaires s'observent chaque année et à long terme.

politique internationale

mobilité sortante dans le cadre du cursus

À l'école d'Aix-en-Provence, la mobilité internationale représente une composante essentielle du parcours des étudiant-es et s'inscrit pleinement dans leur cursus pédagogique. La mobilité « sortante » est rendue possible au second semestre de la quatrième année et, depuis peu, au second semestre de la deuxième année du cursus, à l'issue d'un processus de sélection. Elle vient confirmer une volonté d'ouverture sur le monde et de professionnalisation du parcours artistique à l'échelle européenne et internationale. L'école encourage et accompagne les projets de mobilité européens et extra-européens.

mobilité d'études

Les étudiant-es élaborent leur projet de mobilité en première et/ou en troisième année, pour effectuer un semestre d'études en deuxième année (cycle 1) et/ou en quatrième année (cycle 2), au second semestre dans un des établissements partenaires de l'école. Ils-elles sont encadré-es dans l'élaboration et la mise en œuvre de leurs projets par le bureau des relations internationales, les enseignant-es de langue, les coordinateur-tices d'année et l'équipe de la médiathèque. Des rendez-vous individuels et collectifs sont régulièrement organisés pour renseigner les étudiant-es sur les partenaires existants, le montage des dossiers, la procédure à suivre et les bourses. Des intervenant-es extérieurs sont également mobilisés pour les aider à monter leurs dossiers.

Au terme de ce suivi, les étudiant-es déposent leur dossier de demande de mobilité en juin, auprès du Bureau des Relations Internationales. Les demandes sont examinées par une commission interne à l'école. Les projets retenus font ensuite l'objet d'une « nomination » auprès des établissements partenaires, généralement à l'automne. Les étudiant-es admis-es par les écoles demandées sont mis-es en lien avec les établissements d'accueil, et finalisent la préparation de leur séjour au premier semestre, avant de partir au second semestre. Les crédits obtenus en mobilité d'études sont reconnus par l'école.

La mobilité internationale est soutenue et financée par le programme ERASMUS+, la Région Sud et le Ministère de la Culture. Des bourses permettent aux étudiant-es de financer leur mobilité, en Europe et dans le reste du monde. Un soutien renforcé d'aide à la mobilité est proposé aux étudiants boursiers sur critères sociaux, aux étudiants souffrant d'un handicap ou d'une Affection Longue Durée et aux étudiant-es précaires. Les étudiant-es étranger-es inscrit-es à l'école peuvent également bénéficier de ces mobilités internationales.

mobilité de stage

Les étudiant-es de 4^e année peuvent également opter pour un stage long (minimum 2 mois) à l'étranger, réalisé au second semestre de leur 4^e année. Il leur permet de valider le stage long de second cycle, obligatoire dans le cursus. Ces mobilités internationales de stage sont soutenues par le même type de bourses que les mobilités d'études. Les étudiant-es intéressé-es se manifestent auprès du Bureau des Relations Internationales au cours de la 3^e année ou au plus tard au premier semestre de la 4^e année (avant les congés d'hiver), pour évoquer leur projet et ses conditions de réalisation. Il incombe aux étudiant-es de trouver la structure d'accueil du stage. Une convention de stage est signée avant le départ.

contact

Pénélope Patrix, responsable des relations internationales et de la recherche
penelope.patrix@esaaix.fr | international@esaaix.fr

césure

La césure est un dispositif facultatif, qui permet à l'étudiant-e de suspendre la formation pendant une année universitaire au maximum. Une seule année de césure est possible sur toute la scolarité.

À l'ESAAIX, un-e étudiant-e ayant validé tous les ECTS, peut prétendre à une année de césure.

Tout projet de césure doit préalablement faire l'objet d'une demande motivée auprès de l'établissement qui sera ensuite étudiée par la direction et l'équipe pédagogique.

La mise en œuvre de la césure est définie dans un contrat signé qui sera ensuite établi entre l'école et l'étudiant-e. Aucun ECTS n'est délivré à l'issue de cette période.

Ce contrat définit :

- > les modalités de la réintégration de l'étudiant-e au sein de la formation l'année suivant la césure,
- > la forme et les modalités du dispositif d'accompagnement pédagogique pour la période de césure,
- > les modalités de validation de la période de césure sur une année universitaire, soit 2 semestres,
- > les modalités de réintégration à l'ESAAIX.

L'étudiant-e en césure est inscrit-e à l'ESAAIX : il-elle paie des frais d'inscription adaptés et garde le statut étudiant, ainsi que le droit à la bourse le cas échéant.

l'ESAAIX, c'est aussi...

watergame

Le Festival Watergame est un temps fort du Printemps de l'Art Contemporain aixois, il se déroulera le 10 mai 2025 (13 e édition), dans le jardin du Pavillon de Vendôme. Un workshop est proposé en amont de l'événement par Voyons Voir art contemporain et territoire en collaboration avec l'école. Voyons Voir invite un commissaire d'exposition ou un collectif pour encadrer le workshop et qui déterminera un projet en cours d'année avec les étudiants. Des formes artistiques variées adaptées à une exposition en plein air seront produites et feront l'objet d'une médiation par les étudiants. Les médiums et les formes peuvent être hybrides, de la peinture et du volume à la performance, le travail individuel ou collectif. Les productions seront finalisées à l'école en amont du festival par les étudiant-es.

des résidences de recherche et de création

Chaque année, des artistes diplômé-es réalisent une résidence de recherche et de production accompagné-es par l'ESAAIX, dans le cadre de ses nombreux partenariats. Sélectionné-es sur un appel à projet, les artistes bénéficient d'une bourse de création et participent à une restitution publique de leurs travaux à l'issue de la résidence.

Chez l'habitant au Domaine du défend avec l'association Voyons Voir - art contemporain et territoire à Rousset, à la Villa Deroze - à la Ciotat avec l'association La Marelle et le réseau Mécènes du sud, avec Miramar - Lors de résidences internationales portées par le réseau L'École(s) du Sud et des acteurs artistiques et culturels du pourtour Méditerranéen.

L'école accompagne également les diplômé-es dans la présentation de leur travail au sein de biennales et de salons d'art contemporain.

des résidences de création et de transmission

Dans le cadre de Rouvrir le Monde, les étés culturels soutenus par la DRAC, avec des structures actives dans le développement local et régional, MJC, centres sociaux et lieux d'accompagnements.

des expositions de diplômé-es

En partenariat avec l'IDBL, école d'Art Intercommunale de Digne les Bains (classe préparatoire aux écoles supérieures d'art).

En partenariat avec La Nuit des Galeries d'Aix-en-Provence, qui permet aux jeunes artistes et au public de se rencontrer lors de visites nocturnes à travers divers lieux de création et de galeries d'art.

Enfin, chaque année, une exposition de fin d'études est ouverte au grand public et aux professionnels.



l'enseignement

notre pédagogie

unir la pédagogie, l'art et la recherche

L'ESAAIX favorise l'autonomisation des parcours des étudiant-es par l'accompagnement le plus large à la caractérisation de son expérience et de son savoir. L'ensemble de l'équipe enseignante intervient dans chacun des deux cycles et travaille à initier tout au long des années à la recherche-crédation. Il s'agit de viser par là-même à ce que l'étudiant-e acquiert des compétences attestant d'une maturité artistique et critique, tout en étendant leurs champs d'application à de nombreux autres domaines contemporains, esthétiques, scientifiques, sociétaux, sociaux et politiques.

pratiques interdisciplinaires transversalité de l'enseignement

L'école dispense un enseignement basé sur une pédagogie de projets. La transversalité des pratiques artistiques se déploie pour le premier cycle au travers de pôles. Les enseignant-es et les étudiant-es travaillent ensemble en groupe, dès la première année de Licence, au travers d'axes thématiques. Cette forme d'enseignement se poursuit durant le second cycle où le Master s'articule autour de studios de recherche-crédation, étendus à trois axes de réflexion : pratiques d'espace et co-crédation, temps réel, terrains d'attentions. En cycle 2, l'accent est mis sur le développement des pratiques personnelles des étudiants, l'approfondissement des connaissances théoriques en création et en arts visuels, l'intégration au monde professionnel de l'art et des modalités pédagogiques plurielles, alliant pratique de l'atelier, suivi individuel, projets transversaux. Par ailleurs, l'ESAAIX cultive, au sein même de sa formation, les vertus du déplacement. Les enseignements s'exercent aussi en dehors de l'école en développant une pédagogie de terrain fondée sur des situations et des contextes toujours nouveaux.

l'option art, une revendication

Une des forces de l'école est d'être dotée d'une équipe d'enseignant-es et d'assistant-es très ouverte et représentative de la pluralité des dimensions de l'art actuel, proposant par là-même une offre pédagogique très complète, allant des formes innovantes usant des technologies comme les arts sonores, la 3D, le jeu vidéo, la mécatronique, la programmation, le web jusqu'aux formes contemporaines comme le dessin et la peinture dans l'espace, le cinéma expérimental, la photographie et la vidéo documentaires, l'installation multimédia, les plastiques de l'édition et de la typographie, la lecture artiste, la performance exploratoire, les pratiques somatiques en danse ou encore les dispositifs visuels pour les lieux publics et la scène.

la recherche en art

L'adossement structurel entre les pratiques des artistes et celles des théoricien-nés au sein d'une même école forge naturellement une recherche vivante et dynamique. Le laboratoire de l'ESAAIX, Locus Sonus Vitae (LSV), pionnier historique de la recherche en art sonore, s'est élargi. Il englobe aujourd'hui la dimension des interactions humaines et des écosystèmes dans toutes leurs variétés, analysant leurs milieux d'inscription artistique et sociétale, œuvrant sur ces deux niveaux d'excellence que sont les expérimentations transdisciplinaires et la création de nouveaux outils de production artistiques et scientifiques. En résonance avec la pédagogie, le laboratoire conduit quatre champs d'étude : 1. Milieux et communs, 2. Jeux, processus, écritures, 3. En corps, en vie, 4. D3 (décors, dispositifs, déplacements). Le résultat de cette recherche est diffusé à l'école au travers de séminaires, de journées thématiques, de résidences d'artistes, d'expositions ou encore au sein de la publication de ses cahiers *Mésozoaires*.

organisation des études

Le parcours à l'École Supérieure d'Art d'Aix-en-Provence est un enseignement de haut niveau, dispensé par des artistes, des spécialistes, des théoricien·nes et chercheur·ses, des professionnel·les reconnu·es. Il permet d'accompagner de manière personnalisée les étudiant·es dans leur parcours en 3 ans (DNA) ou en 5 ans (DNSEP). Il allie cours théoriques, rencontres professionnelles, conférences, ateliers, pratiques artistiques pluridisciplinaires individuelles et collectives. L'ouverture, les pédagogies innovantes, les approches collectives, la co-construction des contenus entre enseignant·es et étudiant·es sont à la base de l'enseignement à l'école.

Le calendrier type des études divise l'année en deux semestres, chacun comprenant des enseignements théoriques, des ateliers d'initiation pratique et des enseignements plastiques collectifs, des modalités de contrôle continu et d'évaluations finales.

L'année universitaire commence par un temps d'immersion et d'exploration : visite de l'école et des lieux culturels aixois, présentation de la pédagogie et de l'équipe enseignante, marche de rentrée, etc.

Les mobilités d'études ou de stage à l'étranger sont organisés en 2ème année (études) et en 4ème année (études ou stage) sur une période maximum d'un semestre. Ces séjours d'études et stages sont coordonnés par le Bureau des Relations Internationales (modalités et conditions page 21).

Une année de césure est possible (dans le respect du cadre légal, décret n°2021-1154 du 3 septembre 2021). Cf. page 22.

informations pratiques

Le secrétariat pédagogique accueille les étudiant·es sur rendez-vous
les mercredis et vendredis de 10h à 12h et de 14h à 17h
et les jeudis de 10h à 12h.

pedagogie@esaaix.fr

organisation des études

Cycle 2

120 ECTS

Possibilité de césure cf. page 22

Année 5
60 crédits

DNSEP (BAC + 5)
Diplôme National Supérieur d'Expression Plastique
(valant grade Master)
300 crédits

Possibilité de mobilité internationale

Année 4
60 crédits

CESAP
Certificat d'Études Supérieures d'Arts Plastiques

Commission d'accès en cycle 2

Cycle 1

180 ECTS

Possibilité de césure cf. page 22

Année 3
60 crédits

DNA (BAC + 3)
Diplôme National d'Art
(valant grade Licence)
180 crédits

Possibilité de mobilité internationale

Année 2
60 crédits

CEAP
Certificat d'Études d'Arts Plastiques

Année 1
60 crédits

Année 1

Concours d'entrée

les crédits ECTS

Le système des « crédits » est le mode de validation appliqué dans les établissements d'enseignement supérieur artistique sous la tutelle du Ministère de la Culture. Il s'agit d'un système commun à tous les établissements d'enseignement supérieur, appliqué dans le cadre de l'harmonisation européenne des diplômes, sous le nom de European Credit Transfer System (ECTS). Il vise à favoriser la mobilité des étudiant-es et la diversité des parcours.

Le système européen de transfert et d'accumulation de crédits est un système centré sur l'étudiant-e, fondé sur la charge de travail à réaliser par l'étudiant-e afin d'atteindre les objectifs du programme qui se définissent en termes de connaissances finales et de compétences à acquérir.

Le système européen de transfert de crédits prévoit pour tout le cursus la délivrance de trente crédits par semestre.

Le premier cycle de 3 ans équivaut à la somme de 180 crédits, le deuxième cycle de 2 ans à la somme de 120 crédits. Les deux cycles comptabilisent 300 crédits.

Un crédit équivaut à une somme de travail de l'étudiant-e estimée de 25 à 30 heures et comprenant le travail pendant les heures de cours et en autonomie.

Les cours sont obligatoires, les heures d'autonomie correspondent à un temps de travail personnel non directement encadré mais évalué.

Les crédits sont attribués lorsque les objectifs du cours sont atteints, ils apparaissent de façon détaillés dans la fiche de crédits remise aux étudiant-es par semestre pendant leur année pédagogique. L'étudiant-e ne peut obtenir plus de 30 crédits par semestre.

autonomie

L'autonomie progressive que l'étudiant-e acquiert dans son parcours est un objectif pédagogique majeur. Elle est donc un critère fondamental d'évaluation. Cette autonomie est évaluée sur les enjeux que l'étudiant-e a choisis sur le plan artistique, technique et théorique.

la notation

La notation indique le niveau atteint après évaluation. L'échelle de notation qualifie le crédit.

	A Crédit obtenu	B Crédit obtenu	C Crédit obtenu	D Crédit obtenu	E Crédit obtenu	F Crédit non obtenu et rattrapable	FX Crédit non obtenu
Définition	EXCELLENT : résultat remarquable, avec seulement quelques insuffisances mineures.	TRÈS BIEN : résultat supérieur à la moyenne, malgré un certain nombre d'insuffisances.	BIEN : travail généralement bon, malgré un certain nombre d'insuffisances notables.	SATISFAISANT : travail honnête, mais comportant des lacunes importantes.	PASSABLE : le résultat satisfait aux critères minimaux. Cette appréciation doit être considérée comme une alerte.	INSUFFISANT : un travail supplémentaire est nécessaire pour l'octroi d'un crédit.	INSUFFISANT : un travail supplémentaire est nécessaire. Une réorientation est à envisager.

les crédits ECTS

L'évaluation du travail de l'étudiant-e se fait selon deux modalités :

- à l'issue du travail continu en cours ou en atelier, par l'enseignant-e qui en a la responsabilité. Elle se traduit de plusieurs manières : contrôles d'assiduité, entretiens oraux, individuels ou de groupe, bilans, de fin de module, travaux écrits... Il s'agit de s'assurer que l'étudiant-e progresse de façon satisfaisante.
- lors d'un bilan semestriel, qui vient compléter les crédits déjà obtenus. Il évalue l'ensemble du travail personnel réalisé en cours de semestre. Cette évaluation est faite par un collègue d'enseignant-es désigné par la directrice à cet effet.

A l'issue de ces deux temps d'évaluation, l'ensemble des crédits est obtenu. Un crédit ne peut être partiellement accordé.

le rattrapage

L'enseignant-e ou l'instance pédagogique collégiale en détermine les modalités. Le rattrapage n'est pas systématique : certains crédits obtenus sur l'ensemble du semestre ne peuvent être rattrapés.

Par exemple, les crédits de pôles et les crédits de bilan ne sont pas rattrapables. La non-obtention de ces crédits ne permet pas de passer au semestre suivant. Selon la note obtenue, l'étudiant-e est soit autorisé-e à redoubler, soit invité-e à se réorienter.

Il appartient à chaque étudiant-e de se renseigner sur les modalités de rattrapage mises en place dans le cours concerné.

Le calendrier des rattrapages est fixé par l'administration.

Dans le cadre des mobilités d'études Erasmus, le rattrapage s'effectue obligatoirement dans l'établissement partenaire.

la commission d'harmonisation

Une commission semestrielle d'harmonisation composée de la direction, des enseignant-es de l'année concernée, et des délégués des étudiant-es se réunit et sanctionne les crédits ECTS attribués en vue de l'édition d'un bulletin semestriel remis à chaque étudiant-e par le secrétariat pédagogique.

organisation des études et modalités de passage

Cycle 1 Licence

180 crédits sont répartis sur les 3 années. Voir détail page 56.

Cycle 2 Master

120 crédits sont répartis sur les 2 années. Voir détail page 82.

Attention ! Un-e étudiant-e ne peut cumuler plus de 6 crédits ECTS manquants par semestre.

la médiathèque

La médiathèque est tout à la fois lieu de conservation, de ressources, de recherche, d'inspiration, de rencontres et de débats. Ses collections constituent un ensemble composé d'ouvrages de référence sur les tendances de la scène artistique internationale depuis les années 1960 et de la pensée critique qui l'accompagne. Les champs de l'édition, des arts numériques et sonores sont particulièrement développés conformément aux spécificités des enseignements de l'école.

Elle donne accès aux étudiant-es, enseignant-es, élèves des cours publics et à tous les publics à plus de 10 000 documents (catalogues d'expositions, ouvrages théoriques, usuels, livres d'artistes, revues, CD, DVD...). Une veille ciblée est par ailleurs en permanence effectuée sur les ressources disponibles en ligne qui représentent aujourd'hui une documentation variée, abondante et souvent inédite. Membre du réseau national BEAR (Bibliothèques d'Écoles d'Art en Réseau), la médiathèque donne accès aux références d'articles parus dans plus de 200 titres de revues spécialisées et à celles des mémoires réalisés dans toutes les écoles d'art françaises.

La mission première de la médiathèque est l'accompagnement pédagogique des étudiant-es. En apportant des outils documentaires et des ressources de qualité, l'objectif est de former l'étudiant-e à l'acquisition d'une méthodologie de recherche pour leur permettre de se constituer un champ d'étude propre dans la perspective d'un épanouissement intellectuel et de la rédaction du mémoire de fin d'études.

Pleinement associée aux programmes pédagogiques, l'équipe de la médiathèque accompagne l'étudiant-e tout au long de son cursus au travers de rendez-vous individuels réguliers, de séances de travail collectives (méthodologie de la recherche documentaire), de programmes de rencontres étroitement imaginés avec les équipes enseignantes (Choses imprimées, Avec (ou sans) méthode, Séances d'écoute) et enfin des propositions de projections de films, de conférences et de workshops.

La complémentarité et la collaboration avec les bibliothèques de lecture publique, spécialisées ou universitaires sont essentielles pour enrichir l'activité transdisciplinaire et/ou de recherche que chaque structure mène aujourd'hui. Depuis 2018, qu'ils concernent une programmation culturelle ou des échanges à visée pédagogique ou professionnelle, des partenariats ont déjà vu le jour sur le territoire, notamment avec la Méjanes d'Aix-en-Provence, l'Institut de l'Image, le Centre international de poésie de Marseille, la Cité de la musique de Marseille, le Frac Sud, 3^e plateau, le centre de ressources du MUCEM, La bibliothèque du MAC, les bibliothèques de l'École(s) du Sud, le centre d'art 3bisF.

informations pratiques

La médiathèque accueille tous les publics pour une consultation sur place, libre et gratuite.

Ouverte les lundis de 12h00 à 18h30 et du mardi au vendredi de 10h00 à 18h30.

Fermeture vacances de Noël, du 1^{er} juillet au 15 septembre et jours fériés.

Contact : 04 65 40 05 01 - la.mediatheque@esaaix.fr

la médiathèque nos rendez-vous

choses imprimées

Ces rendez-vous mensuels se proposent d'aborder, de manière désacralisée, la question de « l'imprimé », ici envisagé sous toutes ses formes. Le livre certes, mais pas seulement : tous les types d'objets imprimés (revues, affiches, ephemera, tracts, dépliants, autocollants, timbres, etc.) sont conviés à être examinés, touchés, décortiqués, expliqués, interrogés. Des productions concrètes à partir desquelles peuvent être abordés sujets, formes, expériences sensibles, mais aussi techniques, histoires, l'économie et les enjeux tant artistiques que politiques. Ce rendez-vous est facultatif, sans inscriptions, et ne s'apparente en aucun cas à un cours : il s'agit plutôt de susciter, dans l'échange votre curiosité..

mercredi de 13h29 à 14h01 : 09/10, 13/11, 11/12, 22/01, 05/02, 12/03, 02/04
lieu : médiathèque ou atelier édition
une proposition de David Poullard et Juliette Beorchia

avec (ou sans) méthode

Ces rendez-vous mensuels se proposent d'aborder un projet artistique sous l'angle de la méthode : celle que l'artiste a appliqué, ou non, pour parvenir à un résultat. Méthode consciente, organisée, planifiée ou au contraire improvisée, empirique, aléatoire... C'est du «chemin» du projet dont il sera ici question. À chaque séance un.e artiste (enseignant.e à l'école ou bien intervenant.e extérieur.e) invité.e à présenter un projet, à nous révéler les coulisses de son «penser» et de son «faire» : présentation des étapes du travail, de l'origine à la finalisation, en parlant désirs, obstacles, joies, désarrois, ténacité, aboutissement.

jeudi de 13h29 à 14h01 : 14/11, 23/01, 13/03
une proposition de David Poullard et Juliette Beorchia

séances d'écoute

La médiathèque de l'école conserve un fonds de CD riche et précieux constitué de plus de 400 titres, reflet et écho de l'enseignement et de la recherche liés à la création sonore, inscrits depuis longtemps dans l'école. Les séances d'écoute sont des rencontres informelles, de 30 minutes à 1h selon la sélection proposée autour de cette collection à re-découvrir ainsi que ses nouvelles acquisitions.

vendredi à 13h30 à la médiathèque : 31/10, 28/11, 30/01, 27/02, 20/03

mardi visions

Les Mardi Visions sont des moments collectifs de visionnage et de découverte ouverts à tout-es les étudiant-es de l'école d'art d'Aix-en-Provence. Un mardi par mois, des films et œuvres d'artistes provenant du fonds documentaire de la médiathèque sont diffusés à l'amphithéâtre de l'école.

mardi à 18h à l'amphithéâtre à partir du 5 novembre 2024
vous retrouverez les dates des mardi visions à la rentrée sur site esaaix.fr

enseignements communs

L'enseignement en premier cycle (phase programme) comprend des apprentissages théoriques et pratiques et des enseignements d'initiation au projet. Ces enseignements prévoient histoire de l'art, théorie des arts, culture générale, esthétique et philosophie, anglais pour la théorie et une inscription dans les ateliers techniques, à raison de deux ateliers de quatre semaines par semestre.

L'initiation au travail collectif en projet s'inscrit dans une participation aux pôles proposés par plusieurs enseignant-es, impliquant d'une part les pratiques artistiques, rencontres, productions, et d'autre part la participation à des workshops où l'ensemble des étudiant-es s'inscrivent dans des propositions portées par des artistes, des professionnel-les ou des étudiant-es.

L'année est rythmée par des temps forts pédagogiques : semaine d'immersion (semaine de la rentrée scolaire), suivie par une semaine d'exploration (ponctuée par un projet de marche, à la découverte du territoire), une semaine de workshops, les évaluations de pôles, les bilans de semestre, les journées d'études, les conférences et rencontres, les rendez-vous professionnels.

L'enseignement en deuxième cycle (phase projet) est une initiation à la recherche-crédation. Il poursuit et approfondit une approche transdisciplinaire des champs de l'art et de la connaissance. Des rencontres avec des intervenant-es sont programmées tout au long de l'année. Les enseignements théoriques sont dispensés dans les séminaires de recherche-crédation, en lien étroit avec les objets de réflexion travaillés au sein du laboratoire de recherche de l'école *Locus Sonus Vitae*, et sont complétés par des séances d'écriture pour préparer et accompagner l'élaboration du mémoire, développer l'initiation à la recherche bibliographique, la méthode rédactionnelle et la recherche en art.

Les moments de pratiques sont répartis en plusieurs temps, chaque étudiant-e intégrant l'un des 3 studios de recherche proposés par l'école : Pratiques d'espace et co-crédation ; Temps réel ; Terrains d'attentions. Les studios peuvent prendre diverses modalités (projet collectif, pratique du médium individuel et collectif) et impliquent une approche des métiers et du monde professionnel, des mises en espace et des préparations au diplôme (mémoire et présentation plastique).

Pour tous-tes les étudiant-es, deux temps de workshops (en novembre et en mars) sont organisés, souvent hors les murs. Deux temps de journées d'études (recherche) ponctuent l'année (décembre et mars), ainsi que de nombreuses conférences et rencontres.

enseignements communs

ateliers

bois et métal

Lieux ressources de l'école, ces deux ateliers permettent aux étudiantes et aux étudiants d'accéder à des outils spécifiques et d'être accompagné-es dans la conception de projets en phase de production. Les étudiant-es y acquièrent une maîtrise technique et une autonomie au regard des outils partagés. Ces ateliers développent, par ailleurs, une politique de sensibilisation à l'organisation de l'espace de travail et aux règles de sécurité.

enseignant bois : Antoine Bollasina
enseignant métal : Christophe Blancard

dessin espace

Le dessin est envisagé de manière transversale en lien avec les autres disciplines artistiques. Il permet d'aborder des problématiques d'espace public, de déplacement et se construit à partir de temps d'observation et de production. L'atelier permet de déployer les projets des étudiant-es en lien avec différentes situations, pour les éprouver et les amplifier. Ici, les propositions contextuelles conduisent au développement d'une démarche personnelle, favorisant un positionnement critique et un ancrage du travail dans le monde tout en élargissant les spécificités du dessin. Le travail est approfondi par une pratique d'accrochage et de scénographie, interrogeant ainsi toutes les problématiques de la mise en espace de l'œuvre dans un lieu d'exposition. L'atelier dessin-espace est l'un des ateliers composant le Studio de recherche Pratiques d'espace et co-créations du cycle de master.

enseignante : Catherine Melin

édition impression

Ouvert sur prise de rendez-vous. Atelier fermé en l'absence des enseignants référents.

La porosité entre le champ de l'art et celui de l'édition imprimée s'est fortement développée ces dernières décennies. De nombreux-ses artistes, centres d'art, galeries et autres lieux de diffusion se sont emparé-es de ce territoire d'expression et de diffusion singulier. L'atelier édition-impression se propose comme un lieu de réflexion sur le multiple imprimé, dans le cadre de projets individuels ou collectifs. À partir d'un enseignement collectif permettant d'acquérir les savoirs fondamentaux, les étudiant-es sont progressivement accompagné-es vers la consolidation de leur pratique personnelle d'édition. Lieu de conception et de production, l'atelier aborde d'une part l'élaboration des projets (choix éditoriaux, mise en page, composition, choix iconographiques, typographiques, etc.) et, d'autre part, sa réalisation concrète (expérimentation et choix de techniques d'impression, de supports, de type de reliures, de façonnages, etc.) Un large éventail d'outils sont à disposition des étudiant-es, en lien avec l'équipe enseignant-es dirigeant l'atelier : PAO, sérigraphie, presse à épreuve, relieuses, massicot, etc. Des interventions et rencontres avec artistes, éditeur-ices, imprimeur-es, relieur-euses ainsi que des workshops sont proposées durant l'année. Le rendez-vous *Choses imprimées*, souvent proposé en médiathèque tous les mois, permet d'aborder de manière décomplexée la question de « l'imprimé », sous toutes ses formes. L'atelier édition est l'un des ateliers composant le Studio de recherche Terrains d'attentions du cycle de master, et reste bien entendu ouvert à tout.e étudiant.e souhaitant mener un projet d'édition imprimée.

enseignants : David Poullard, Richard Martelle

enseignements communs

ateliers

environnements numériques

jeux et dispositifs ludiques

Latelier Jeux a pour vocation d'explorer les marges ludiques : dispositifs jouables, jeux vidéos, jeux de plateau, créations protocolaires... En parcourant et développant différents outils numériques et analogiques (moteurs de jeux), les jeux convoquent des espaces de rencontre, mettent en valeur des systèmes d'interaction ou encore proposent de nouvelles formes narratives et contemplatives. Installés dans des espaces publics (extérieurs, intérieurs) ou privés (smartphone, ordinateurs, sac-à-dos), les jeux invitent à penser en termes d'interactions et de mécaniques la place de la spectateurice-joueuse.

enseignante : Leslie Astier

mécatronique

La mécatronique est un atelier historique dont l'enseignement constitue une spécificité de l'école depuis 1992. Elle permet d'appréhender la conception d'objets mécaniques et électroniques. L'enseignement théorique permet l'introduction à l'électricité, aux notions d'électronique et aux outils et logiciels Open Source destinés à la conception mécanique et électronique. L'enseignement pratique concerne la manipulation des outils électroniques de base (logiciels, environnements de développement) pour la fabrication d'objets animés et interactifs, l'initiation à la conception et à l'utilisation d'interfaces multi-systèmes, l'initiation aux techniques de travail du métal (découpe, soudure, pliage, etc.) et aux techniques de fabrication numérique (fraisage numérique, impression 3D, découpe et gravure laser). L'accompagnement des projets individuels porte sur les techniques et sur leur adéquation avec les pratiques de l'art contemporain.

enseignant-es :

France Cadet

Laurent Costes

Christophe Blancard

Clément Cazaux

programmation

L'enseignement de la programmation invite les étudiant-es à développer un regard critique sur les évolutions technologiques en concevant leurs propres outils et méthodes de création par le biais de langages simples ou complexes tels que C, Javascript, PHP, ou Twine. Étant donné l'évolution constante des langages, des environnements et des protocoles informatiques, cet enseignement privilégie une approche globale de la programmation et s'adapte à chaque projet.

enseignant : Guillaume Stagnaro

enseignements communs

ateliers

environnements numériques

atelier 3D Les enseignements 3D sont orientés vers des pratiques de création de contenus en images calculées (rendus d'animations et post production), mais également vers les images en temps réel qu'elles soient produites par des logiciels tels que TouchDesigner ou des moteurs de jeux (Unreal, et autres).

L'atelier 3D propose des projets fortement axés vers la professionnalisation par les acquis techniques et artistiques par la maîtrise des chaînes de production et de restitution généralement ouvertes au public.

Corps Espace traite de la captation du mouvement lors de performances et de chorégraphies et de la production d'images génératives.

Forms est un projet de scène immersive à grande échelle 360° pour laquelle il est fait appel aux moteurs de jeux et autres programmes de création programmée et la Virtual Reality.

enseignant : Ricardo Garcia

web Internet a apporté aux artistes un nouvel espace de création et de diffusion, imposant des contraintes et enjeux artistiques sans précédent. Cet enseignement accompagne les étudiant-es dans la documentation de leur travail et dans la création d'œuvres en ligne via un apprentissage des bases du HTML, CSS, et JavaScript. Il introduit également un regard critique sur les réseaux sociaux et les interfaces graphiques.

enseignant : Grégory Pignot

enseignements communs

ateliers

peinture

Laboratoire d'idées et de formes en dialogue avec d'autres disciplines et d'autres modes de perceptions du réel, l'atelier permet une approche technique et conceptuelle de la peinture. La pratique picturale est expérimentée dans son rapport à la couleur, au support et à l'espace et ce, dans un champ de références historiques qui la composent. L'atelier développe une appréhension du monde la plus riche possible, afin de permettre une capacité de conceptualisation. Il vise à accompagner l'étudiant-e à confronter sa pratique picturale aux enjeux contemporains. L'atelier encourage la fabrication des outils et des composants de la peinture à travers l'exploration de tous les matériaux. Un axe de lecture critique est développé par des analyses et des discussions collectives. Les étudiant-es sont invité-es à sortir de l'atelier, à participer à des visites et à réaliser des comptes rendus d'expositions. Il s'agit de regarder, sentir, restituer, construire son regard et aiguïser sa pensée. L'atelier peinture est l'un des ateliers composant le Studio de recherche Terrains d'attentions du cycle de master.

enseignant : Jérémie Setton

performance

La performance est l'une des pratiques qui permet de rencontrer le monde. Dans sa forme la plus minimale et dans une économie de moyens, elle rend tangible une idée, un état, un lieu, la réalité de chaque individu. Individuelle ou collective, la performance joue avec le temps, pense différemment la durée d'une exposition, questionne l'espace public ou privé. C'est un art de la frontière, protéiforme, entre méthodes archaïques et technologies innovantes. Dans ce vaste champ des possibles l'étudiant-e peut, à sa manière, créer des mondes nouveaux. L'espace public est un terme polysémique qui désigne à la fois un espace métaphorique et matériel. Synonyme de sphère publique, il peut s'agir également d'espaces de rencontre et d'interaction sociales, géographiques, ou de catégories d'actions fondées sur l'usage libre et public de la raison. Le terme d'espace public désigne aussi un espace abstrait et changeant, prenant la forme du rassemblement qui le fait naître. En sociologie urbaine, les espaces publics sont des espaces de rencontre organisés par des rituels d'exposition ou d'évitement. Le terme désigne alors un lieu d'expérience et renvoie aux interactions se nouant dans l'anonymat de la ville. C'est cette expérience de l'espace public qui est appréhendée dans l'atelier. L'atelier performance est l'un des ateliers composant le Studio de recherche Pratiques d'espace et co-créations du cycle de master.

enseignant : Abraham Poincheval

enseignements communs

ateliers

photographie

« À son origine, la photographie fut animée par la nécessité d'enregistrer des manifestations du réel, d'en constituer des inventaires, des mémoires, des archives. Mais elle fut aussi désireuse de constater ce qui résiste à la représentation. L'appareillage technique et conceptuel de la photographie offre ainsi la possibilité de décrire et d'analyser les réalités sociales et humaines dont les artistes sont les contemporains. » (Pascal Beausse, « Documents pour une information alternative », 2012). En écho aux propos de Pascal Beausse, cet atelier examine les moyens dont l'image dispose pour questionner le monde. L'art peut-il être un outil critique des réalités contemporaines ? Et dans ce cas, s'agirait-il pour l'artiste de devenir un investigateur à la recherche d'une nouvelle narration du monde ? Cet enseignement vise à transmettre des connaissances sur le médium photographique et à analyser son évolution. Il s'agit pour les étudiant-es de développer un projet personnel protéiforme, d'échanger avec d'autres ateliers, notamment vidéo ou édition, d'assister à des manifestations artistiques et de participer à des rencontres professionnelles. L'atelier photographie est l'un des ateliers composant le Studio de recherche Terrains d'attentions du cycle de master.

enseignants :

Jürgen Nefzger

Carlos Casteleira

son

atelier pratique et critique autour de pratiques sonores

Cet atelier a pour objectif de vous aider à la conception et à la réalisation de dispositifs, installations performances, dans lesquelles le son est envisagé dans sa relation à l'espace. Le son y est envisagé tant comme média que comme flux. Vous y présenterez collectivement vos travaux, aborderez les techniques de créations sonores, et aborderez les enjeux de leurs différents modes d'écriture, de leur diffusion. Nous pensons ensemble les notions d'écoute, ce qu'elles engagent, les outils qui les permettent et leur ancrage historique. Les principaux outils sont Pure Data, Reaper, Synthèse modulaire et logiciels de spatialisation. Ateliers en partenariat avec le Gmem/CNCM. L'atelier son est membre du studio temps-réel.

enseignants :

François Parra

Rémi Coupille

enseignements communs

ateliers

vidéo

L'atelier vidéo retrace l'histoire du médium de ses débuts à aujourd'hui, à travers plusieurs présentations d'œuvres historiques et contemporaines internationales. Il est pensé comme un espace de découverte, d'échange et d'expérimentations critiques et théoriques. L'atelier permet un apprentissage spécialisé, en s'appuyant sur une méthodologie propre aux projets des étudiant-es et comporte des mises au point techniques régulières. Les étudiant-es visionnent, critiquent et conceptualisent, participent à un atelier d'écriture, réalisent des courts-métrages et mettent en forme des projets personnels et collectifs. Une commande peut également être passée par l'enseignant à chacune et chacun pour la réalisation de courts métrages. De plus, l'étudiant-e participe à différents projets avec des partenaires extérieurs, tels que le festival *Tous courts* d'Aix-en-Provence, ainsi que le festival *Instants vidéo* à Marseille.

enseignant :
Willy Legaud
et un enseignant en cours de recrutement

volume

La sculpture est considérée comme un moyen d'expression qui sollicite l'espace pour trouver sa résonance. Le travail est organisé autour de la notion de champ de manœuvre, avec ses corollaires telles que l'observation, la décision ou l'indécision, la formulation, la construction, la monstration, l'analyse... Les pratiques s'étendent de l'exploration des matières et de la couleur en volume, au bricolage et aux techniques numériques en passant par la céramique, le moulage et le modelage. Il s'agit de donner forme aux projets personnels des étudiant-es en associant apprentissage technique et décision esthétique, intuition et élaboration. Ces dernier-es sont amené-es à prendre conscience de l'importance du cheminement (accidents ou digressions) et à comprendre la notion de chaîne opératoire ou de processus en amont de l'objet finalisé. Dans un souci d'ouverture, l'atelier favorise la rencontre critique avec d'autres œuvres.

enseignantes :
Linda Sanchez
Rachel Poignant

enseignements communs

workshops

Dans l'année, deux semaines sont entièrement dédiées aux workshops, temps d'expériences, d'expérimentations et de création, encadrés par des enseignant-es et intervenant-es extérieur-es, invité-es à l'échelle locale, nationale et internationale.

L'ensemble des cours sont suspendus pendant les semaines de workshops. Seuls les cours de français langue étrangère sont maintenus.

Une dizaine de workshops a lieu sur chaque session, chaque semestre : ils sont construits autour de propositions thématiques, concernent tous les ateliers, la médiathèque et enseignant-es, et réunissent tous-tes les étudiant-es de la première à la cinquième année.

Ils sont également ouverts aux étudiants du LabPro sous réserve des places disponibles.

Certains workshops ont lieu hors les murs de l'école. Ils peuvent se dérouler hors périodes balisées, parfois pendant les vacances scolaires et l'inscription se fait sur candidature et sélection sur critères pédagogiques par l'équipe enseignante.

calendrier :

- > 1ère session de workshops, (1^{er} semestre) : du 18 au 22 novembre 2024
- > 2ème session de workshops (2^e semestre) : du 14 au 28 mars 2025

modalités d'inscription :

- > le choix de workshops par l'étudiant-e se fait en début d'année pour les 2 semestres.
- > les inscriptions ont lieu auprès du secrétariat pédagogique.
- > le nombre de places par workshop est limité à 12 étudiant-es en moyenne.
- > les dates, modalités d'inscription et informations complémentaires seront accessibles à partir de la rentrée en octobre 2024.

enseignements communs

langues

anglais

[année 1]

Les objectifs du cours sont la révision des bases fondamentales de la grammaire, l'étude de sujets divers utilisant un éventail de supports (presse, internet, films, documentaires, etc.). Les étudiant-es interviennent sous forme d'exposés et de présentations de projets personnels. Par des activités créatives et ludiques et des sorties hors les murs, l'accent est mis sur l'acquisition d'un vocabulaire approprié et l'expression orale. *Students will learn how to present and talk about an artist of their choice.*

[année 2]

Les cours s'articulent autour de différentes activités : études de documents, interventions des étudiant-es, visites, jeux de communication. Une partie de l'année sera consacrée à la recherche et à la création d'un article ou d'un podcast en anglais sur un sujet de leur choix.

[année 3]

Il s'agit de permettre à l'étudiant-e de parler de son travail en anglais, de développer un discours cohérent, de créer un lieu de rencontres, d'échanges et de partages. Le projet personnel est encadré par l'enseignant sur la rédaction de documents, la mise à jour du CV et la rédaction de lettres de motivation, ainsi que l'artist' statement et le dossier artistique. L'objectif est d'enrichir le discours artistique et de se doter d'outils de communication en anglais (site web, CV, portfolio, etc.). Le cours et les rendez-vous permettent à l'étudiant-e candidat-e qui part en séjour à l'étranger (mobilité internationale) de préparer son dossier de mobilité en anglais. L'enseignement de l'anglais se retrouve dans chacun des projets.

[année 4]

Ce cours permet à chacun de parler de son travail en anglais et de développer un discours cohérent. Il s'agit de créer un lieu de rencontres, d'échanges et de partages. Le travail individuel est encadré par l'enseignant via la rédaction de documents, la mise à jour du CV, la rédaction de lettres de motivation, de l'artist' statement et du dossier artistique. Ce cours vise à améliorer les compétences en anglais tout en enrichissant le discours artistique. Il s'agit de se doter d'outils de communication (site web, CV, portfolio, etc.) et d'entamer une phase d'apprentissage personnelle axée sur le travail individuel. *Students will be able to talk more deeply about their work and life in the school.*

années : A1-2-3-4

enseignant : Graeme Reid

enseignements communs

langues

français

français langue étrangère

Les cours s'articulent autour de différentes activités, comme l'étude de documents, les jeux de communication, les exercices grammaticaux, la rédaction, la lecture de textes littéraires. Pour l'étudiant-e débutant-e, l'accent est mis sur l'expression et la compréhension orales. Pour l'étudiant-e intermédiaire, l'accent est mis sur la communication orale et l'enrichissement du vocabulaire. Toutefois une place importante est également accordée à la maîtrise des principes grammaticaux, puisque l'obtention du DELF B2 ou du TCF B2 est obligatoire en année diplômante pour la validation du DNA ou DNSEP (entraînement régulier à l'aide de manuels de TCF et DELF). L'objectif est de développer des compétences de rédaction et d'expression orale en français, d'enrichir son vocabulaire général et d'apprendre à communiquer sa propre démarche artistique en français. Il s'agit de maîtriser les bases grammaticales de la langue française.

années : A1-2-3-4

enseignante : Cécile Ampelas

lieu : villa ou salle BD

calendrier :

> niveau débutant : le lundi et vendredi, de 12h à 13h

> niveau intermédiaire : le lundi de 14h à 15h30

option français préparation au DALF C1 et soutien

L'ESAAIX propose un cours de soutien en français aux étudiant-es et une préparation au DALF (Diplôme Approfondi en Langue Française) niveau C1.

enseignante : Cécile Ampelas

enseignements communs

journées thématiques

entre agriculture et biodiversité

Ces journées sont proposées en aval du séminaire organisé par Fabrica da Creatividade - Castelo Branco (Portugal) en juillet 2024 et en amont d'un séminaire et d'un workshop organisés par le Musée Vostell et la Municipalité de Malpartida de Cáceres (Espagne) en mars 2025 dans le cadre du «Projet Entre Serras - Creative Europe» qui, depuis 2017, a pour ambition de créer un réseau d'art contemporain en territoire de montagne.

La région méditerranéenne est une mosaïque de champs agricoles entrecoupés de zones sauvages, urbaines et de voies de communication, qui en dit long sur l'écologie, l'économie, la sociologie ou l'histoire, tant nos interactions avec nos milieux et nos paysages façonnent nos visions sociales, politiques et culturelles. Les artistes en proposent des expériences et des interprétations et, avec les publics, explorent et produisent de nouvelles formes ou situations qui contribuent à la production de nouveaux récits. Ceux-ci participent ainsi, nous l'espérons, à de nouvelles manières de recomposer et de re-cosmiser le monde pour que la montagne et les campagnes soient encore et toujours un refuge et une source d'inspiration.

Site internet : <https://projetoentreserras.com>

semestre 1

dates : 2 et 3 décembre 2024

coordination : Carlos Casteleira

enseignements communs

journées thématiques

performer les altérités : perspectives décoloniales

En abordant la présence et la primauté de l'autre comme une donnée oubliée de l'identité, ces journées thématiques se saisissent de l'art comme d'un moyen de donner à voir et à entendre l'altérité qui préexiste à toute production de soi. En adossant cette réflexion sur l'identité relationnelle au champ des études décoloniales, il s'agit d'opérer un décentrement des épistémologies hégémoniques tout en œuvrant à déconstruire l'universalisme et l'exotisme sur lesquels se sont fondés les définitions occidentales de l'identité et le regard porté sur les expressions identitaires non-blanches. La performance, désignant à la fois un mode artistique et le processus de construction identitaire, apparaît dès alors comme un terme médian à même d'articuler les champs artistiques, sociaux et politiques. Ces journées thématiques seront l'occasion de faire le point sur l'actualité de la recherche dans ces domaines tout en identifiant des pratiques et oeuvres critiques aptes à « désituer » les regards.

semestre 2

dates : 17 et 18 mars 2025

coordination : Florian Gaité et Sophie Lapalu

enseignements communs

lire aussi est un art vivant*

Au rythme de temps individuels et de propositions collectives, ces séances en médiathèque ont pour objectif d'accompagner l'étudiant·e à l'acquisition d'une méthodologie de recherche propre. À l'aide des outils documentaires et des ressources proposées, il s'agit d'approfondir ses connaissances, au regard des thématiques abordées au sein des cours théoriques et des pôles, et de constituer, au fil de ces deux années, un champ d'étude personnel en formant sa propre pratique de la lecture, de l'écriture, de la recherche.

(*) Robert Filliou, *Enseigner et apprendre : arts vivants, Bruxelles : Lebeer Hossmann, 1998*

un mardi sur deux en alternance A1 et A2, de 10h à 13h30, en médiathèque
deux séances semestrielles dans le cadre des pôles

une proposition de Juliette Beorchia

enseignements communs

conférences

Chaque année, l'ESAAIX propose un cycle de conférences pensé dans une complémentarité avec les enseignements et mettant à l'honneur les différents partenariats de l'École. Ces conférences sont aussi ouvertes au grand public. La programmation de ce cycle est ponctuée de rendez-vous intitulés les Ex d'Aix, des moments de rencontres qui présentent l'itinéraire personnel et professionnel d'ancien·nes étudiant·es et enseignant·es de l'École supérieure d'Art d'Aix-en-Provence.

en savoir + :

esaaix.fr/a-voir-a-faire



enseignements communs

les stages

Permettant de se sensibiliser à la pluralité des pratiques de l'art, aux métiers de la création et de développer son réseau, les stages font partie de la formation de l'étudiant-e et contribuent à préparer sa vie professionnelle. Les enjeux des stages et leur organisation font l'objet d'une présentation en début d'année. Les demandes de stages doivent être faites via la plateforme pédagogique Ganesh Education au minimum un mois avant la date de commencement du stage. Après étude de la demande, le stage est validé ou refusé par le service pédagogique. Un stage validé fait l'objet d'une convention de stage, détaillant les modalités de stage et les missions de l'étudiant.e. Un stage réalisé sans convention signée ne sera pas crédité.

Le service pédagogique envoie régulièrement les offres de stage des partenaires de l'école. Les étudiant-es sont aussi libres de chercher individuellement des offres de stage et de candidater spontanément auprès de lieux ou d'artistes.

[année 1 / optionnel]

Objectif : orientation et découverte

L'objectif du stage en début de cursus relève d'une immersion dans un milieu professionnel. Sa durée minimum est d'une semaine. Le stage est réalisé pendant une période balisée dans le calendrier pédagogique présenté en début d'année et consultable dans ce livret. Les enseignant-es, notamment les coordinateur-ices d'année, accompagnent les étudiant-es dans leurs choix et leurs orientations. Réaliser un stage en année 1 est recommandé, mais ne délivre pas de crédits.

[années 2 et 3]

Objectif : orientation et découverte

Il est obligatoire d'avoir réalisé un stage d'une semaine pour passer le Diplôme National d'Art. Les étudiant-es réalisent obligatoirement un stage crédité entre le deuxième semestre de l'année 2 et le deuxième semestre de l'année 3 pour être admissibles au Diplôme National d'Art. Le stage est réalisé pendant une période balisée dans le calendrier pédagogique présenté en début d'année et consultable dans ce livret.

[année 4]

Objectif : immersion en situation professionnelle en lien avec le projet artistique et de recherche

Il est obligatoire d'avoir réalisé un stage de 6 semaines pour passer le Diplôme National Supérieur d'Expression Plastique. Ce stage peut avoir lieu en France ou à l'étranger. Le stage crédité doit être effectué durant l'année 4, sur une période balisée dans le calendrier pédagogique présenté en début d'année. Il peut s'agir de plusieurs stages courts. Il fait l'objet d'un rapport de stage rendu aux coordinateur.ice.s d'année et au service pédagogique.

enseignements communs

parcours professionnalisant du cursus

La professionnalisation et l'insertion sont des enjeux majeurs qui traversent tout notre engagement pédagogique dès l'entrée à l'école et sont portés par l'addition des compétences spécifiques des enseignant-es et de membres des équipes administratives et techniques selon les apprentissages visés. Parce que l'expérience s'acquiert au long cours, les visites de lieux culturels, les stages, la participation des étudiant-es à des événements artistiques programmés à l'échelle locale (PAC, Biennale d'art), régionale et au-delà sont un pan de l'enseignement à part entière. Ce sont également des occasions pour l'équipe enseignante d'inciter les étudiant-es à prendre conscience de leur ingéniosité.

Les différentes propositions faites ont pour objectif d'appréhender les fonctionnements des écosystèmes de l'art, d'acquérir des connaissances et des réflexes indispensables à l'étudiant-e pour construire son parcours et penser son projet de manière réflexive en conjuguant apprentissages et autonomie.

propositions intégrées au cursus

des rencontres professionnelles

Elles prennent la forme de rendez-vous avec des invité-es extérieur-es, avec des membres des équipes enseignante ou administrative, avec des diplômé-es ou font l'objet d'études de cas pratiques permettant aux étudiant-es d'appréhender dans son ensemble le vaste champ des métiers de la culture. Elles ouvrent un espace libre de parole et de questionnements partagés qui accompagne la construction du parcours singulier en école d'art.

Cycle 1 année 1 et 2 : une journée des diplômé-es en décembre, une préparation à la mobilité à l'internationale en année 2. Un stage à effectuer avant le semestre 6.

Cycle 1 année 3 : « Deux heures pour », un programme obligatoire et crédité – une séance par semaine le mardi après-midi. Une journée des diplômé-es en décembre. Une préparation à la mobilité à l'internationale. Un stage à effectuer avant le semestre 6.

Cycle 2 : « Deux heures pour », un programme obligatoire spécifique et crédité en année 4– une séance par semaine le lundi après-midi et une journée des diplômé-es en décembre
Le programme des années 3-4-5 font l'objet d'une publication spécifique.

un suivi plus individuel

Des rendez-vous peuvent être sollicités tout au long de l'année auprès des coordinations d'année et ou de la personne en charge de la professionnalisation à l'école.

premières expériences et mises en réseau avec le tissu partenarial de l'ESAAIX

La professionnalisation s'appuie aussi sur le réseau partenarial tissé par l'école dans le cadre de conventions à géométrie variables : conventions cadre, conventions de projets. L'objectif visé est de permettre aux étudiant-es des mises en situations concrètes et de s'insérer progressivement et de manière active dans un tissu de partenaires. À ce titre la Biennale des Arts et de la Culture et le Printemps de l'Art Contemporain annuel à Aix constituent un formidable terrain d'expérimentation de situations professionnelles diversifiées.

Le découpage pédagogique du cycle de licence se déroule sur une durée de six semestres. Il débute par une série de projets proposés par les enseignant-es s'associant autour de problématiques communes, *les pôles*. L'étudiant-e doit parcourir quatre pôles de son choix pendant les quatre premiers semestres du cursus. La transmission entre étudiant-es, de niveaux, de sensibilités et de maturités différentes est facilitée par cette approche horizontale de la pédagogie. Ces deux premières années d'étude en Cycle 1 sont complétées par des AEP (Approches Expérimentales des Pratiques) qui permettent à chacun-e une première approche des formes et des matières, tout en garantissant, dès le démarrage de sa formation, une bonne acquisition des savoir-faire. Les cinquième et sixième semestres de la troisième année sont consacrés à la préparation du Diplôme National d'Art. Durant le cycle de licence, l'étudiant-e se forme à travers des projets spécifiques où enseignements théoriques, pratiques et techniques sont associés dans une même expérience de la création. Par ailleurs, des rendez-vous professionnels et des moments collectifs de présentation du travail artistique jalonnent le parcours de cette troisième année. Les enseignements théoriques et la recherche personnelle alimentent l'expérimentation des pratiques artistiques, et articulent les apprentissages conceptuels, plastiques et techniques.

Le DNA conférant grade de Licence, consiste en une évaluation de l'évolution de trois années passées en école d'art et de l'ouverture d'une pratique aux questions et enjeux de la création contemporaine ainsi qu'à l'analyse de la capacité de l'étudiant-e à pouvoir poursuivre et développer une pratique artistique construite dans le cadre d'un niveau Master.

coordinations

Les enseignant-es coordinateur-ices assurent un rôle de coordination d'année auprès des étudiant-es au moment des évaluations.

Année 1 : Cécile Ampélas et Linda Sanchez

Année 2 : Jérémie Setton

Année 3 : Leslie Astier et Florian Gaité

CALENDRIER 2024/2025

SEPTEMBRE

		A1	A2	A3
D	1			
L	2			
M	3			
M	4			
J	5			
V	6			
S	7			
D	8			
L	9			
M	10			
M	11			
J	12			
V	13			
S	14			
D	15			
L	16			
M	17			
M	18			
J	19			
V	20			
S	21			
D	22			
L	23			
M	24			10h Rentrée
M	25	14h Rentrée		
J	26	Test anglais A1 + entrants test français Bricologie		
V	27			Bricologie
S	28			
D	29			
L	30	Prés ^o théorie, workshops, journées thématiques, conférences publiques, récupérathèque		

OCTOBRE

		A1	A2	A3
M	1	Prés ^o pôles et AEP RDV coordination		RDV coordination Prés ^o Prof ^o
M	2	Marche de rentrée <i>sentier du Loubatos</i>		
J	3	Remise des diplômes et fête de l'école		
V	4	<i>Rangement</i>		
S	5	SEMESTRE 1		
D	6			
L	7	Philosophie 1		
M	8	10h-12h Anglais	10h-13h HDA 1	9h-10h Anglais
M	9	Prof ^o 1 : recherche de stage		
M	9	AEP 1		TD + carte mentale
J	10	Pôle 1		Test site G1/G2/G3
V	11			
S	12			
D	13			
L	14	Philosophie 2 Culture générale 1		
M	15	10h-13h HDA 1	Anglais / Médiathèque	9h-10h Anglais Séminaire 1
M	16	AEP 2		TD G1 TD G2
J	17	Pôle 2		
V	18			
S	19			
D	20			
L	21	Philosophie 3		
M	22	Anglais / Médiathèque	HDA 2	9h-10h Anglais
M	23	Prof ^o 2 : recherche de stage		
M	23	AEP 3		TD G1 TD G2
J	24	Pôle 3		Site G1 / Atelier G2&3 Prat. ateliers
V	25			
S	26			
D	27			
L	28	Philosophie 4 Culture générale 2		
M	29	HDA 2	Anglais / Médiathèque	9h Anglais 10h Prof ^o 3 Séminaire 2
M	30	AEP 4		TD G1 TD G2
J	31	Pôle 4		Site G2 / Atelier G1&3 Prat. ateliers

CYCLE 1 LICENCE

NOVEMBRE

		A1	A2	A3		
V	1					
S	2					
D	3					
L	4	Philosophie 5 Culture générale 3				
M	5	Anglais / Médiathèque	HDA 3	9h Anglais 10h Prof ^o 4 Séminaire 3		
M	6	AEP 5		TD G1 TD G2		
J	7	Pôle 5		Site G3 / Atelier G1&2 Prat. ateliers		
V	8					
S	9					
D	10					
L	11					
M	12	HDA 3 14h-16h Récupérathèque	Anglais / Médiathèque	Acrochage individuel en atelier		
M	13	AEP 6				
J	14	Pôle 6				
V	15					
S	16					
D	17					
L	18	WORKSHOPS				
M	19					
M	20					
J	21					
V	22					
S	23					
D	24					
L	25	Philosophie 6 Culture générale 4				
M	26	Anglais / Médiathèque	HDA 4	9h Anglais 10h Prof ^o 5 Séminaire 4		
M	27	AEP 7		TD G1 TD G2		
J	28	Pôle 7		Site G3 / Atelier G1&2 Prat. ateliers		
V	29					
S	30					

DÉCEMBRE

		A1	A2	A3
D	1			
L	2	Journées thématiques		
M	3			
M	4	AEP 8		Table de rech. G1 Table de rech. G2
J	5	Pôle 8		Site G2 / Atelier G2&3 Prat. ateliers
V	6			Transport Jeanne Barret
S	7			
D	8			
L	9	Journée professionnelle		
M	10	HDA 4	Anglais / Médiathèque	Acrochage Jean Barret
M	11	Prép ^o stage		
J	12	Bilan de pôle Bilan de semestre		
V	13			
S	14			
D	15			
L	16	Bilan de pôle Bilan de semestre + Projection Les Animées 18-12 à 18h		Préparation stages
M	17			WK Portfolio
M	18			
J	19			Site G3 / Atelier G1&2 Prat. ateliers
V	20			Présentation Pôles S2 + Nettoyage Goûter Erasmus
S	21			
D	22			
L	23			
M	24			
M	25			
J	26			
V	27			
S	28			
D	29			
L	30			
M	31			

CALENDRIER 2024/2025

JANVIER

		A1	A2	A3	
M	1				
J	2				
V	3				
S	4				
D	5				
L	6	Stages de cycle 1 (1 à 2 semaines)			
M	7				
M	8				
J	9				
V	10				
S	11				
D	12				
L	13		Stages de cycle 1 (1 à 2 semaines)		
M	14				
M	15				Bilan
J	16				
V	17				
S	18	SEMESTRE 2			
D	19				
L	20	Esthétique de l'image contemporaine 1		Stages de cycle 1 (1 à 2 semaines)	
M	21	HDA 1	Anglais / Médiathèque		
M	22	AEP 1			
J	23	Pôle 1			
V	24				
S	25				
D	26				
L	27	Esthétique de l'image contemporaine 2			
M	28	Anglais / Médiathèque	HDA 1		
M	29	AEP 2			
J	30	Pôle 2			
V	31				

FÉVRIER

		A1	A2	A3
S	1			
D	2			
L	3	Esthétique de l'image contemporaine 3		
M	4	HDA 2	Anglais / Médiathèque	9h Anglais 10h Prof ⁶
M	5	AEP 3		Séminaire 5
J	6	Pôle 3		TD G1
V	7			TD G2
S	8			Site G1 / Atelier G2&3
D	9			Prat. ateliers
L	10			Accrochage
M	11			
M	12			
J	13			
V	14			
S	15			
D	16			
L	17			
M	18			
M	19			
J	20			
V	21			
S	22			
D	23			
L	24	Esthétique de l'image contemporaine 4		
M	25	Anglais / Médiathèque	HDA 2	9h Anglais 10h Prof ⁷
M	26	AEP 4		TD G1
J	27	Pôle 4		TD G2
V	28			Accrochage

CYCLE 1 LICENCE

MARS

		A1	A2	A3
S	1			
D	2			
L	3	Esthétique de l'image contemporaine 5		
M	4	HDA 3	Anglais / Médiathèque	9h Anglais 10h Prof* 8
M	5	AEP 5		Séminaire 7 TD G1 TD G2
J	6	Pôle 5		Site G2/ Atelier G1&3 Prat. ateliers Accrochage
S	8	Journée Portes Ouvertes		
D	9			
L	10	Esthétique de l'image contemporaine 6		Info mobilité
M	11	Anglais / Médiathèque	HDA 3	9h Anglais 10h Prof* 9
M	12	AEP 6		Séminaire 8 TD G1 TD G2
J	13	Pôle 6		Site G3/ Atelier G1&2 Prat. ateliers
V	14			
S	15			
D	16			
L	17	Journées thématiques		
M	18	AEP 7		TD G1 TD G2
J	20	Pôle 7		Prat. ateliers Accrochage
V	21			
S	22			
D	23			
L	24	WORKSHOPS		
M	25	WORKSHOPS		
M	26	WORKSHOPS		
J	27	WORKSHOPS		
V	28	WORKSHOPS		
S	29			
D	30			
L	31	Esthétique de l'image contemporaine 7 RDV Portfolio		Diplomabilité

AVRIL

		A1	A2	A3	
M	1	HDA 4		Diplomabilité	
M	2	AEP 8			
J	3	Pôle 8			
V	4				
S	5				
D	6				
L	7	Stages de cycle 1 (1 à 2 semaines)			
M	8				
M	9				
J	10				
V	11				
S	12				
D	13				
L	14				
M	15				
M	16				
J	17				
V	18				
S	19				
D	20				
L	21				
M	22	Bilans de pôle			
M	23				
J	24				
V	25				
S	26				
D	27				
L	28				
M	29	Accueil des candidats au concours d'entrée		Anglais	
M	30				

CALENDRIER 2024/2025

MAI

		A1	A2	A3
J	1			
V	2			
S	3			
D	4			
L	5			
M	6	Accueil des candidats au concours d'entrée		
M	7			
J	8			
V	9			
S	10			
D	11			
L	12			DNA blanc
M	13			
M	14			
J	15			
V	16			
S	17			
D	18			
L	19	Rangement		
M	20	Bilan de semestre		
M	21			
J	22			
V	23			
S	24			
D	25			
L	26	Remise en état des espaces + Récupérathèque		
M	27			
M	28			
J	29			
V	30	Remise en état des espaces		
S	31			

JUIN

		A1	A2	A3
D	1			
L	2			DNA
M	3			
M	4			
J	5			
V	6			
S	7			
D	8			
L	9			
M	10			
M	11			
J	12			
V	13			
S	14			
D	15			
L	16	Semaine de remise en état des espaces + Récupérathèque		
M	17			
M	18			
J	19			
V	20			
S	21			
D	22			
L	23			
M	24			
M	25			
J	26			
V	27			
S	28			
D	29			
L	30			

calendrier 2024/2025

informations pour tous·tes

français

du lundi 7 octobre 2024 au jeudi 23 mai 2025

> niveau débutant : le lundi et vendredi, de 12h à 13h

> niveau intermédiaire : le lundi de 14h à 15h30

création musicale

le mardi après-midi

du mardi 15 octobre 2024 au mardi 29 avril 2025

recupérathèque

présentation le jeudi 17 octobre 2024 de 12h30 à 14h

Erasmus

événement Erasmus le lundi 25 novembre 2024 de 12h à 15h

masterclass forms

les 3 et 4 avril 2025

cycle 1

organisation du cycle licence

Le Cycle 1 comprend 6 semestres. Il permet l'acquisition des apprentissages fondamentaux (techniques, théoriques, pratiques) et une première approche de la recherche. Il est validé par le Diplôme National d'Art (DNA) valant grade Licence depuis 2018.

		Nombre de crédits requis (2)	Nombre minimal de crédits capitalisés requis (3)	Contenu et répartition des crédits
S1 > S2	Année 1	24 ECTS	24/30 ECTS	Initiation aux techniques et aux pratiques artistiques : 18 ECTS Histoire, théorie des arts et langue étrangère : 10 ECTS Bilan du travail plastique et théorique (1) : 2 ECTS
S2 > S3	Passage éventuel en A2	60 ECTS	60/60 ECTS	Initiation aux techniques et aux pratiques artistiques : 16 ECTS Histoire, théorie des arts et langue étrangère : 10 ECTS Recherches et expérimentations : 4 ECTS
S3 > S4	Année 2	24 ECTS	84/90 ECTS	Méthodologie, techniques et mises en œuvre : 16 ECTS Histoire, théorie des arts et langue étrangère : 8 ECTS Recherches et expérimentations : 2 ECTS Bilan (1) : 4 ECTS
S4 > S5	Passage éventuel en A3	24 ECTS	114/120 ECTS	Méthodologie, techniques et mises en œuvre : 14 ECTS Histoire, théorie des arts et langue étrangère : 8 ECTS Recherches et expérimentations : 4 ECTS Bilan (1) : 4 ECTS
S5 > S6	Année 3	30 ECTS	150/150 ECTS	Méthodologie, techniques et mises en œuvre : 12 ECTS Histoire, théorie des arts et langue étrangère : 8 ECTS Recherches personnelles plastiques : 6 ECTS Bilan (semestre 5) (1) et diplôme (semestre 6) : 4 ECTS
S6 jusqu'au diplôme	Année 3	15 ECTS	165/165 ECTS	Méthodologie, techniques et mises en œuvre : 4 ECTS Histoire, théorie des arts et langue étrangère : 5 ECTS Recherches personnelles plastiques : 4 ECTS Stage : 2 ECTS
S6	Épreuves du diplôme	15 ECTS	180/180 ECTS	Soutenance du diplôme (semestre 6) : 15 ECTS

(1) Le bilan est effectué collégalement. Il évalue en particulier le choix des travaux, un accrochage, la maturité du travail de l'étudiant-e en fin de semestre.

(2) Nombre de crédits requis pour passer d'un semestre à l'autre.

(3) Nombre minimal de crédits capitalisés requis après rattrapage du semestre précédent.

cycle 1 A1-2

Approches Expérimentales des Pratiques

calendrier

semestres : 1 et 2

jour : mercredi

horaires : de 9h à 12h et de 14h à 18h

3D

Initiation au logiciel Blender 3D :

- > Modélisation polygonale.
- > Animation par images clefs
- > Rendering : lumières, caméras, matériaux, export, post production
- > impression 3D

enseignant : Ricardo Garcia

bois, métal

Bois, métal, construction, assemblage :

- > Enseignement des techniques du travail du métal : découpe, soudure, pliage, cintrage, assemblage,
- > Initiation au travail du bois avec maîtrise de l'outillage électro-portatif.

enseignants : Antoine Bollasina, Christophe Blancard

codesign

Découverte et initiation autour des questions de design appliqué aux média numériques (image fixe et animée, son, vidéo...). Design (info)graphique mais aussi animatique (motion design) et sonore; le tout orchestré par le code informatique. Un cours pour s'emparer d'outils numériques, les analyser, les comprendre, les dompter. Il s'agira de développer une pratique expérimentale et utopique, d'offrir une représentation virtuelle de votre travail, et de savoir mettre en place les données nécessaires à la réalisation d'un document électronique audiovisuel et dynamique, sur un sujet proche de vos préoccupations, où l'écran noir remplace la page blanche.

enseignant : Grégory Pignot

mécatronique

L'AEP mécatronique propose une approche théorique et pratique des outils de création de l'atelier mécatronique :

- > Approche historique de la robotique et applications dans le champ de la création artistique.
- > Initiation aux techniques de fabrication numérique : impression 3D, gravure et découpe laser, thermoformage, assemblage.
- > Apprentissage des outils électroniques de base pour la fabrication d'objets animés ou interactifs : conception et utilisation d'interface multi-système, capteurs, programmation.

enseignant-es : France Cadet, Laurent Costes

cycle 1 A1-2

Approches Expérimentales des Pratiques

calendrier

semestres : 1 et 2

jour : mercredi

horaires : de 9h à 12h et de 14h à 18h

peinture, volume

peinture Les séances explorent les matériaux de la peinture et le champs des possibles qu'offre la couleur. Il s'agit d'apprentissages pratiques qui visent à apporter plus d'autonomie à chacune dans son travail. Les cours sont aussi associés à une approche de l'histoire du médium.

volume Ce module propose de découvrir les ressources de l'atelier volume. L'étudiant-e est initié-e à la manipulation directe (avec ou sans projet) en vue d'explorer les notions de plasticités : matière, couleur, textures, surfaces. Ce travail permet à chacun-e d'être attentif-ve à ses gestes, entre maîtrise et non maîtrise, ouvert au hasard et à l'accident. Chaque session s'appuie sur des exemples puisés dans l'histoire de l'art et l'art actuel. Tel un laboratoire, l'exploration de gestes sculpturaux variés permet à chacun-e de repérer des approches à réinvestir dans ses propres recherches.

enseignant peinture : Jérémie Setton

enseignantes volume : Rachel Poignant, Linda Sanchez

calendrier : 2 jours en alternance

performance, édition

performance. *Encore en corps. Petite introduction à performer.* « J'suis toujours avec s'corps et pourtant j'sais pas tout bien quoi en faire et là je ne te parle même pas d'un truc guez d'un truc cool. On se dit qu'on pourrait bien le laisser sur cette chaise un petit temps s'corps et aller faire un tour en dehors de soi, histoire de reprendre son souffle, tirer une dernière taff, ravalé sa salive... Et qu'est-ce que c'est performer, qu'est-ce que ça peut te dire et qu'est-ce que t'en as à dire et est-ce que ça te regarde de toute façon ! Sur deux jours nous expérimenterons quelques phénomènes performatifs ».

édition Cet AEP est dédié aux savoirs et savoir-faire utiles à la pratique du graphisme et de l'édition imprimée. Chaque séance sera l'occasion de découvrir concrètement les diverses étapes permettant de concevoir, réfléchir et produire une forme graphique imprimée : une affiche, un tract, un dépliant, un livret, un livre, etc. Enseignement des notions de base de mise en page des textes et des images, initiation aux logiciels spécifiques et découverte des techniques d'impression et de façonnage présentes dans l'atelier Édition-impression : sérigraphie, gravure, marquage, reliure, découpage, etc. Chaque séance sera l'occasion de parler de culture graphique, typographique, éditoriale : interroger l'histoire et l'actualité de nos habitudes de lectures et des formats/formatages qui nous entourent au quotidien.

enseignant performance : Abraham Poincheval

enseignants édition : Richard Martelle, David Poullard

calendrier : 2 jours en alternance

cycle 1 A1-2

Approches Expérimentales des Pratiques

calendrier

semestres : 1 et 2

jour : mercredi

horaires : de 9h à 12h et de 14h à 18h

photographie et dessin

Approche et représentation du réel à travers ces deux médiums

L'appréhension, la représentation et les productions engageront l'expérimentation et le désir de chacun-e. La question du réel participe de celle de la relation à l'image, au regard, au geste, à l'écoute et au jugement critique. Cette thématique traverse bien des disciplines. Ici la photographie et le dessin s'articuleront autour de cette question centrale qu'il s'agira de décliner, chacun-e selon sa propre pratique.

enseignant-es : Carlos Casteleira, Catherine Melin

fréquence : 4 séances consécutives dont une séance en dessin avec Catherine Melin

vidéo son

Journée 1 : Prises de vues (réglages caméra, mouvements, échelle de plans, plans séquence), prises de sons (réglages, mouvements et objets sonores).

Journée 2 : Composition sonore (sur le logiciel Reaper, version gratuite sur Mac/PC).

Journée 3 : Montage vidéo (sur le logiciel Da Vinci Resolve, version gratuite sur Mac/PC).

Journée 4 : Réalisation de fiches techniques et mise en place d'installations sonores et/ou vidéo. Ces quatre journées laisseront la part belle à l'apprentissage et à l'expérimentation, afin d'améliorer les capacités de création sur les projets, d'augmenter l'autonomie dans les ateliers, de savoir utiliser et prendre soin du matériel commun.

enseignants : Wilfried Legaud, Rémi Coupille

fréquence : 4 journées par groupe. 4 groupes dans l'année

cycle 1 A1-2

pôles semestre 1

calendrier

jours : jeudi et vendredi

horaires : de 9h30 à 18h

Les pôles sont des enseignements pluridisciplinaires dispensés par une équipe de plusieurs pédagogues croisant les médiums comme les approches. A la rencontre d'objets d'expérimentation, les étudiant·es sont convié·es à travailler, souvent collectivement, autour de terrains méconnus ou de sujets sociétaux. Il·elles sont amené·es à cette occasion à rencontrer et interagir avec des invité·es dans le cadre de cours spécialisés, de conférences ou de chantiers dédiés.

geste dans le paysage

Nous réaliserons des allers retours entre l'exploration d'un territoire et un cheminement plastique à l'atelier. Nous traverserons deux sites : la Sainte Victoire et les carrières de l'Estaque qui surplombe tout le golfe de Marseille.

Nos interventions ex situ/in situ pourront se mesurer à l'échelle d'une montagne tout autant que dérouler un cosmos miniature au coin d'un table.

Nous aurons une approche sous l'angle des plasticités du paysage et ses processus de fabrication (topographies, textures et surfaces, sédimentation, traces et organisation des usages, formes du vivant...). Nous observerons sa mutation et son mouvement, nous créerons des situations en contexte et travaillons de manière collective avec des formes furtives, sauvages, fixes et mobiles.

De ces traversées terrestres, nous constituerons un vocabulaire, des outils, des gestes et des postures de travail que nous poursuivrons à l'atelier.

coordination : Linda Sanchez

enseignant·es : Carlos Casteleira, Catherine Melin , Jurgen Nefzger, François Parra , Rachel Poignant, Abraham Poincheval

intervenant·es ponctuel·les : Agnès Prevost (artiste et enseignante école du paysage Versailles), Association Hotel du Nord/ Bureau des guides, Juliette Beorchia

informations utiles : sorties Sainte Victoire/ Carrières de l'Estaque

cycle 1 A1-2

pôles semestre 1

calendrier

jours : jeudi et vendredi

horaires : de 9h30 à 18h

cuisine

À travers les thèmes de la nourriture, de la cuisine et du repas, il s'agit de questionner les rythmes et les rites de la création individuelle et collective, ainsi que d'interroger l'acte de cuisiner comme processus de transformation.

Depuis la recherche de produits, jusqu'à la réalisations de repas, en passant par la construction de mobilier, l'invention d'ustensiles, l'élaboration de recettes ou l'écriture algorithme, nous aborderons des notions d'expérimentation sur la matière, d'usage d'espace, d'économie de la création, tout en repensant nos manières de nous nourrir.

Le semestre se partagera entre des interventions ponctuelles et un travail collectif en vue de l'ouverture d'une cuisine-restaurant expérimentale et éphémère au sein de l'école.

coordination : Guillaume Stagnaro

enseignant-es : Paul-Emmanuel Odin, Rachele Poignant, David Poullard, Sophie Lapalu, Linda Sanchez, Jérémie Setton, Peter Sinclair

intervenante ponctuelle : Juliette Beorchia

cycle 1 A1-2

pôles semestre 1

calendrier

jours : jeudi et vendredi

horaires : de 9h30 à 18h

les animées

I

Im

Ima

Imag

Image par image, les artistes ont constamment revisité les formes animées. C'est le cas par exemple, du duo Nathalie Djurberg et Hans Berg (qui jouent des fantômes et des peurs en animant des figurines aux corps exagérés) ; de Françoise Pétrovitch (pour qui l'animation de ses dessins au lavis est un refuge permettant d'échapper au réel) ; de Kara Walker (qui s'approprie non sans ironie les techniques modestes et populaires du théâtre d'ombres) ; de Christine Rebet (qui, avec The Square, transforme une animation abstraite en une parole publique) ; de Boris Labbé (qui se sert de la distorsion et de la répétition de mouvements dessinés pour représenter le monde comme un cycle) ; de Loïse Bulot (qui mêle les images composées et animées en temps réel à la musique instrumentale live)...

Vous serez libre d'utiliser ces différentes techniques, de les hybrider, ou d'en inventer de nouvelles, pour produire une forme animée, individuellement ou en groupe.

coordination : Willy Legaud

enseignant-es : Leslie Astier, Rémi Coupille, François Parra, Linda Sanchez, Jérémie Setton

intervenante ponctuelle : Juliette Beorchia

événement associé : soirée projection à l'amphithéâtre de l'école, mercredi 18 décembre, 18h

cycle 1 A1-2

pôles semestre 2

calendrier

jours : jeudi et vendredi

horaires : de 9h30 à 18h

déplacer les montagnes

À partir de déplacements, pas seulement en montagne, il s'agira de penser au sens propre et figuré comment « déplacer des montagnes ».

La force d'évocation de cette expression sera le prétexte à de nombreuses expériences plastiques et corporelles.

Comme autant de fictions à éprouver à l'échelle du réel, nous créerons des formes, des dispositifs, des décors, provoquerons des situations, inventerons des actions.

De l'ascension à la chute, de l'envol à la gravité, de la glissade au vertige, de la petite échelle au monumental...

Nous favorisons les passages entre productions individuelles et aventures collectives.

coordination : Catherine Melin

enseignant-es : Rachel Poignant, Abraham Poincheval, Linda Sanchez

intervenante ponctuelle : Juliette Beorchia

cycle 1 A1-2

pôles semestre 2

calendrier

jours : jeudi et vendredi

horaires : de 9h30 à 18h

work

Le travail fait inévitablement partie de notre vie. En tant qu'artiste, il est probable que vous ayez plus d'un emploi en même temps pour joindre les deux bouts. Dans ce pôle, nous examinerons les différentes façons de survivre dans ce monde et de trouver du plaisir dans notre travail.

Qu'est-ce que le travail ? Comment trouver un emploi artistique ? Le lien entre la créativité et le travail ? Quel est le rôle des artistes dans la société ? Que ferez-vous à l'avenir ?

En parallèle, nous explorerons dans nos expérimentations plastiques et protocoles comment la notion de travail diffuse dans notre organisation, nos objectifs, nos productions. Comment travailler de manière autonome et en groupe, comment gérer son temps et survivre dans un domaine artistique.

coordination : Abraham Poincheval, Graeme Reid

enseignant-es : Florian Gaité, Sophie Lapalu, Abraham Poincheval, Graeme Reid

intervenante ponctuelle : Juliette Beorchia

cycle 1 A1-2

pôles semestre 2

calendrier

jours : jeudi et vendredi

horaires : de 9h30 à 18h

mer

Le principe de ce pôle est de se servir de la mer pour remettre en question nos perceptions de l'environnement, des milieux, et la façon dont on s'y engage. La mer est à la limite de la terre et de nos habitudes terrestres, c'est l'inversion du relief, c'est la perte des repères habituels. C'est aussi un univers qui remet en jeu la manière dont on se déplace (en mer c'est le paysage qui tourne autour de toi) et aussi nos façons de communiquer (drapeaux, balises, phares, lumières, signaux sonores, radiocommunications, codes).

La mer a toujours été source d'inspiration pour des formes artistiques et elle continue de l'être aussi bien sous la forme de récits – poésies (Coleridge - The Rime of the Ancient Mariner), de films (Leviathan de Lucien Castaing-Taylor et Verena Paravel), que de positionnements critiques et esthétiques (Nathalie Magnan). Elle inspire la crainte ou le respect, et elle mène à des formes d'autonomie, mais également de collaboration qui n'existent pas sur la terre ferme. Il va de soi que la mer soulève également des questions politiques : de territoire, de frontière et d'écologie.

Le pôle mer regroupe les enseignant-es, ayant des connaissances en navigation, ou qui s'intéressent à la cartographie, à la transmission et à la géopolitique. Pratiquement nous allons, naviguer, fabriquer des choses qui flottent, jouer avec les moyens de transmission des carnets de bord et d'autres formes de documentation ou de notation. L'artiste marseillais, Fabrice Gallis, qui organise des formations, des voyages et des résidences d'artistes dans le cadre d'un projet de recherche soutenu par la DRAC, Sailing for Geeks 3, est allié à ce projet.

coordination : Peter Sinclair

cycle 1 A1

enseignements théoriques

histoire de l'art

apeshit : une histoire de l'art décoloniale ?

En 2018, Beyoncé et JayZ tournent le clip du morceau de musique *Apeshit* au sein du musée du Louvre. Le couple fait face à la *Joconde*, au *Radeau de la Méduse* ou encore au *Portrait d'une femme noire*. Que nous dit le clip de la violence de la construction des musées universels au XVIIIème siècle ? De la façon dont les collections ont été établies ? Des idéologies qui sous-tendent cela ? En naviguant à travers les références du clip, nous aborderons les enjeux du musée comme champ de bataille : comment le Louvre est-il né ? Selon quelles idéologies ? La question des restitutions, le débat sur le déboulonnage des statues coloniales ou encore l'épineuse histoire de la représentation des femmes dans l'histoire de l'art seront abordées, des *Noces de Cana* pillées par Napoléon aux travaux de Seumboy Vrainom sur les images à inventer grâce à l'IA.

enseignante : Sophie Lapalu

semestre : 1

jour : mardi

horaires : de 10h à 13h

fréquence : une semaine sur deux, en alternance avec *Lire aussi est un art vivant* en médiathèque
cf. page 44

histoire et théorie de l'art contemporain

jalons pour une histoire géopolitique de l'exposition

Réunissant les productions de l'industrie, du commerce et de l'art dans la mise en scène d'un monde entré triomphalement dans l'ère du progrès, les expositions universelles et leurs avatars, les expositions coloniales, furent, de 1851 à la veille de la seconde guerre mondiale, la vitrine déformante de l'emprise sanglante exercée sur le monde par les puissances impérialistes occidentales, fer de lance du capitalisme industriel. Pour penser aujourd'hui les enjeux de l'exposition et de ses formes, il convient de partir d'une relecture historique et critique de ce paradigme qui met également en lumière les antinomies constitutives de l'histoire de l'art moderne et contemporain. Dans un second temps, il s'agira de voir comment sur les vestiges de ce paradigme commence à s'écrire, à partir des années 60 et surtout des années 90, un nouveau chapitre de l'histoire des expositions internationales qui, s'inspirant du modèle de la Biennale de Venise tout en cherchant à en dépasser les écueils, dessine les contours d'un nouveau paradigme de l'exposition à l'âge de la globalisation post-coloniale.

enseignante : Camille Videcoq

semestre : 2

jour : mardi

horaires : de 10h à 13h

fréquence : une semaine sur deux, en alternance avec *Lire aussi est un art vivant* en médiathèque
cf. page 44

cycle 1 A2

enseignements théoriques

histoire et théorie de l'art contemporain

l'art et les mots - fictions critiques entre les lignes

Marcel Broodthaers, Philippe Thomas, General Idea. En suivant le fil conducteur dessiné par ces œuvres aussi singulières qu'essentielles jalonnant l'histoire de l'art de la 2^{ème} moitié du XX^{ème} siècle, nous verrons comment les arts dits visuels ou plastiques n'ont cessé d'être le creuset d'une pratique de la création littéraire et de la mise en récit d'autant plus radicale et subversive que sciemment déployée à la marge de son champ assigné. Ces œuvres ont en commun de brouiller les frontières de la fiction pour la faire circuler entre les multiples instanciations du discours et de l'œuvre exposée et la diffracter autour de la fiction de l'artiste lui-même. Chacune à sa manière nous entraîne ainsi dans une mise en abyme singulière et déroutante du jeu social de l'art étroitement liée aux spécificités historiques de son temps.

enseignante : Camille Videcoq

semestre : 1

jour : mardi

horaires : de 10h à 13h

fréquence : une semaine sur deux, en alternance avec *Lire aussi est un art vivant* en médiathèque
cf. page 44

histoire de l'art

porter les voix

Quelles voix se font entendre aujourd'hui ? Comment porter la voix quand on ne nous a jamais appris à le faire ? Quand on est absent-e de toute représentation et de tout discours ? Qui a le droit à la parole ? Comment, et pour quelles revendications ? Comment les entendre ? En partant de la question de Gayatri Chakravorty Spivak *Les subalternes peuvent-elles parler ?*, nous étudierons des œuvres qui, durant les XX^{ème} et XXI^{ème} siècle, ont porté des voix minoritaires, ont travaillé des modes d'expression non hégémoniques, ont fait entendre leur voix.

enseignante : Sophie Lapalu

semestre : 2

jour : mardi

horaires : de 10h à 13h

fréquence : une semaine sur deux, en alternance avec *Lire aussi est un art vivant* en médiathèque
cf. page 44

cycle 1 A1

enseignements théoriques

philosophie

déconstruire l'esthétique

En embrassant une compréhension ouverte de la déconstruction élaborée par Jacques Derrida, ce cours propose de relire l'histoire de l'esthétique en regard des enjeux contemporains de l'art. Il s'agit autant d'acquérir une maîtrise des notions classiques que d'en produire la critique et d'identifier les métamorphoses nécessaires à leur actualisation. La pratique de la déconstruction entend ainsi donner à entendre les non-dits des discours, à situer les paroles et à révéler les présupposés idéologiques qui pèsent sur leur compréhension. En se focalisant une année sur la création artistique, l'autre sur la réception esthétique, il s'agit de permettre aux étudiant-es de se familiariser avec les concepts fondamentaux de la philosophie de l'art.

enseignant : Florian Gaité

semestre : 1

jour : lundi

horaires : de 10h à 13h

fréquence hebdomadaire : 7/10, 14/10, 21/10, 28/10, 4/11, 25/11

cycle 1 A1

enseignements théoriques

esthétique de l'image contemporaine

ils ont fait de nous du cinéma

« Léo continue, tu changes le monde tous les jours,
Tu prends soin des possibles comme un orfèvre,
Comme un bulldozer en marche arrière accélérée qui fait repousser les forêts partout sur son passage »
Lea Rivière, L'odeur des pierres mouillées

L'image est-elle donc si têtue, que nous ne pouvons en somme qu'être à la merci de la jouissance avec laquelle elle nous hypnotise et nous fascine ? Et si nous changions d'axe pour envisager un pas de côté, et tenter de saisir la puissance d'audace d'un regard qui circule de façon fulgurante : entre l'image qui nous regarde et nous qui la regardons, c'est alors un tournoiement, un tourbillon que l'on chevauche comme si nous avions enfourché un balai de sorcière et sa puissance de renversement. Et il n'y a plus alors d'omnipotence du regard comme on voudrait nous le faire penser, mais bien un battement entre la fermeture et l'ouverture d'un regard qui est autant traversé par les images qu'il les traverse, ce qui signifie qu'à aucun moment nous ne tachons prise sur la pensée d'émancipation parce que les images en sont seulement la scansion : « non pas une image juste, juste une image » disait Jean-Luc Godard.

L'image révèle autant qu'elle dissimule, mais surtout : l'image a le pouvoir de sauver des vies. Douglas Crimp, au début de la crise du sida avait théorisé ce renversement. « Nous n'avons pas besoin de renaissance culturelle, nous avons besoin d'images de pratiques culturelles qui participent activement à la lutte contre le sida. Nous n'avons pas besoin de transcender l'épidémie, nous avons besoin d'y mettre un terme. »

Notre cours entend donc sensibiliser aux problématiques propres aux images d'aujourd'hui, et la démarche sera intersectionnelle : l'histoire, l'esthétique, la philosophie, la psychanalyse, le féminisme, la pensée décoloniale. Une attention particulière sera portée sur vos images, celles sur lesquelles votre regard s'arrête et tourbillonne.

Qu'il s'agisse de la crise du sida, de la Palestine, de l'Algérie coloniale, des représentations queer et trans, des artistes ont mis en crise la représentation pour embrasser ce qui dans le réel implique l'audace, la fermeté et le courage d'une autre réalité.

enseignant : Paul-Emmanuel Odin
semestre : 2
jour : lundi
horaires : de 10h à 13h
dates : 20/01, 27/01, 03/02, 24/02, 03/03, 10/03

cycle 1 A1

enseignements théoriques

culture générale

marges de manœuvre

Le titre *Marges de manœuvre* fait référence aux espaces de création de culture et de recherche limitrophes ou en interaction avec l'art. Il s'agit de considérer différentes approches de la recherche-création, ainsi que leurs histoires, leurs théories et leurs actualités ; de saisir les origines les démarches et réalisations des médias expérimentaux à échelle internationale. De façon plus générale, les questions de société qui animent les pensées artistiques sont importantes dans ce cours. Une attention particulière est portée aux thématiques présentes dans certains des projets pédagogiques (pôles). Ce cours est complété par des interventions d'artistes et chercheurs, membres de Locus Sonus Vitae. Les travaux menés dans le contexte du labo servant d'exemples concrets aux concepts abordés. Thématiques : technologies et usages, société, esthétique, épistémologie, perception, participation, interdisciplinarité, paysage, écologie, espaces partagés, recherche-création, recherche-action, expérimentation.

semestres : 1 et 2

enseignant : Peter Sinclair

jour : lundi

horaires : de 16h à 18h

cycle 1 A1-2

assistantat aux diplômés

c'est une tradition !

les A1 assistent les A3, et les A2 assistent les A5

Une démarche d'entraide, de solidarité et de transmission entre étudiant-es de premier et deuxième cycles.

Il s'agit pour «l'étudiant-e-assistant-e» d'être initié-e par l'expérience collaborative avec l'étudiant-e qu'il assiste, à l'ensemble du processus pédagogique, technique, logistique qui conduit aux épreuves du DNA et du DNSEP. C'est aussi l'occasion de se découvrir des affinités artistiques et de recherche.

Pour «l'étudiant-e-assisté-e», c'est aussi le soutien et la complicité d'une présence accompagnante lors des épreuves blanches et des épreuves du diplôme, et une forme de transmission horizontale qui est à l'œuvre.

Un exercice profitable pour tous·tes en termes d'apprentissage, qui initie à la rigueur nécessaire aux exigences d'un passage de diplôme, et donne un avant-goût des futures conditions professionnelles de l'exposition.

L'assistantat est obligatoire. L'engagement de l'étudiant-e est apprécié lors de la commission d'harmonisation de fin de semestre.

référents : enseignant-es coordinateur-ices et étudiant-es délégué-es de 1ère et 3° année
calendrier : des rendez-vous préparatoires en début de S2, puis présence obligatoire lors des DNA et DNSEP.

cycle 1 A2

mobilité internationale

Les étudiant-es peuvent réaliser une mobilité d'étude (dite aussi séjour d'« échange » à l'étranger) dans le cadre de leur cursus de premier cycle, au second semestre de la 2^e année, dans le cadre du programme Erasmus+.

Les projets de mobilité d'études sont élaborés au cours de l'année antérieure, en première année, pour partir dans un établissement partenaire (voir liste des partenaires ERASMUS+ page 21) au second semestre de la 2^e année. Les dossiers de candidature sont déposés à l'école en juin, à l'issue d'un programme d'information et de suivi.

Cf. pages 20 et 21.

cycle 1 A3

un programme spécifique pour les A3

En plus des cours théoriques communs et afin d'asseoir pleinement le parcours des étudiant-es, le programme pédagogique de l'année 3 s'articule entre des enseignements théoriques, un cycle de professionnalisation spécifique, des séances d'accrochage et des rendez-vous individuels autour des pratiques d'ateliers.

Au cours du second semestre, l'accent est mis progressivement sur la présentation et la médiation du travail pour amener les étudiant-es à présenter leur parcours devant le jury du DNA.

Des moments de mises en situation, se présentant comme des workshops concentrés sur quelques jours afin d'expérimenter une production, permettent aux étudiant-es d'élaborer des systèmes de montage ou d'accrochage. Les étudiant-es sont amené-es dans ces rendez-vous collectifs à échanger avec des invité-es venu-es spécialement à cette occasion pour les conseiller.

travaux dirigés / humanités

Les cours de travaux dirigés portent sur la pratique des textes et constituent une initiation à la méthodologie de la recherche. À travers la lecture, la définition et la mise en discussion des concepts et problématiques, le corpus propose une large ouverture sur les humanités en art (histoire, philosophie, esthétique, anthropologie, études critiques etc.), leurs auteur-ices actuel-les et les débats qui les animent. Les TD sont l'occasion d'aborder différents types de textes d'orientation théorique ou plus littéraires ainsi que différentes méthodologies de lecture et d'écriture (arpentages, cartes conceptuelles etc.) en vue de sensibiliser les étudiant-es à la mise en partage de leurs recherches.

enseignant-es :

Florian Gaité

Sophie Lapalu

Camille Videcoq

semestres : 1 et 2

calendrier : mercredi

horaires : de 10h à 13h et de 14h à 17h

fréquence : hebdomadaire, par demi-groupe



Cycle 2 Master

L'entrée dans le cycle de master fait l'objet d'une décision de la commission d'admission qui valide un projet présenté par l'étudiant-e. Pendant ce cursus de quatre semestres, l'étudiant-e développe un projet artistique personnel en vue de la présentation du Diplôme national supérieur d'expression plastique (DNSEP). Ces deux années permettent d'approfondir un ensemble de pratiques artistiques, d'investir des champs de recherche et de préparer son entrée dans le monde professionnel. Pendant ce cycle d'études, l'étudiant-e développe durablement sa pratique à travers la fréquentation des studios de recherche, des ateliers, des workshops, des séminaires théoriques, du cycle de conférences, des journées thématiques et, enfin, mène un travail assidu consacré à la rédaction de son mémoire.

Le DNSEP grade de master consiste en un diplôme de fin d'études en école supérieure d'art validant la capacité d'un-e étudiant-e à développer une pratique artistique autonome.

coordinations

Les enseignant-es coordinateur-ices assurent un rôle de coordination d'année auprès des étudiantes et des étudiants au moment des évaluations.

Année 4 : David Poullard

Année 5 : Jürgen Nefzger et François Parra

légende calendrier Cycle 2

GA : studio temps-réel

GB : studio terrains d'attentions

GC : studio pratiques d'espace et co-création

CALENDRIER 2024/2025

SEPTEMBRE

		A4	A5
D	1		
L	2		
M	3		
M	4		
J	5		
V	6		
S	7		
D	8		
L	9		
M	10		
M	11		
J	12		
V	13		
S	14		
D	15		
L	16		
M	17		
M	18		
J	19		
V	20		
S	21		
D	22		
L	23		
M	24	10h Rentrée (amphi) 15h Visite école nouveaux entrants	
M	25	Visite des lieux culturels	
J	26	Test anglais et français pour les nouveaux 15h Visite école nouveaux entrants	
V	27	Bricologie	Bricologie
S	28		
D	29		
L	30	Prés* théorie, workshops, journées thématiques, conférences publiques, récupérathèque	

OCTOBRE

		A4	A5
M	1	RDV coordination Prés* studios	
M	2	Marche de rentrée sentier du Loubotas	
J	3	Remise des diplômes et fête de l'école	
V	4	Rangement	
S	5	SEMESTRE 1	
D	6		
L	7	WK Mémoire	
M	8		
M	9		
J	10		
V	11	Introduction studios	
S	12		
D	13		
L	14	Professionnalisation 1	
M	15	Séminaire 1	
M	16		
J	17	STUDIOS pratique et projet	
V	18		
S	19		
D	20		
L	21	Professionnalisation 2 : recherche de stage	
M	22	Studio PEC à Lunagne	
M	23		
J	24		STUDIOS émulation
V	25	Studio PEC à Lunagne	
S	26		
D	27		
L	28	Professionnalisation 3	
M	29	Séminaire 2	
M	30	Mémoire Anglais	Accrochage
J	31		

CYCLE 2 MASTER

NOVEMBRE

		A4	A5
V	1		
S	2		
D	3		
L	4	Professionnalisation 4	
M	5	Mémoire : wk écriture	Séminaire 3
M	6	Mémoire : wk écriture	
J	7	STUDIOS session rencontre GA (Chroniques) pratique et projet GB / GC	
V	8	Studio temps-réel (Chroniques)	
S	9	Studio temps-réel (Chroniques)	
D	10		
L	11		
M	12	Séminaire 4	
M	13	10h-12h Anglais G1 14h-16h Anglais G2	Prépa soutenance
J	14	STUDIOS session rencontre GB pratique et projet GA / GC	
V	15	STUDIOS session rencontre GB pratique et projet GA / GC	
S	16		
D	17		
L	18	WORKSHOPS	
M	19		
M	20		
J	21		
V	22		
S	23		
D	24		
L	25		
M	26	Séminaire 5	
M	27	Accrochage	
J	28	STUDIOS session rencontre GC pratique et projet GA / GB	
V	29	STUDIOS session rencontre GC pratique et projet GA / GB	
S	30		

DÉCEMBRE

		A4	A5
D	1		
L	2	Journées thématiques	
M	3	Journées thématiques	
M	4	Accrochage	Table de rech, G1 Table de rech, G2
J	5	STUDIOS émulation GA / GB / GC	
V	6	STUDIOS émulation GA / GB / GC	
S	7		
D	8		
L	9	Journée professionnelle	
M	10		Accrochage
M	11	G1: Mémoire / Anglais G2: Anglais / Mémoire	Accrochage
J	12	STUDIOS pratique et projet GA / GB / GC	
V	13	STUDIOS pratique et projet GA / GB / GC	
S	14		
D	15		
L	16	Professionnalisation 5	
M	17		Prépa soutenance
M	18	G1: Mémoire / Anglais G2: Anglais / Mémoire	Prépa soutenance
J	19	STUDIOS restitution GA / GB / GC	
V	20	STUDIOS restitution GA / GB / GC	
S	21		
D	22		
L	23		
M	24		
M	25		
J	26		
V	27		
S	28		
D	29		
L	30		
M	31		

CALENDRIER 2024/2025

JANVIER

		A4	A5	
M	1			
J	2			
V	3			
S	4			
D	5			
L	6			
M	7			
M	8	G1 : Mémoire / Anglais G2 : Anglais / Mémoire	Bilan Diplomabilité	
J	9	Préparation stages		
V	10			
S	11			
D	12			
L	13			
M	14			
M	15			
J	16			
V	17			
S	18	SEMESTRE 2		
D	19			
L	20	Bilan S1		
M	21			
M	22			
J	23			
V	24			
S	25			
D	26			
L	27		Soutenance	
M	28			
M	29			
J	30		STUDIOS pratique	
V	31	2e rendu mémoire		

FÉVRIER

		A4	A5
S	1		
D	2		
L	3	Stage (8 semaines) ou mobilité ou production individuelle	Prof ^o 6
M	4		Séminaire 6
M	5		
J	6		STUDIOS pratique
V	7		
S	8		
D	9		
L	10		
M	11		
M	12		
J	13		
V	14		
S	15		
D	16		
L	17		
M	18		
M	19		
J	20		
V	21		
S	22		
D	23		
L	24		Prof ^o 7
M	25		
M	26		
J	27		STUDIOS émulation
V	28		

CYCLE 2 MASTER

MARS

		A4	A5
S	1	Stage (8 semaines) ou mobilité ou production individuelle	
D	2		
L	3		Prof° 8
M	4		Séminaire 7
M	5		
J	6		STUDIOS pratique
V	7		Journée Portes Ouvertes
S	8		
D	9		Prof° 9
L	10		
M	11		Séminaire 8
M	12		Accrochage
J	13		
V	14		
S	15		
D	16		
L	17		Journées thématiques
M	18		
M	19		
J	20		STUDIOS pratique
V	21		
S	22		
D	23		
L	24		WORKSHOPS (dont Watergame)
M	25		
M	26		
J	27		
V	28		
S	29		
D	30		
L	31		Prof° 10

AVRIL

		A4	A5
M	1	Stage (8 semaines) ou mobilité ou production individuelle	
M	2		
J	3		
V	4		
S	5		
D	6		
L	7		
M	8		
M	9		
J	10		
V	11		
S	12		
D	13		
L	14		
M	15		
M	16		
J	17		
V	18		
S	19		
D	20		
L	21		
M	22	Rédaction rapport de stage	
M	23		Accrochage
J	24		
V	25		
S	26		
D	27		
L	28	Rendu rapport de stage	Prof° 11
M	29		
M	30		

CALENDRIER 2024/2025

MAI

		A4	A5
J	1		
V	2	Pratiques d'ateliers Prod* individuelle	
S	3		
D	4		
L	5	Pratiques d'ateliers Prod* individuelle	
M	6		
M	7	G1 : Mémoire / Anglais G2 : Anglais / Mémoire	
J	8		
V	9	Pratiques d'ateliers Prod* individuelle	
S	10		
D	11		
L	12	Pratiques d'ateliers Prod* individuelle	
M	13		
M	14	G1 : Mémoire / Anglais G2 : Anglais / Mémoire	
J	15	Pratiques d'ateliers Prod* individuelle	
V	16		
S	17		
D	18		
L	19	Pratiques d'ateliers Prod* individuelle	
M	20		
M	21	G1 : Mémoire / Anglais G2 : Anglais / Mémoire	
J	22	Pratiques d'ateliers Prod* individuelle	
V	23		
S	24		
D	25		
L	26		DNSEP blanc
M	27		DNSEP blanc
M	28		DNSEP blanc
J	29		DNSEP blanc
V	30	Rendu pdf mémoire	Remise en état des espaces
S	31		

JUIN

		A4	A5
D	1		
L	2		
M	3		
M	4		
J	5		
V	6		
S	7		
D	8		
L	9		
M	10	Bilan	Prof* 12 RDV post école
M	11		
J	12		
V	13		
S	14		
D	15		
L	16	Semaine de remise en état des espaces + récupérathèque	
M	17		
M	18		
J	19		
V	20		
S	21		
D	22		
L	23		
M	24		DNSEP
M	25		
J	26		
V	27		
S	28		
D	29		
L	30		RDV Nuit des Galeries

calendrier 2024/2025

informations pour tous·tes

français

du lundi 7 octobre 2024 au jeudi 23 mai 2025

> niveau débutant : le lundi et vendredi, de 12h à 13h

> niveau intermédiaire : le lundi de 14h à 15h30

création musicale

le mardi après-midi

du mardi 15 octobre 2024 au mardi 29 avril 2025

recupérathèque

présentation le jeudi 17 octobre 2024 de 12h30 à 14h

Erasmus

événement Erasmus le lundi 25 novembre 2024 de 12h à 15h

masterclass forms

les 3 et 4 avril 2025

cycle 2

organisation du cycle master

Le Cycle 2 comprend 4 semestres. C'est le temps de la spécialisation validé par le Diplôme National Supérieur d'Expression Plastique (DNSEP) valant grade Master depuis 2012.

	Nombre de crédits requis (2)	Nombre minimal de crédits capitalisés requis (3)	Contenu et répartition des crédits
Accession au second cycle	180/180 ECTS		
Année 4	24 ECTS	204/210 ECTS	Initiation à la recherche Suivi du mémoire, philosophie, histoire des arts : 9 ECTS Projet plastique Prospective, méthodologie, production : 20 ECTS Langue étrangère : 1 ECTS
Passage éventuel en A5	24 ECTS	234/240 ECTS	Initiation à la recherche Suivi du mémoire, philosophie, histoire des arts : 9 ECTS Projet plastique Prospective, méthodologie, production : 20 ECTS Langue étrangère : 1 ECTS
Année 5, pour se présenter au diplôme	30 ECTS	270/270 ECTS	Méthodologie de la recherche (dont suivi mémoire) : 20 ECTS Mise en forme du projet personnel : 10 ECTS
Épreuves du diplôme	30 ECTS	300/300 ECTS	Mémoire : 5 ECTS Travail plastique : 25 ECTS

(2) Nombre de crédits requis pour passer d'un semestre à l'autre.

(3) Nombre minimal de crédits capitalisés requis après rattrapage du semestre précédent.

Cf. page 19 pour la question des mobilités internationales.

Cf. page 83 pour la question du mémoire.

cycle 2 A4

mémoire

La recherche en art participe d'un débat collectif qui engage l'artiste dans ses choix et sa relation au monde. Le mémoire permet à l'étudiant-e de présenter une réflexion critique qui problématise un axe de sa recherche. Le principal enjeu du mémoire est le développement de la pensée et des moyens de son expression. Il sert à consolider et à ouvrir la pratique artistique à partir d'une recherche (souvent sous forme écrite) qui développe une question plastique, théorique, politique ou sociale rencontrée dans la démarche personnelle de l'étudiant-e. Plusieurs étapes permettent d'organiser et d'encadrer la progression de ce travail. Le sujet du mémoire est défini par l'étudiant-e en accord avec ses enseignant-es tuteur-trices, sous la forme d'un court texte de présentation de son sujet de recherche. Tout au long de l'année 4, accompagné-e par l'équipe pédagogique, l'étudiant-e pense l'organisation de sa recherche et la forme finale de son mémoire en fonction de sa propre logique de travail, des besoins et des voies de sa réflexion. Un certain nombre de rendez-vous (séminaire d'écriture, workshops, ateliers en médiathèque, rendez-vous individuels...) sont proposés durant le premier semestre permettant à l'étudiant-e de faire régulièrement le point sur l'avancement de ses recherches. Le mémoire aboutit à une publication originale dont la forme n'est pas déterminée au préalable (édition papier, édition web, vidéo, podcast...). L'atelier Édition Impression de l'école peut accompagner la création de l'objet, et notamment conseiller chaque étudiant-e sur la mise en page et l'impression du mémoire. Ce travail de maturation nécessite alors une réelle anticipation de la part de l'étudiant-e, en accord avec les enseignant-es concerné-es. Il y adjoint une liste précise de références (bibliographie, œuvres, artistes, musiciens, philosophes...) qui est obligatoire. Le mémoire fait l'objet d'une soutenance devant un jury. Un exemplaire est conservé à la médiathèque et référencé dans la Base Spécialisé Art et Design (BSAD). [Le calendrier des différents rendez-vous avec l'équipe pédagogique sera proposé en début d'année, la coordination du suivi des mémoires est assurée par Sophie Lapalu, enseignante, et Juliette Beorchia, responsable de la médiathèque].

calendrier

> Workshop écriture du mémoire #1 (du 7 au 9 octobre 2024)

Objectifs : définir l'objet, le cadre et les possibilités du mémoire en école d'art et présenter les grandes étapes de réalisation de celui-ci. À l'issue de ces trois jours, chaque étudiant-e aura rédigé une note d'intention, une ébauche de bibliographie, et aura fait le choix d'un binôme tuteurs-tutrices de mémoire (artiste + théoricien-ne).

> Le workshop #2 avec l'artiste Delphine Chapuis Schmitz (du 5 au 6 novembre 2024) constituera une étape supplémentaire pour entamer l'écriture.

> 7 séances accompagnées d'octobre à mai.

> Rendu du mémoire en PDF le 30 mai 2025, puis rendu dans la forme définitive en début d'année suivante (octobre 2025).

coordination : Juliette Beorchia, Sophie Lapalu

enseignant-es : Florian Gaité, Sophie Lapalu, Paul-Emmanuel Odin, David Poullard, Camille Videcoq

intervenante : Delphine Chapuis Schmitz

cycle 2 A4

mobilité internationale

Les étudiant-es sont encouragé-es à réaliser une mobilité longue d'étude ou de stage dans le cadre de leur cursus de second cycle. Le second semestre de la 4^e année est dédié aux mobilités, de stage (sur le territoire national ou à l'international) ou d'études (dans le cadre du projet Erasmus+).

Les projets de mobilité d'études sont élaborés au cours de l'année antérieure, en troisième année, pour partir dans un établissement partenaire (voir liste des partenaires ERASMUS+ page 21) au second semestre de la 4^e année (à l'exception de l'ERG, en Belgique, qui s'effectue au premier semestre de la 4^e année). Les dossiers de candidature sont déposés à l'école en juin, à l'issue d'un programme d'information et de suivi.

Les projets de stage à l'étranger (stage long de second cycle intégré au cursus, hors césures) sont élaborés en 3^e année et/ou au premier semestre de la 4^e année (avant les vacances d'hiver) pour partir dans une structure d'accueil au cours du second semestre de la 4^e année. Les étudiant-es intéressé-es construisent le projet de stage en lien avec leurs enseignant-es, le bureau des relations internationales et la chargée des partenariats. Les demandes sont faites au plus tard en décembre de la 4^e année.

Cf. pages 20 et 21.

cycle 2 A4-5

studios de recherche

Le cycle de master propose trois studios de recherche conduits, chacun, par plusieurs enseignant-es. Les studios regroupent les étudiant-es de 4^e et 5^e année. Au sein de chaque studio, diverses pratiques, expérimentations techniques et analyses théoriques sont réunies par des problématiques communes.

Ces studios proposent des temps d'échanges et des projets collectifs dans ou hors les murs de l'école, dont les modalités de rendu (présentations orales du travail, expositions, curations, performances, etc.), sont renouvelées chaque année. Ils sont enrichis collectivement des séances de recherche-crédation et des rencontres auxquelles participent l'ensemble des enseignant-es, théoricien-nes, chercheur-ses invité-es, ainsi que certain-es résident-es au sein du laboratoire de recherche Locus Sonus Vitae.

Si l'étudiant-e dispose dans son cursus de second cycle de temps obligatoires de pratiques, il-elle reste libre de parcourir librement les différents ateliers de l'établissement.

Dans chaque studio, 3 modalités de rendez-vous (cf. calendrier) :

- > les sessions « rencontres » avec des invité-es extérieur.es au sein de chaque studio (2 jours par semestre)
- > les sessions « émulation » qui réunissent tous les studios et les enseignant-es théoricien-nes (3 sessions de deux jours sur l'année)
- > les sessions « pratique en autonomie » dédiées aux recherches personnelles des étudiant-es, pratiques d'atelier, aux rendez-vous individuels etc.

Première séance des studios le 11 octobre 2024

pratiques d'espace et co-création

Plaçant les notions de terrain et de déplacement au cœur de sa méthodologie, le studio Pratiques d'espace et co-création propose chaque année à des étudiant-es de cycle master de développer leur pratique au travers d'une aventure collective. Faisant la part belle à la diversité des médiums et des sensibilités, le principe moteur et fédérateur du studio réside dans cette mise en situation concrète qui engage chacun-e à prendre la mesure d'un contexte particulier et de ses multiples dimensions (spatiale, architecturale, sociale, imaginaire, poétique et politique), à trouver sa propre manière d'aller à sa rencontre. Travailler par le déplacement, c'est amener chacun-e à mettre et remettre en jeu sa pratique artistique, en conjuguant la nécessité de l'ouvrir et la faire évoluer, à celle d'approfondir et d'affirmer la singularité de son langage et de sa démarche artistique. En inscrivant la construction de cette démarche au sein d'une expérience professionnalisante, il s'agit de penser et de prendre en charge comme partie intégrante de la pratique artistique l'ensemble des interactions constitutives du processus de création, du rapport aux institutions aux différentes formes de co-création et aux modalités de rencontre entre des œuvres et des publics.

enseignant-es : Abraham Poincheval, Catherine Melin, Rachel Poignant, Linda Sanchez
fréquence : jeudi et vendredi
sessions rencontres : 28 et 29/11/2024
sessions émulation : 24 et 25/10/2024, 5 et 6/12/2024, 27 et 28/02/2025

cycle 2 A4-5

studios de recherche

terrains d'attentions

Le studio de recherche «Terrains d'attentions» s'intéresse aux techniques et aux poétiques de l'attention, c'est-à-dire à la présence au monde et à la perception qui la médie. Il se propose d'être un lieu où mettre en œuvre, par la recherche et la pratique, de nouvelles approches des territoires qui nous entourent ou nous habitent. A l'aide d'un pinceau, d'un livre, d'une caméra, etc. il s'agira d'explorer des environnements urbains, ruraux ou institutionnels, des espaces singuliers ou banals, proches ou lointains, comme autant de terrains de jeu, de contemplations et d'expériences, capables d'éveiller notre curiosité. Chacun de ces environnements sera l'occasion de se questionner sur les formes, les objets et les dynamiques de l'attention, qu'elle soit flottante ou concentrée, et de se saisir de l'art comme d'un moyen de se (re) connecter au monde pour, peut-être, mieux en prendre soin.

L'objectif de notre studio de recherche est de constituer des champs d'exploration communs à l'ensemble des participant·es, d'élargir leurs territoires de recherches théoriques et pratiques, de donner des contraintes de travail induites par des contextes spécifiques, d'offrir l'espace d'une exploration collective qui permette d'alimenter les travaux personnels et la définition des démarches artistiques de chacun·e.

enseignant·es : Willy Legaud, Jürgen Nefzger, Rachel Poignant, David Poullard, Jérémie Setton

fréquence : jeudi et vendredi

sessions rencontres : 14 et 15/11/2024

sessions émulation : 24 et 25 /10/2024, 5 et 6/12/2024, 27 et 28/02/2025

cycle 2 A4-5

studios de recherche

temps-réel

Le studio Temps-réel questionne les bouleversements esthétiques, sociaux et politiques engendrés par l'omniprésence quotidienne des nouvelles technologies. Il s'empare de la superposition des temporalités humaines et machiniques et des croisements de flux permanents, mis en évidence par l'avènement du numérique et des réseaux informatiques.

Cette année, le studio poursuivra l'exploration des fantômes et des zombix pour une étude des flux et médias comme lieux d'apparition. Entre parasitage, manifestation et dérèglement, comment l'art techno-augmenté permet de lire les enjeux contemporains liés à la visibilité ? Comment les poésies et enjeux politiques de lectures spectrales peuvent irriguer la pratique artistique ?

Poursuivant l'exploration des figures hantées, nous commencerons l'année par une lecture arpentée d'un texte de Mark Fisher "Spectres de ma vie" écrits sur la dépression, l'hantologie et les futurs perdus qui peuplent les imaginaires médiatiques résistant au "réalisme capitaliste". Suivront ensuite deux journées de rencontres avec des artistes venant de Vilnius, invités par la biennale Chroniques. Ce temps de travail donnera lieu à une soirée de restitution publique portée par Chroniques et l'ESAAIX.

Prenant appui sur les ateliers techno-numériques, les séances Temps-réel articuleront arpentages de textes, visites, rencontres et échanges autour des travaux et recherches des étudiant-es pour explorer ces enjeux de façon collective en lien avec des structures comme le Lab Gamerz, l'association Alphaberville ou le GMEM.

Des temps de pratique et de workshops seront également organiser pour expérimenter autour des nouvelles écritures et des technologies appliquées :

- > Création et arpentage d'espaces liminaux (numériques et narratifs)
- > Diffusion spatialisée du son, streaming
- > Dispositifs d'installations numériques
- > Écritures collaboratives et ludiques
- > Programmation audio temps-réel
- > Programmation, interactivité, générativité
- > Podcast et plateau radio
- > Réseaux et protocoles de communication

enseignant-es : Leslie Astier, France Cadet, Ricardo Garcia, François Parra, Guillaume Stagnaro
fréquence : jeudi et vendredi

sessions rencontres : 7 et 8/11/2024

sessions émulation : 24 et 25 /10/2024, 5 et 6/12/2024, 27 et 28/02/2025

cycle 2 A4-5

facultatif A3

séminaires recherche-création

Ils concernent tous les étudiant·es d'années 4 et 5 et permettent de se saisir des outils de la recherche, de développer des pratiques d'écriture, d'approfondir les axes de réflexion de leur projet personnel et d'aborder collectivement les grandes thématiques des trois studios.

Deux modalités de séminaires de recherche-création complètent le fonctionnement des studios de recherche :

> **Un séminaire hebdomadaire**, le mardi après-midi. Les séminaires sont portés par un ou plusieurs enseignant·es théoricien·nes.

[programme complet en octobre 2024](#)

> **Les séances émulation** qui associent à l'ensemble des enseignant·es et étudiant·es des studios, les enseignant·es théoricien·nes.

semestres : 1 et 2

coordination : Peter Sinclair

enseignant·es : Florian Gaité, Sophie Lapalu, Paul-Emmanuel Odin, Peter Sinclair, Camille Videcoq

calendrier : les 24 et 25 octobre 2024, les 5 et 6 décembre 2024, les 27 et 28 février 2025

[programme complet en octobre 2024](#)



Cycle 3 Doctorat



Recherche-Création

cycle 3

locus sonus vitae

le laboratoire de recherche de l'ESAAIX

L'adossment structurel entre les pratiques artistiques et théoriques au sein d'une école d'art forge naturellement une recherche vivante, dynamique et transdisciplinaire.

L'école d'art d'Aix-en-Provence est l'une des premières à avoir structuré la recherche en art en créant, en 2005, un groupe de recherche intitulé Locus Sonus. Ce groupe a développé des programmes pionniers basés sur la pratique des arts sonores, en abordant la façon dont l'espace se transforme avec l'évolution de la transmission, de la distribution et de la génération audio, et les potentialités artistiques qui en découlent. Le champ de recherche originaire de Locus Sonus concerne les pratiques sonores en réseau, les usages artistiques de la spatialisation et de la mobilité sonore, les nouveaux espaces de diffusion que ceux-là créent et que nous appelons collectivement les « nouveaux auditoriums ». Cet axe a été développé dans le cadre de partenariats avec des laboratoires de recherche d'Aix Marseille Université et est aujourd'hui prolongé par le projet mené en partenariat avec l'IREMAM intitulé « La recherche par l'écoute : Expérimentations artistiques et dispositifs critiques ». Cette collaboration, qui bénéficie du soutien du ministère de la Culture, a pour objectif de développer une réflexion pratique autour des modes de perception et de conceptualisation des espaces et des limites par le son. Elle s'appuie sur l'exploration de formats et de dispositifs collaboratifs de captation et d'écoute à distance. Cela permet de s'interroger sur les caractéristiques des espaces sonores ainsi que sur les dispositifs et les modalités à travers lesquels les chercheur-ses accèdent à leurs terrains d'enquête.

Le laboratoire est reconnu depuis 2005 comme unité de recherche par le Ministère de la Culture et bénéficie depuis 2008 de l'accord-cadre ministère de la Culture/CNRS. Cette reconnaissance assure la validité administrative et scientifique de l'équipe, confirmée par son Comité scientifique et artistique. Devenu en 2022 Locus Sonus Vitae (LSV), le laboratoire a étendu ses champs d'activité afin de mieux embrasser les spécialités de l'ESAAIX et les intérêts des artistes-enseignant-es de l'école dans toute leur diversité. Les quatre axes de recherche définis par l'équipe permettent d'englober la dimension des interactions humaines et des écosystèmes naturels, sociaux et numériques, pour interroger leurs enjeux esthétiques et politiques et élaborer de nouveaux outils de production artistiques et scientifiques. Les activités du laboratoire se déploient à travers l'élaboration ou la participation à des programmes de recherche nationaux et internationaux, des événements scientifiques et artistiques, des ateliers expérimentaux, portés par les enseignant-es de l'école en collaboration avec l'équipe administrative et technique et en lien avec les laboratoires et les institutions de recherche partenaires de l'école en France et à l'étranger (voir liste page18). Mais elles ont aussi et surtout pour vocation d'irriguer la pédagogie de l'école, au premier comme au second cycle, à travers les pôles, les studios de recherche-crédation, les cours de théorie/épistémologie de l'art, les journées thématiques et le séminaire de second cycle, porté en collaboration avec le LESA et l'IREMAM d'Aix-Marseille Université.

Le laboratoire accompagne également des étudiant-es-chercheur-ses en troisième cycle dans le cadre d'un doctorat en recherche-crédation (voir page précédente). Par ailleurs le laboratoire accueille toute l'année des artistes, chercheur-ses, scientifiques, développeur-ses ou designer-euses engagé-es dans ses programmes de recherche-crédation, dans le cadre de résidences de plusieurs mois qui donnent lieu à des interventions régulières à l'école.

cycle 3

doctorat

recherche-création

Aujourd'hui, la recherche est une activité inséparable de la pratique artistique dans les écoles d'art. À l'ESAAIX, la recherche peut mener à un doctorat en recherche-création, en cotutelle avec Aix-Marseille Université.

L'école, dans le cadre de son laboratoire de recherche Locus Sonus Vitae, accompagne un parcours doctoral de recherche en création (mention « Pratique et Théorie de la Création Artistique et Littéraire »), en cotutelle avec l'École Doctorale « Langue, Lettres et Arts » (ED 354) d'Aix-Marseille Université, à travers plusieurs de ses unités de recherche en sciences humaines et en arts (en particulier le LESA). Il permet aujourd'hui à des artistes diplômé-es des écoles d'art de continuer leurs études au niveau BAC+8 vers l'obtention d'un doctorat reconnu au niveau national et international.

Dans ce programme de troisième cycle, les doctorant-es proposent un projet de recherche basé sur l'articulation entre pratique et théorie, selon des propositions et des modalités clairement définies avec les directeur-trices de recherche, associant la production d'une œuvre originale (création artistique ou littéraire) et un volume d'étude et de réflexion académique dans lequel le/la doctorant-e présente son travail de recherche en lien avec sa pratique littéraire ou artistique.

La thèse est encadrée à la fois par un-e universitaire issu-e de l'ED 354 et un-e artiste issu-e de, ou associé-e à l'école d'art.

Les projets de doctorat mention « Pratique et théorie de la création littéraire et artistique » font l'objet d'une évaluation par un jury composé d'un-e représentant-te de l'ED 354, d'un-e représentant-e de l'ESAAIX en tant que partenaire, d'enseignant-es-chercheur-ses HDR et de personnalités du monde de l'art et des lettres. Les dossiers sont sélectionnés en début d'année universitaire (septembre).

Pour toute information sur le doctorat et les modalités de candidature, s'adresser aux co-directeurs du laboratoire Locus Sonus Vitae, Peter Sinclair et Barbara Satre, et/ou à Pénélope Patrix, responsable des relations internationales et de la recherche :

peter.sinclair@esaaix.fr

barbara.satre@esaaix.fr

penelope.patrix@esaaix.fr

Voir également la description de la mention « Pratique et Théorie de la Création Artistique et Littéraire » sur le site d'AMU et de l'ED 354 :

<https://ecole-doctorale-354.univ-amu.fr/fr/pratique-theorie-creation-artistique-litteraire>.

après
l'école



après l'école

le LabPro

Dans la continuité de son engagement dans l'accompagnement à une meilleure intégration dans le monde professionnel, l'ESAAIX propose des dispositifs de formation complémentaires afin de permettre à certain-es de ses diplômé-es après le Master de développer leurs compétences. Le spectre large d'expertises dont dispose l'école, mis au service de la réflexion de chacun-e pour dessiner son itinéraire professionnel, fait alors office de soutien, voire de tremplin.

LabPro est à considérer comme une année support de développement du projet professionnel des étudiant-es diplômé-es en juin de l'année pédagogique précédente souhaitant bénéficier du maintien du statut étudiant et d'un accompagnement personnel renforcé dans le cadre de la consolidation de leur projet artistique. Cette année complémentaire aux approches transdisciplinaires permet aux diplômé-es de travailler en autonomie et en collaboration.

Elle constitue un premier réseau d'alumni pour l'école et les étudiant-es du cursus.

Les critères de sélection sont les suivants :

- > pertinence du projet,
- > capacité de l'école à répondre à l'attente du-de la jeune artiste,
- > compatibilité du projet avec le cadre pédagogique dédié au cursus.

Le programme de formation inclut :

- > la participation aux séminaires de recherche du Cycle 2
- > la participation aux modules de professionnalisation
- > la participation aux conférences et séminaires en lien avec le projet de l'étudiant-e
- > l'inscription de cette année supplémentaire dans un projet personnel singulier relevant des pratiques artistiques contemporaines en lien avec les axes de recherche de l'ESAAIX
- > la prise de rendez-vous individuels ou collectifs avec enseignants ou enseignantes et chargée de la professionnalisation de l'école.
- > inscription à la médiathèque de l'école
- > la possibilité de faire des stages en France ou à l'étranger avec des artistes ou des structures professionnelles
- > l'ouverture au réseau professionnel de l'école
- > la participation à des projets engageant les partenaires de l'ESAAIX

L'école peut également envisager de proposer à l'étudiant-e de contribuer sous de multiples formes à la pédagogie de l'établissement.

après l'école

post master «art et enseignement»

Chaque année, l'ESAAIX propose à un-e diplômé-e de rejoindre l'équipe, encadré-e par quelques enseignant-es de l'école, et de bénéficier du savoir pédagogique et de l'accompagnement de ses pairs. L'enseignement est une expérience importante à acquérir pour qui prétend à postuler dans une école supérieure d'art ou à mener des ateliers d'arts plastiques dans des institutions publiques ou privées. Ce post-master offre un programme de traversée de la vie de l'enseignant-e tout au long de l'année et des enjeux de l'enseignement supérieur aujourd'hui.

VAE

Institué par la loi de modernisation sociale du 17 janvier 2002, le dispositif de validation des acquis de l'expérience permet à toute personne de demander, sous certaines conditions, la validation des acquis de son expérience pour justifier de tout ou partie des connaissances, aptitudes et compétences exigées pour l'obtention d'un diplôme.

Les artistes peuvent obtenir un DNA ou un DNSEP dans le cadre d'une Validation des Acquis de l'Expérience, le diplôme prend en considération la pratique artistique du/de la candidat-e et son parcours professionnel artistique.

Dans le prolongement de la loi du 21 décembre 2022 relative au fonctionnement du marché du travail en vue du plein emploi, un nouveau décret a été publié au Journal Officiel du 28 décembre 2023. La réforme de la validation des acquis de l'expérience (VAE) est construite autour de trois axes : simplifier l'accès à la VAE, moderniser le dispositif, sécuriser les parcours.

Des modalités transitoires de mise en œuvre de cette réforme seront publiées au cours de l'année 2024 ainsi que plusieurs textes :

- > arrêté portant liste des certifications professionnelles accessibles par la plateforme France VAE. Cet arrêté pourra être mis à jour au cours de l'année 2024, pour permettre l'entrée de nouvelles certifications professionnelles sur la plateforme France VAE.
- > décret sur la composition des jurys VAE.
- > arrêté portant publication d'un modèle de dossier de faisabilité.
- > arrêté précisant les modalités des missions et obligations des architecte-accompagnateurs de parcours.
- > arrêté portant approbation de la convention constitutive du GIP.

L'école précisera les conditions de mise en œuvre sur le site internet esaaix.fr



les cours publics de l'école d'art

En complément de sa mission d'enseignement supérieur, l'École Supérieure d'Art d'Aix-en-Provence Félix Ciccolini propose des cours de pratique artistique ouverts aux amateur·ices de tout âge. Elle répond ainsi à sa mission de service public de sensibilisation à l'art et à la création contemporaine en lien avec la vie culturelle et artistique du territoire. Assurés par des artistes-enseignant·es confirmé·es, ces cours permettent à tous·tes de partager un moment de découverte et de création.

Inscriptions gratuites dans la limite des places disponibles pour les étudiant·es de l'ESAAIX.

contact

Lison Dumas, chargée des relations publiques
cours-publics@esaaix.fr

les cours publics de l'école d'art

pratiques artistiques adultes

dessin, couleur, expression plastique

Cet atelier s'adresse à un public adulte souhaitant acquérir ou confirmer certaines pratiques artistiques fondamentales ayant pour axe central le dessin et la couleur. À travers une succession d'exercices basés sur les techniques du dessin d'après des compositions imposées, l'élève pourra trouver sa propre liberté d'expression. L'atelier s'appuiera sur des exercices techniques avec différents outils afin de montrer que le champ des possibles est vaste mais que la technique est nécessaire. Des sessions de dessins collectifs et participatifs seront également proposées.

adultes +16

le mardi de 16h à 18h et de 18h à 20h

enseignante : Victoire Barbot

peinture

Victoire Decavèle propose des cours ouverts, presque sous forme d'ateliers afin de mieux coller aux sensibilités et aux appétences de chacun-e. L'idée est de développer sa pratique, sa curiosité, son geste pictural, et d'affiner son regard. Il s'agit pour elle d'emmener ses élèves vers des projets personnels. L'espace du cours est un endroit vivant, un lieu d'échanges. Chaque module de cours aborde un des grands thèmes de peinture, tels que le portrait, le paysage, la nature morte, mais aussi la schématisation de formes et le signe, la peinture gestuelle, etc.

enseignante : Victoire Decavèle

adultes +16

le jeudi de 16h à 18h et de 18h à 20h

modèle vivant

À partir de l'observation du corps humain, l'objectif du cours est d'acquérir les bases du dessin ou de consolider sa pratique par l'expérimentation de différentes techniques. Le travail avec modèle vivant est une discipline complète qui nous permet d'aborder l'anatomie mais aussi la composition, la structure, le clair/obscur, la perspective... Les cours de modèle vivant permettent d'apprendre les techniques du dessin et de développer une approche personnelle en s'appropriant des moyens d'expression variés.

adultes +16 (avec autorisation parentale pour les mineurs)

le lundi de 17h à 20h et le jeudi de 16h à 18h et de 18h à 20h

enseignant-es : Armelle de Sainte-Marie, Frédéric Arcos

les cours publics de l'école d'art

volume

L'atelier s'adresse à un public souhaitant manipuler différents médiums et différentes matières du champ des Beaux-Arts. À travers une succession d'exercices basés sur les notions de construction, d'équilibre, de déconstruction, les élèves pourront s'emparer des dimensions contemporaines de la pratique sculpturale. Il s'agira de manipuler des matériaux variés tels que le papier, le carton, le plâtre, la terre, l'image pour susciter de nouvelles envies et perspectives. Différentes techniques telles que le moulage ou la fabrication du papier seront abordées sur de longues sessions pour en explorer leur potentiel volumétrique. Elles seront entrecoupées de séances plus courtes, ludiques et dynamiques. L'atelier s'appuiera sur des références artistiques contemporaines, modernes et classiques afin de permettre à chacun de se positionner face à ses pairs.

adultes +16

le mercredi de 17h à 20h

enseignante : Victoire Barbot

céramique

La céramique, datant du néolithique, offre des possibilités quasi infinies : les savoir-faire vont de la potière berbère, qui, encore aujourd'hui, foule son argile au pied et cuit ses pièces à même le sol aux technologies de pointe telles que les prothèses de hanche ou même le revêtement d'engins spatiaux. Dans les cours publics de céramique est abordée une multitude de techniques de modelage et de décor allant du Moyen Âge aux procédés plus modernes comme la photo-céramique.

Ce cours est proposé en partenariat avec l'Atelier Buffile.

adultes +16

le mardi et le vendredi de 17h à 20h

enseignant : Romain Buffile

photographie

Cet atelier s'inscrit entre objectivité et subjectivité, entre observation et création, entre simple représentation et travail d'auteur, entre création d'une image photographique commune et d'une image consciente élaborée. Chacun·e d'entre nous sera invité·e à concevoir un projet d'image en lien avec ses préoccupations personnelles et centres d'intérêts. Une écriture photographique exprimant votre pensée sera élaborée. Les dimensions d'enquête et d'expérience, prêtant attention à ce que l'on n'attendait pas, pourront apparaître dans le processus de production. L'année sera construite autour des axes suivants : exercices pratiques, échanges autour de notions phares, analyse de travaux d'artistes, mise en forme.

adultes +16

le mardi de 18h à 20h

enseignants : Carlos Casteleira, Pascal Grimaud

les cours publics de l'école d'art

une approche du dessin et de la bande-dessinée

Le but de cet atelier est de pratiquer différents types de dessins, de comprendre, reproduire et interpréter des styles divers. Nous abordons ce qu'est l'image mais aussi le graphisme, le découpage de bande-dessinée, les bases des structures anatomiques et de l'animation. Nous faisons des « gammes », aiguïsons notre regard, assouplissant notre ligne, affûtons nos traits et explorons des univers et des imaginaires d'époques et d'origines multiples.

adultes +16
le mercredi de 18h à 20h
enseignant : recrutement en cours

art-thérapie

Pratique de soin et de connaissance de soi centrée sur le processus créatif, l'art-thérapie favorise la mise en mouvement des liens entre corps et esprit, procure un apaisement et renforce ses capacités à être avec soi et avec les autres. Le temps de l'atelier, il s'agit de partager un moment de création, un espace de « respiration » et de plaisir, pour retrouver la confiance et l'estime de soi, en expérimentant et en découvrant les potentialités des pratiques artistiques.

adultes +16
le lundi de 18h à 20h
enseignante : Valérie Ébren

créations vocales >>> NOUVEAU ! <<<

Moyen d'expression et de relation à l'autre, notre voix est unique. Elle est le son qui nous est le plus familier, autant qu'un terrain d'exploration infini, ludique et créatif. François Parra (artiste, enseignant à l'école d'art) en alternance avec Virginie Dubois (artiste sonore) vous invitent à la découverte de votre propre voix, la prise de conscience du geste vocal, l'écoute et la connaissance de soi. Ces ateliers proposent un cadre ouvert à la matière vocale que vous y apporterez (voix parlée, chantée, bruitée) pour parvenir à la composition en utilisant toutes les ressources techniques et numériques du studio de l'école. Les productions des participants seront mises en dialogue avec des musiques de leur choix, ou celles qui jalonnent l'histoire des arts sonores (poésie, musiques improvisées, voix publiques).

adultes +16
le jeudi de 18h à 20h
enseignant-es : François Parra, Virginie Dubois

les cours publics de l'école d'art

cours d'histoire de l'art picturalité(s)

Ces séances d'histoire de l'art proposent un parcours de découverte de la peinture contemporaine au moment où va s'ouvrir, à Aix-en-Provence, l'année Cézanne 2025. Alors que la peinture jouit actuellement d'une vitalité remarquable, nous dresserons un panorama des formes et des tendances de cette pratique artistique aujourd'hui absolument décloisonnée.

séance 1

Introduction :

Cézanne aujourd'hui. Quels héritages ?

séance 2

L'histoire de la peinture en question

Citations et détournements

séances 3

Peinture narrative et place de la fiction. Quels nouveaux récits ?

séance 4

Peinture documentaire et hyperréalité

séance 5

Le paysage aujourd'hui

séance 6

Peintures et figures

Le portrait décliné

séance 7

Peinture et image numérique

Formes critiques

séance 8

Peinture dans l'espace

tout public

1 mercredi par mois de 18h30 à 20h

directrice de l'ESAAIX et historienne de l'art : Barbara Satre



vie de l'école
vie étudiante

vie de l'école

Lieu d'expériences, d'apprentissages et de réflexions, l'école est aussi un lieu de vie par où se côtoient quotidiennement étudiant·es, enseignant·es, membres du personnel administratif et technique, amateur·ices d'art et invité·es extérieurs. L'architecture du bâtiment, conçue pour favoriser l'échange entre les disciplines artistiques, participe d'une fluidité des circulations. Ateliers, bureaux, médiathèque et espaces de travail partagés sont en effet reliés par un réseau de passerelles qui, contournant une cour intérieure, conduisent à l'amphithéâtre, lieu de rassemblement au cœur de la vie de l'école. L'école favorise l'éclosion de projets artistiques et d'initiatives citoyennes, individuelles et collectives, au moyen desquelles les questions d'équité, de société et d'environnement incitent à l'implication de chacun·e : débats sur l'inclusion et sur l'écologie, gestion des espaces de stockage, projets de radio, événements festifs tout au long de l'année. L'école est signataire de la charte contre les discriminations de l'ANdÉA. Les écoles supérieures d'art sont des espaces de construction et d'affirmation de l'identité de chacune et de chacun.

gouvernance et instances collégiales

L'école est administrée par un conseil d'administration (CA) et sa présidence. Par ailleurs, l'école est régulée par plusieurs organes consultatifs : d'une part un conseil scientifique et de la recherche (CSR), d'autre part un conseil artistique, pédagogique et de la vie étudiante (CAPVE). Le rôle du CSR est de garantir l'indépendance de la recherche à l'école, d'en valider la pertinence et d'orienter le choix des projets. Le CAPVE traite de toutes les questions touchant aux activités pédagogiques, artistiques et culturelles de l'établissement. Le dialogue sur les orientations de l'école se déroule lors de réunions pédagogiques qui permettent de débattre de tous les aspects d'organisation des enseignements. Étudiant·es, enseignant·es et personnel administratif et technique participent à ces instances, soit directement par leurs fonctions, soit indirectement par la parole de leurs représentant·es élu·es. Enfin, des séances plénières, propres à l'école, réunissent plusieurs fois par an toutes les équipes et les étudiant·es pour débattre des sujets liés à la vie et aux missions de l'école.

journée portes ouvertes

La journée des portes ouvertes est un événement important pour faire connaître l'enseignement artistique de l'école. C'est un moment qui vise à exposer l'ensemble des pratiques et des compétences développées par les étudiant·es. C'est aussi le lieu de rencontres avec l'ensemble des acteur·ices des métiers de la création, en constante évolution, pour qui la pédagogie, basée sur l'expérience et l'ouverture aux savoirs, joue un rôle décisif. Des visites guidées et des rencontres avec étudiant·es, enseignant·es et équipe pédagogique sont organisées pendant toute la journée. Calendrier : samedi 8 mars 2025.

lutte contre les discriminations

Une cellule de signalement destinée à recueillir les signalements des actes de violence, de discrimination, de harcèlement et des agissements sexistes est mis en place au sein de l'école. Ce dispositif a pour objet de recueillir les signalements de tout usager de l'école s'estimant victimes ou témoins de tels actes ou agissements, mais également d'orienter vers les autorités, services et professionnels compétents. La cellule est composée d'un·e référent·e ainsi que de deux acteur·ices ressources de chacun des collèges (enseignant·e, personnel administratif et technique et étudiant·es). Les membres s'engagent à respecter les principes de confidentialité et discrétion, de bienveillance et non jugement et de neutralité. Une permanence a lieu tous les mercredis de 13h00 à 14h00 et une boîte dédiée est à la disposition de tous·tes : signalement@ecole-art-aix.fr

vie de l'école

récupérathèque

L'ESAAIX lance cette année la création d'une récupérathèque au sein de l'école. Il s'agit d'un lieu de ressources basé sur le réemploi et la récupération de matières, matériaux et matériels en lien direct avec les besoins des étudiant-es dans leurs recherches plastiques. Plusieurs sessions collectives de travail sont fixées dans l'année pour initier le projet; un lieu, une équipe, un mode de fonctionnement, un réseau et un programme associé. Comme un outil partagé et en autogestion, nous chercherons à mobiliser une dynamique collective et de conscientisation des économies et des écologies du travail dans et hors de l'école. Basé sur des partenariats pluriels avec le territoire (entreprises, manufactures, institutions muséales, services techniques de ville, théâtres, Emmaüs, etc.), nous rallierons aussi la fédération des récupérathèques des écoles d'art (<https://federation.recuperatheque.org>). En parallèle et dans la projection d'un développement à long terme, nous concevrons un programme d'actions et d'interventions associées, en résonance aux enjeux et aux réalités que le projet soulève.

Quelques dates à retenir :

- > Lundi 30 septembre : présentation du projet
- > Jeudi 17 octobre : conférence publique sur l'économie solidaire en partenariat avec l'IDBL
- > 26 et 27 mai : remise en état des espaces et de la récupérathèque avec les A1, A2 et A3

remise des diplômes et expositions

Les diplômé-es sont célébré-es par une remise des diplômes officielle suivie d'un verre d'honneur. La promotion de l'année 5 sortante expose dans l'école et les diplômé-es présentent leurs œuvres au large public convié pour l'occasion. Calendrier : 3 octobre 2024.

séances plénières

(Plénière : *adj. fem. Cour. [En parlant d'une assemblée de pers., d'une réunion]* Qui siège avec tous les membres qui lui sont propres; qui se déroule avec la participation de tous les membres prévus. Source : cnrtl). Réunions proposées deux fois par an, les séances plénières rassemblent l'ensemble des étudiant-es, des enseignant-es et des membres du personnel. Conduites par l'équipe pédagogique, elles donnent l'occasion à tous-tes d'échanger librement et collégialement sur le fonctionnement et la vie de l'école. Calendrier : les 6 décembre 2023 et le 16 avril 2024.

taxe d'apprentissage

La taxe d'apprentissage, due par les entreprises, vise à favoriser un accès égal à l'apprentissage et contribue au financement d'actions visant au développement de l'apprentissage. Une plateforme numérique SOLTéA permet aux entreprises de choisir les établissements bénéficiaires, leurs composantes ou les formations auxquelles elles souhaitent affecter le solde de la taxe d'apprentissage de l'année 2023. Cette plateforme de fléchage permet également de suivre les virements qui seront effectués par la Caisse des dépôts à l'attention des établissements bénéficiaires. Campagne de collecte entre le 27 mai et le 4 octobre 2024.

Plus d'informations sur <https://www.soltea.education.gouv.fr/espace-public/>

vie étudiante

absences

Chacune et chacun doit être présent-e et suivre l'ensemble des cours inscrits dans son contrat d'études, les conférences et les journées thématiques. Les absences non-justifiées sont sanctionnées et empêchent la validation des crédits.

assurance

Une attestation d'assurance responsabilité civile est obligatoire. Elle devra être remise lors de l'inscription à l'école. En son absence, aucun certificat de scolarité, ni de carte d'étudiant ne sera délivré. Les étudiant-es étranger-es et en mobilité doivent fournir une attestation d'assurance rapatriement.

bourses

Les bourses d'enseignement supérieur sont attribuées aux étudiant-es des écoles d'art, exclusivement par le CROUS, sur critères sociaux. La recevabilité de la demande est en fonction des ressources et des charges des parents ou du tuteur-ice légal-e. Il est impérativement nécessaire de s'inscrire auprès du CROUS aux dates indiquées sur le site et de fournir les informations suivantes :

– le code établissement de l'école : 0130232G

– le code du cursus suivi :

pour les étudiant-es du cycle de licence (années 1 à 3) : L34

pour les étudiant-es du cycle de master (années 4 et 5) : M34

Aucun document concernant votre dossier ne pourra être transmis par l'administration de l'école auprès du CROUS. Pour toute question, contactez le service Allo Bourses au 04 42 900 800, du lundi au vendredi de 11h à 17h.

contribution vie étudiante et de campus

Avant de s'inscrire à l'école (ou dans tout autre un établissement d'enseignement supérieur), l'étudiant-e doit fournir une attestation d'acquiescement de la Contribution vie étudiante et de campus (CVEC). La CVEC permet de développer des services utiles dans votre quotidien, dans l'établissement et le Crous de l'académie Aix-Marseille. D'un montant annuel de 103€, tous les étudiant-es y sont assujetti-es, à l'exception des étudiant-es boursier-es qui en sont exonéré-es. L'attestation doit être fournie que vous en soyez exonéré ou non.

<https://vecv.ecudiant.gouv.fr/>

coordinations

Les enseignant.e.s coordinateur-ices assurent un rôle de coordination d'année auprès des étudiantes et des étudiants au moment des évaluations.

Année 1 : Cécile Ampélas et Linda Sanchez

Année 2 : Jérémie Setton

Année 3 : Leslie Astier et Florian Gaité

Année 4 : David Poullard

Année 5 : Jürgen Nefzger et François Parra

vie étudiante

délégué·es et représentant·es des étudiant·es

Dix délégué·es (deux par année du cursus) représentent l'ensemble des étudiant·es dans les instances de l'école. Leur rôle est primordial car ils assurent le lien entre les étudiant·es et les équipes tout au long de l'année. Les instances auxquelles ils et elles participent peuvent être régulières ou ponctuelles. D'autres représentant·es sont élu·es pour participer aux Conseil d'Administration (CA), Conseil Artistique Pédagogique et de la Vie Étudiante (CAPVE) ou encore au Conseil Scientifique et de la Recherche (CSR).

espace d'écoute et d'orientation

Attentive aux orientations professionnelles de chacun·e, l'école est aussi un lieu d'écoute et d'échange sur les choix de vie personnelle. Le bureau de la vie étudiante ainsi que l'équipe pédagogique sont au service des étudiantes et des étudiants pour les accompagner et les conseiller durant leur cursus.

espaces de travail

Les espaces de vie et de travail de l'école sont communs, chacun·e doit donc en respecter les règles et les usages. Il incombe à chacune et chacun de ranger et de maintenir propres les locaux qu'il·elle occupe, en particulier, avant chaque période de vacances. En fin d'année, les espaces sont libérés pour permettre à l'équipe technique de réaliser les travaux d'entretien. Le stockage des productions des étudiant·es fait l'objet d'un accord préalable. À compter du mois de juillet, l'école évacue les différents travaux et matériaux restés dans les locaux sans autorisation préalable. Les documents empruntés à la médiathèque doivent être conservés dans les rangements fermés à clefs ou au domicile de chacun·e, et doivent être restitués au plus tard à la fin de l'année universitaire.

étudiant·es étranger·es

Le niveau B2 en langue française est exigé pour intégrer une année de diplôme. Il est obligatoire en France d'avoir une assurance maladie.

étudiant·es européen·nes

Avant de venir en France, les étudiant·es européen·nes doivent faire la demande d'une Carte Européenne d'Assurance Maladie (CEAM) auprès de leur pays d'origine.

étudiant·es non-européen·nes

À l'exception des étudiant·es québécois·es qui dépendent du service de Relations Internationales de la caisse primaire d'assurance maladie, tous les étudiant·es doivent s'affilier à la sécurité sociale française (voir sécurité sociale.) Lors de l'inscription, une attestation d'assurance rapatriement ainsi qu'une attestation d'assurance individuelle accident et responsabilité civile sont obligatoirement à fournir au secrétariat pédagogique.

vie étudiante

hébergement en cité universitaire

Les demandes d'admission en cité universitaire doivent se faire par internet sur le site : www.crous-aix-marseille.fr. Pour toute question, contactez le service Allo Logement au 04 42 900 800, du lundi au vendredi de 11h à 16h.

Les étudiant-es peuvent obtenir une aide au logement. Se renseigner auprès des organismes suivants :

- le CILE (Centre d'Information sur le Logement Étudiant)
- le site de la ville d'Aix, consacré aux étudiants : <http://www.aix-etudiant.fr/>
- la CAF : <https://www.caf.fr/>
- Les aides « Loca-Pass » : <https://locapass.actionlogement.fr/>

rattrapages

Les crédits ECTS que l'étudiant n'obtient pas peuvent être soumis à un rattrapage, décidé d'un commun accord avec l'équipe. Les passages de l'année 2 à 3 et 4 à 5 peuvent se faire avec l'obtention de 54 crédits soit 6 crédits à rattraper l'année suivante. Voir page 29.

redoublement

Le redoublement en année 1 n'est autorisé qu'à titre exceptionnel. Le redoublement en année 2, 3 ou 4 est autorisé sur proposition de l'équipe pédagogique, validée par la directrice.

sécurité sociale

Depuis la rentrée scolaire 2018-2019, la cotisation étudiante pour la sécurité sociale a été supprimée. L'étudiant-e devra simplement vérifier l'exactitude des informations personnelles sur le site ameli.fr et mettre à jour sa carte vitale.

informations pratiques

L'ESAAIX est ouverte aux étudiant-es et aux élèves des cours publics du lundi au vendredi, de 8h à 20h, hors période de vacances scolaires.

accueil de l'école

Contact :

04 65 40 05 00

contact@esaaix.fr

billal.mimouni@esaaix.fr

secrétariat pédagogique

Mercredi de 10h à 12h et de 14h à 17h

Jeudi de 10h à 12h

Vendredi de 10h à 12h et de 14h à 17h

Jours de fermeture : lundi, mardi

Contact : pedagogie@esaaix.fr

la médiathèque accueille tous les publics pour une consultation sur place, libre et gratuite.

Ouverte les lundis de 12h00 à 18h30 et du mardi au vendredi de 10h00 à 18h30.

Fermeture vacances de Noël, du 1^{er} juillet au 15 septembre et jours fériés.

Contact :

04 65 40 05 01

la.mediathèque@esaaix.fr