

Livret de l'étudiant·e 2026-2027

ÉsaAix



Livret de l'étudiant·e 2026-2027











Éloge de la transmission

L'École supérieure d'art d'Aix-en-Provence est installée sur un terrain fécond d'histoires artistiques, qu'elle s'exerce sans relâche à entretenir ; une histoire profondément inscrite à Aix-en-Provence avec une origine qui remonte à 1765, et qui démontre l'importance ancienne de la place de l'art dans cette ville. Cette longue culture des Beaux-arts est fortement présente dans les modalités d'enseignement de l'établissement encore aujourd'hui, faisant de la pédagogie un organe puissant de transmission des savoir-faire et des savoir-penser.

Cette école d'expérience fêtera en 2027 les 50 ans de son bâtiment actuel, et par là-même, 50 ans de vitalité de l'art contemporain à Aix-en-Provence. Ce bien commun précieux est mis en partage avec toutes et tous, au travers des pratiques pluridisciplinaires enseignées au long cours en licence d'abord, puis en master, et pour certains aussi en doctorat. Si l'esprit de transmission par les pairs organise cette grande chaîne d'apprentissage, c'est aussi parce qu'il se façonne dans un cadre constitué d'approches expérimentales, transversales et professionnalisantes indispensables pour accompagner les artistes de demain. C'est en restant fidèle à ces valeurs pivots - caractéristiques de l'exigence du modèle français - que le cursus de l'ÉsaAix évolue et se renouvelle.

Avec cet attachement pour l'étude de la création la plus actuelle, l'établissement propose maintenant un maillage partenarial remarquable, sur le territoire mais aussi à l'international, afin de faire rayonner largement ce grand foyer d'émulation qu'est l'ÉsaAix : une formidable fabrique d'artistes, d'artisans, de techniciens, d'intellectuels et de chercheurs en art.

À la veille de célébrer cet anniversaire hautement symbolique, toute l'équipe continue à maintenir vivante cette flamme par une solide formation supérieure : ancrée, innovante, rigoureuse et généreuse. C'est à mon sens cette manière si particulière de transmettre, qui, en somme, participe pleinement à l'édification du patrimoine du futur.

Barbara Satre, directrice

Sommaire

13	L'ÉsaAix
14	Venir étudier à l'ÉsaAix
15	Les diplômes DNA — option Art DNSEP — option Art VAE
16	L'équipe administrative, pédagogique et technique
17	L'équipe enseignante
22	Nos réseaux
25	Nos partenaires institutionnels, académiques et de recherche Partenariats institutionnels Partenariats académiques et de recherche Partenaires du Bureau des Relations Internationales
26	Nos partenaires internationaux – Programmes d'échange Dans le cadre du programme européen Erasmus+ À l'international
28	Nos partenaires culturels
30	Notre politique internationale Mobilité sortante dans le cadre du cursus
33	La césure

Légendes des images

p. 4	Atelier édition, ÉsaAix © Carlos Casteleira
p. 5	DNSEP 2025 Maud Nivet
p. 6	DNSEP 2026 Ariel Lancman
p. 7	DNSEP 2026 Dimitri Moudar
p. 8	Vue de l'école, ÉsaAix © Carlos Casteleira
p. 34	DNA 2024 Théo Giachetti
p. 56	DNSEP 2026 Jasmin Delisle
p. 58	Atelier volume, ÉsaAix © Carlos Casteleira
p. 78	DNSEP 2025 Rabia Aouar
p. 91	DNSEP 2026 Sylvestre Delangle
p. 92	DNA 2026 Lila Aldosa
p. 96	Expo sur la frontière du temps 2026, Friche de la belle de mai Amir Youssef
p. 100	Expo cours public, ÉsaAix
p. 104	DNA 2024 Romane Senegas
p. 108	Expo Hors champ PICTURALITÉS 2026, Mac Arteam © Jean-Christophe Lett
p. 110	Expo Forms 2025, La manufacture, Aix en Provence

35	L'enseignement	A3
36	Notre pédagogie Unir la pédagogie, l'art et la recherche Pratiques interdisciplinaires transversalité de l'enseignement L'option art, une revendication La recherche en art	75
38	La médiathèque	76
40	L'organisation des études Crédits ECTS Notation Modalités d'évaluation Autonomie Commission d'harmonisation Rattrapage	79
45	Les enseignements communs Ateliers Workshops Langues Lire aussi est un art vivant* Journées thématiques Conférences Stages Parcours professionnalisant	80
57	Cycle 1 — Licence	83
59	L'organisation du cycle Licence Critères d'évaluation des enseignements Modalité de passage entre chaque semestre	84
A1 et A2		
60	Infos et dates clés	
65	Le programme AEP — Approches expérimentales des pratiques Les Chantiers Enseignements théoriques Assistanat aux diplômes Mobilité internationale	
		75
		76
		79
		80
		83
		84
		93
		94
		95

Infos et dates clés**Le programme**

Tutorat plastique
Techniques d'accrochage
Pratiques d'exposition
Travaux dirigés / humanités
Séminaires recherche-crétion

Cycle 2 — Master**L'organisation du cycle Master**

Critères d'évaluation
des enseignements
Modalité de passage
entre chaque semestre

Infos et dates clés**Le programme**

Mémoire
Pratiques d'exposition
ARC
Séminaires recherche-crétion
Mobilité internationale

Cycle 3 — Doctorat**Locus sonus vitae : le laboratoire de recherche de l'ÉsaAix****Doctorat recherche-crétion**

Après l'école

Exposition des diplômé-es
 Le LabPro
 post-master « art et enseignement »
 des résidences de recherche
 et de création
 Des résidences de création
 et de transmission
 Des expositions de diplômé-es
 Watergame

101 Les cours publics de l'école

105 La vie de l'école

Gouvernance et instances collégiales
 Journée portes ouvertes
 Lutte contre les discriminations
 Récupérathèque
 Séances plénières
 Taxe d'apprentissage

109 La vie étudiante

Absences
 Assurance
 Bourses
 Contribution vie étudiante
 et de campus
 Délégué-es et représentant-es
 des Étudiant-es
 Espace d'écoute et d'orientation
 Espaces de travail
 Étudiant-es étranger-es
 Enseignant-es
 coordinateur-ices d'année
 Hébergement en cité universitaire
 Rattrapages
 Redoublement
 Régime Spécial de l'étudiant (RSE)
 Sécurité sociale
 Situations de handicap
 et aménagements spécifiques

114 Informations pratiques

L'ÉsaAix

L'École Supérieure d'Art d'Aix-en-Provence Félix Ciccolini est un établissement public de coopération culturelle, ayant pour mission l'enseignement supérieur artistique et la recherche en art.

Fondée en 1765, l'école d'art a intégré en 1977 le bâtiment de 7026 m² dessiné par l'architecte Claude Pradel-Lebar, conseiller de Victor Vasarely et directeur de la fondation lors de son ouverture. Conçu dans le prolongement de la réforme des enseignements artistiques de 1973, le bâtiment de l'école est contemporain d'une rupture historique avec les canons de l'Académie. Construits sur deux niveaux et un sous-sol, les espaces lumineux utilisent les doubles hauteurs et, disposés en spirale, rayonnent autour d'une place centrale. Tous les bâtiments sont connectés et peuvent être parcourus en traversant les ateliers par des passerelles. Leur point de convergence est l'amphithéâtre où s'organisent les cours, conférences, projections et débats. Ce bâtiment est emblématique, dans son interprétation architecturale, d'un changement profond de l'enseignement artistique dans les années 70. Pour cette raison, il a reçu le label « Architecture contemporaine remarquable » en juillet 2019, attribué par le ministère de la Culture. Établissement d'enseignement supérieur, l'école est un lieu de travail et de vie pour près de 600 personnes dans un bâtiment historique. Elle accueille 185 étudiant·es dans les trois cycles d'enseignement supérieur, encadré·es par une cinquantaine d'agents et enseignant·es.

L'école prépare ses étudiant·es au Diplôme National d'Art (DNA, valant grade licence) et au Diplôme National Supérieur d'Expression Plastique (DNSEP, valant grade master). Elle accompagne aussi un parcours doctoral de recherche en création validé dans le cadre du laboratoire de recherche Locus Sonus Vitae en cotutelle avec Aix-Marseille Université et divers laboratoires (IREMAM, CNRS, IMERA). De plus, l'école mène des activités de diffusion, de promotion et d'expertise dans le domaine de la création contemporaine en organisant des expositions, cycles de conférences et colloques. Engagée auprès des habitant·es de la ville et ses alentours, l'école assure également le fonctionnement des cours de pratiques amateur·rices pour un public de plus de 400 personnes (enfants et adolescent·es d'une part et adultes d'autre part) répartis en 14 ateliers : dessin, peinture, bande dessinée jusqu'à 16 ans ; art thérapie, céramique, dessin d'extérieur, dessin d'observation, modèle vivant, peinture, photographie, bande dessinée, sculpture, atelier d'écriture, calligraphie, lettrage et typographie à partir de 16 ans. Ces pratiques sont ouvertes également aux étudiant·es et étudiant·es de l'école, elles constituent une passerelle avec l'enseignement supérieur et la recherche menés au sein de l'établissement. Elle valorise le travail de ses étudiant·es et de ses diplômé·es à travers des programmes de résidences et des rencontres avec des professionnel·les de l'art. Elle met en place des actions artistiques visant à garantir l'égal accès de tous à la culture en participant à des événements dans la ville et la région.

Venir étudier à l'ÉsaAix

L'admission en école d'art se fait par concours après obtention du baccalauréat ou d'un diplôme français ou étranger équivalent, ou lorsque ces conditions ne sont pas remplies, à titre dérogatoire après avis d'une commission de recevabilité.

L'admission au semestre 1 fait l'objet d'une procédure de sélection comprenant trois épreuves obligatoires qui peuvent s'articuler, se combiner ou fusionner :

- une épreuve de pratique artistique ;
- une épreuve écrite ;
- un entretien avec des membres du jury, sur la base de la présentation d'un ensemble de travaux réalisés par les candidat-es.

Les épreuves ont pour objet de mesurer la motivation du-de la candidat-e, la maîtrise de la langue française, la capacité d'expression, d'analyse et d'organisation d'un discours, la curiosité et l'intérêt pour la création contemporaine. Elles peuvent être organisées en présentiel ou à distance. Une commission d'harmonisation est ensuite organisée par la direction.

Il est aussi possible d'intégrer l'école d'art en cours de cursus au premier cycle comme au deuxième cycle.

Le-la candidat-e à l'admission dépose un dossier artistique et pédagogique auprès de l'établissement dont il veut suivre le cursus ou via la plateforme Campus Art pour les étudiant-es étranger-ères. Le dossier comprend un descriptif détaillé des enseignements, suivis d'éléments de sa pratique artistique et, le cas échéant, des activités professionnelles antérieures.

Pour être recevables à l'admission aux semestres 3, 5 et 7, les candidat-es doivent justifier respectivement de 60, 120 et 180 crédits européens.

Pour les étudiant-es internationaux, un niveau B2 en Français est également exigé. Le-la candidat-e passe ensuite un entretien avec la commission d'équivalence.

Les diplômes

Les diplômes délivrés par l'École Supérieure d'Art sont le Diplôme National d'Art ou DNA valant grade de licence sanctionnant trois ans d'études, et le Diplôme National Supérieur d'Expression Plastique ou DNSEP valant grade de master sanctionnant cinq ans d'études.

DNA

— Diplôme national d'art

option Art

Le Diplôme National d'Art valide les trois années d'enseignement du cycle de licence. Pour avoir la possibilité de présenter ce diplôme, l'étudiant-e doit avoir obtenu tous les crédits validant le travail du cycle 1. L'obtention du DNA permet de compléter les crédits validant ce premier cycle. Le passage en année 4 est soumis à l'obtention du DNA et à l'accord d'une commission d'admission en cycle 2.

DNSEP

— Diplôme national supérieur d'expression plastique

option Art

Le Diplôme National Supérieur d'Expression Plastique valide les deux années d'enseignement du cycle de master. L'année 5 est consacrée à la préparation du diplôme qui autorise l'accès au cycle 3 universitaire, à l'agrégation en arts plastiques et aux post-diplômes en école d'art.

VAE

— Validation des acquis de l'expérience

option Art

Institué par la loi de modernisation sociale du 17 janvier 2002, le dispositif de Validation des Acquis de l'Expérience permet à toute personne de demander, sous certaines conditions, la validation des acquis de son expérience pour justifier de tout ou partie des connaissances, aptitudes et compétences exigées pour l'obtention d'un diplôme.

Les artistes peuvent obtenir un DNA ou un DNSEP dans le cadre d'une Validation des Acquis de l'Expérience, le diplôme prend en considération la pratique artistique du-de la candidat-e et son parcours professionnel artistique.

Référente VAE : Céline Marx
celine.marx@esaiaix.fr

L'équipe administrative, pédagogique et technique

Juliette BEORCHIA

responsable de la médiathèque
juliette.beorchia@esaaix.fr

Noémie BESNIER

assistante documentaliste
noemie.besnier@esaaix.fr

Hocine DAHAK

agent technique
hocine.dahak@esaaix.fr

Virginie DOMÉNY

directrice adjointe
virginie.domeny@esaaix.fr

Lison DUMAS

chargée des relations publiques
et de la régie mixte
lison.dumas@esaaix.fr

Elza ESPENEL

assistante pédagogique,
référente handicap
elza.espenel@esaaix.fr

Julien GIRAUD-CLAUDE

agent technique, SSIAP,
assistant de prévention
julien.giraud-claude@esaaix.fr

Gaëlle GUÉNEAU

assistante en ressources humaines
gaelle.gueneau@esaaix.fr

Julie KARSENTY

coordinatrice des études
et de la recherche
julie.karsenty@esaaix.fr

Catherine LE BERRE

assistante de gestion administrative,
comptable et RH
catherine.leberre@esaaix.fr

Céline MARX

chargée de la professionnalisation
et de la VAE
celine.marx@esaaix.fr

Pénélope PATRIX

responsable des relations internationales et
de la recherche
penelope.patrix@esaaix.fr

Frédérique PRÉVOST-RAMS

responsable administrative et financière
frederique.prevost-rams@esaaix.fr

Charles de ROSAMEL

régis seur technique et audiovisuel
charles.derosamel@esaaix.fr

Barbara SATRE

directrice
barbara.satre@esaaix.fr

L'équipe enseignante

Cécile AMPELAS

Professeure d'enseignement artistique

- Français

Titulaire d'une Maîtrise de Français Langue Etrangère et d'un master 2 de recherche en art, Cécile Ampelas commence par enseigner le français aux adultes étrangers dans des centres sociaux et des associations, puis au sein du département FLE d'Aix-Marseille Université. Depuis 2010 à l'école d'art, elle observe la façon dont la langue dite étrangère influence le travail plastique des étudiant-es internationaux-ales.

Leslie ASTIER

Professeur-e d'enseignement artistique

- Jeux vidéos et dispositifs ludiques, médias programmés

Leslie Astier conçoit des protocoles de création et des expériences participatives. Leslie Astier travaille autour de questions de médiation et de recherche-crédation avec des chercheur-euses et institutions comme l'institut Medialect ou le Nouveau Musée National de Monaco. En 2022, Leslie Astier valide un post-diplôme de recherche au sein de l'Écolab de l'ÉSAD Orléans s'appliquant à explorer les potentiels politiques des micro-jeux, en concevant des moments intercréatifs d'élaboration de récits, de partage de connaissances et de prototypage d'ovnis ludiques. Depuis 2020, Leslie Astier porte le Pang Pang Club, club de créateur-trices de jeux et d'artefacts ludiques et numériques. Son travail a pu être expérimenté au Mucem, à l'AntrePeaux ou encore à la Gaîté Lyrique.

Émilie AUSSEL

Professeure d'enseignement artistique,

- Vidéo

Artiste et cinéaste, Émilie Aussel pense ses films comme des peintures de sentiments, cherchant ainsi à exposer au dehors une intériorité. Personnages et paysages sont liés formellement et émotionnellement. Le son et la musique sont essentiels à cette palette. Ses films sont des drames contemplatifs empreints de sensualité, abordant l'adolescence, sa beauté et sa violence dans son rapport au groupe et à la solitude. Il y est question de communauté émotionnelle, d'amour, d'amitié, de besoin de fusion, de confusion des sentiments, de passage. Actuellement en écriture de nouveaux projets, elle quitte le royaume de l'adolescence avec le besoin de filmer d'autres corps, d'autres âges, afin d'aller plus loin dans les récits de passage, ces récits transitoires où la mort et la renaissance permettent d'interroger différents degrés de réalisme et de fantastique.

Christophe BLANCARD

Assistant d'enseignement artistique

- Métal

Après une formation de plasticien de l'environnement et conception de produits industriels, Christophe Blancard poursuit un apprentissage autodidacte dans un chantier naval, expérimente les techniques de charpente, de l'installation électrique et de la ferronnerie d'art. Il assiste des artistes, construit et restaure des œuvres monumentales et anime des ateliers de sculpture avec les centres sociaux des quartiers Nord de Marseille.

Antoine BOLLASINA

Assistant d'enseignement artistique

- Bois

Diplômé d'école d'art, Antoine Bollasina entame son parcours en détournant les techniques de reproduction de l'image. Sensible au « faire » et porté par un intérêt pour le design et l'architecture, il développe la production de mobilier et d'aménagement en bois.

France CADET

Professeure d'enseignement artistique

- Mécatronique

France Cadet est une artiste de l'hybridation art-science. De sa formation en biologie elle en a gardé un goût pour l'anatomie et le vivant. À travers ses œuvres, elle questionne notre relation aux avancées scientifiques, à la nature et à l'artificialisation de la vie. Spécialiste de la robotique et des nouveaux médias, elle a reçu plusieurs distinctions internationales, dont les premiers prix de VIDA 6.0 (Madrid, 2003), des Digital Stadium Awards (Tokyo, 2004) et du Japan Media Art Festival (Tokyo, 2005).

Carlos CASTELEIRA

Assistant d'enseignement artistique

- Photographie

Ponctué de protocoles géo-photographiques, le travail de Carlos Casteleira se déploie au fil des paysages pour renouveler une approche critique de l'écologie, de la biodiversité et des équilibres socio-économiques. Il est également doctorant à l'université de Beira Interior en co-tutelle avec Aix-Marseille Université. Il enseigne aussi la photographie au sein des cours publics.

Clément CAZAUX

Intervenant • Mécatronique

Clément Cazaux est ingénieur spécialiste dans l'enseignement en Systèmes Numériques (électronique et logiciel) et Sciences de l'Ingénieur.

Laurent COSTES

Assistant d'enseignement artistique

- Mécatronique

Laurent Costes co-dirige l'atelier mécatronique avec France Cadet.

Rémi COUPILLE

Assistant d'enseignement artistique

- Pratiques sonores

De ses expériences de régisseur son à la réalisation de compositions sonores, Rémi Coupille a accompagné des créations chorégraphiques en Europe, en Russie et au Canada. Il a également collaboré avec de nombreux artistes sur des projets d'installations sonores : Pauline Oliveros, Jean-Marc Montera, Pascal Contet ou encore Erik Samakh.

Florian GAITÉ

Professeur d'enseignement artistique

- Philosophie, esthétique et théorie de l'art

Chercheur à l'institut ACTE et critique d'art, ses travaux questionnent les articulations entre art et négativité pour nourrir une approche critique de la culture contemporaine. Il mène actuellement des recherches sur l'œuvre de Catherine Malabou, l'épuisement festif ou le dionysiaque. En 2025, il a co-dirigé et publié *Les Mondes de l'art à l'âge du capitalisme culturel* (PUV) avec Aline Caillet.

Ricardo GARCIA

Professeur d'enseignement artistique

- Numérique (3D)

Ricardo Garcia se forme en art et design d'objet aux ateliers de Fontblanche à Vitrolles. Son passage à la technique de la 3D lui permet de modéliser ses projets et d'enseigner à Supinfocom Rubika à Arles en film d'animation 3D.

Il étend sa pratique à la production d'images live pour la scène musicale électronique, d'images génératives V.J et du mapping vidéo.

Sophie LAPALU

Professeure d'enseignement artistique

- Histoire de l'art

Les recherches de Sophie Lapalu posent des questions de légitimation et de visibilité. Critique d'art, curatrice, elle est docteure en esthétique et science de l'art. Elle a publié plusieurs ouvrages dont *Pour des écoles d'art féministes* (TOMBOLO presses, 2024), *[embed]*, (around press, 2021), *Street Works*, New York, 1969 (PUV, 2020).

Wilfried LEGAUD

Assistant d'enseignement artistique

- Vidéo

Le parcours de Wilfried Legaud témoigne de multiples expériences liées à la vidéo et au graphisme. Il est impliqué au sein des équipes du Festival tous courts à Aix-en-Provence et du festival Les instants vidéo à Marseille.

Richard MARTELLE

Assistant d'enseignement artistique

- Édition-impression

Richard Martelle enseigne les techniques d'impression, notamment la sérigraphie, au sein de l'atelier édition. Il collabore à la réalisation de projets artistiques autour du texte et de l'image imprimée.

Catherine MELIN

Professeure d'enseignement artistique

- Dessin – espace

L'œuvre de Catherine Melin se nourrit de l'espace public urbain dans lequel elle saisit les comportements humains d'appropriation et de détournement. Modulaire et modulaire, l'exposition est un état de sa recherche où structures spatiales, vidéos et dessins génèrent une proposition composite réactivant la mémoire des gestes.

Jürgen NEFZGER

Professeur d'enseignement artistique

- Photographie

À travers ses photographies, Jürgen Nefzger propose une réflexion sur les devenirs contemporains. Des mutations du paysage à l'occupation des territoires, son œuvre aborde les enjeux politiques et environnementaux actuels pour dresser le portrait d'une société et ses modes de vie.

Paul-Emmanuel ODIN

Professeur d'enseignement artistique

- Esthétique, histoire de l'art contemporain

Paul-Emmanuel Odin est artiste, critique et commissaire d'exposition. Il dirige le lieu de création La compagnie à Marseille qui lie expositions et pratiques sociales, témoignant d'un intérêt particulier pour la jeune création. Théoricien de l'art et docteur en esthétique, il publie en 2014 l'ouvrage *L'inversion temporelle du cinéma – Tête à queue de l'univers*.

François PARRA

Professeur d'enseignement artistique

- Pratiques sonores

François Parra travaille le son dans son rapport à l'espace, au langage et au geste. Il conçoit des interfaces de production sonores liées à son propre corps et à celui du public. Le son, dont la voix est un élément central, est envisagé comme un matériau structurant l'espace et modifiant les rapports sociaux. Formé notamment au Gmém ses rencontres avec certain-es compositeur-ices l'amènent à croiser les questions d'écriture temporelle avec celles d'espaces sonores et musicaux, par l'usage d'un vocabulaire de plasticien.

Grégory PIGNOT

Assistant d'enseignement artistique

- Numérique (web)

À la fois graphiste, créateur de sites internet et musicien, Grégory Pignot développe aussi la conception d'animations interactives. Ses travaux immersifs investissent le temps, la matière et les connexions graphiques, sonores ou sensorielles. Son travail oscille entre abstractions sonores, hallucinations infographiques, recherches aléatoires, expérimentations cyber-électroniques et design minimaliste.

Rachel POIGNANT

Professeure d'enseignement artistique

- Volume, matière, couleur

Dans une œuvre sculpturale, tactile et sérielle, Rachel Poignant place son attention sur les processus de fabrication. Avec l'empreinte et le moule, l'artiste fait advenir d'infimes variations à l'occasion d'expériences minutieuses. En mettant à distance la notion de subjectivité, son œuvre donne forme à un instant.

Abraham POINCHEVAL

Professeur d'enseignement artistique

- Performance

Les expériences itinérantes ou sédentaires d'Abraham Poincheval visent à découvrir le monde sous des angles inexplorés. Traverser les Alpes, s'enfermer dans un rocher ou marcher sur les nuages sont autant de situations pour repenser les liens entre le corps et son environnement. Ses sculptures habitables, laboratoires du temps, de l'immobilité ou de la pesanteur, perturbent le paysage et existent via les récits des témoins.

David POUILLARD

Professeur d'enseignement artistique

- Édition-impression

Issu de formations plurielles — arts appliqués, sémiologie du texte et de l'image, dessin de caractères typographiques —, David Poullard a pratiqué le design graphique et typographique pour des institutions publiques et des maisons d'éditions. Il développe aujourd'hui une pratique artistique convoquant différents médiums (photo, dessin, surface imprimée, objet, volume...).

Graeme REID

Professeur d'enseignement artistique

- Anglais

Avec plus de 30 ans d'expérience dans l'enseignement de l'anglais à travers le monde, Graeme Reid mêle sa passion pour la culture anglo-saxonne à la musique, la politique, l'actualité et l'art. Musicien, DJ et organisateur d'événements, il anime également Radio Zai, une webradio indépendante et multigenre qui a pour vocation d'amplifier la scène culturelle aixoise à l'échelle locale et mondiale.

Linda SANCHEZ

Professeure d'enseignement artistique

- Sculpture – installation – mouvement

Linda Sanchez construit des principes de prise, d'enregistrement, de capture, entre sculpture et installation, dessin et vidéo. Formes du hasard, figures de la chute, écriture du temps ; les œuvres fixent le mouvement dans la matière, l'écrivent, le mesurent ou le transcrivent. Procédés, systèmes, modes de fabrication trouvent leur équivalence dans le langage ; un rapport à l'énonciation qui sous-tend, comme un script, un rapport non autoritaire au matériau en mouvement.

Jérémie SETTON

Professeur d'enseignement artistique

- Peinture

Composée de surfaces planes, d'installations et de mises en scène immersives, la peinture de Jérémie Setton sort de son support, trouble les perceptions, brouille les certitudes et questionne le réel. Par les outils traditionnels et la précision des gestes, il interroge les grammaires picturales : couleur et lumière se confondent, le séchage devient sujet à part entière, des images émergent ou disparaissent.

Peter SINCLAIR

Professeur d'enseignement artistique

- Locus Sonus Vitae

Artiste sonore, Peter Sinclair est engagé dans la recherche-crédation et responsable du laboratoire Locus Sonus Vitae. Ses réalisations explorent les espaces virtuels en réseau, la géolocalisation, la mobilité et la sonification de données. Sous forme d'installations, de concerts ou d'œuvres en réseau, son travail intègre une dimension collaborative et participative. Habilité à diriger la recherche, il est rattaché au LESA-AMU.

Guillaume STAGNARO

Professeur d'enseignement artistique

- Numérique (programmation)

En développant des systèmes et des écritures algorithmiques, Guillaume Stagnaro explore la dimension collaborative et repense le travail en réseau. Il revisite les notions de responsabilité, de compatibilité et d'écologie de la pensée en concentrant son attention vers de nouveaux types de relations. Il collabore entre autres avec de nombreux-ses artistes en les accompagnant sur la création de dispositifs numérique, électroniques et robotiques dans le champ de l'art contemporain (Saâdane Afif, Nicolas Moulin, Marie Reinert, Francis Alys, Éric Baudelaire, etc.).

Camille VIDEOCOQ

Professeure d'enseignement artistique

- Esthétique, histoire de l'art contemporain

Camille Videcoq est commissaire indépendante, critique d'art et éditrice, directrice artistique de Rond-Point Projects, plateforme de production et de diffusion de projets artistiques et curatoriaux, des éditions Immixtions Books et co-éditrice de la revue Phylactère. Considérant les différentes dimensions de sa pratique comme partie intégrante d'une démarche de recherche création, ses champs d'investigation portent sur les pratiques d'édition et de lectures expérimentales dans le champ élargi des arts visuels, en particulier en lien avec la performance, mais également sur les enjeux de l'exposition et de son histoire et sur les pratiques artistiques ancrées dans le tissu social.

Nos réseaux

ANDÉA (Association Nationale des Écoles supérieures d'Art)

Créée en 1995, l'ANDÉA fédère les 44 écoles supérieures d'art et design sous tutelle du ministère de la Culture. Les établissements sont représentés au sein de l'ANDÉA par plus de 230 membres : enseignant-es, étudiant-es, directeur-trices, personnels administratifs... mais aussi des structures associées qui partagent des objectifs ou environnements communs. Cette communauté des écoles d'art travaille au sein de l'ANDÉA dans le cadre de commissions thématiques et de groupes de travail : études, concours d'entrée, recherche, design, transition écologique, égalité, professionnalisation, international, etc.

www.andea.fr

BEAR (Bibliothèques d'Écoles d'Art en réseau)

Association des bibliothèques des écoles d'art et de design françaises et de Monaco créée en 2011, membre du CIPAC, du comité de consultation de la bibliothèque de l'INHA et de l'ANDÉA, BEAR développe et gère la BSAD (Base Spécialisée Art et Design). BEAR vise aussi à faciliter les échanges professionnels, la circulation des documents, le partage de connaissances et de savoir-faire entre ses membres et leurs partenaires (bibliothèques de centres d'art, Frac, Musées d'art contemporain, centres de recherche...). Financée par les écoles d'art, ses membres et les personnels des bibliothèques du réseau, BEAR organise des rencontres annuelles autour de l'édition, de l'offre documentaire, et de la transmission des savoirs.

www.bsad.eu

Campagne première

Campagne première est un réseau national pour l'Art, le design et l'innovation en milieu rural, développé à l'initiative de l'École des Arts Décoratifs – Paris (ENSAD) et la Haute école des arts du Rhin (HEAR). À la suite de la « Déclaration de Meisenthal », ce réseau s'intéresse aux expériences des designers et des artistes qui, tout comme les architectes et les chercheur-euses, ouvrent aujourd'hui des voies singulières pour analyser, comprendre et construire des solutions originales en milieu rural, devant l'urgence de repenser nos manières de vivre et d'habiter le monde.

L'École(s) du Sud

L'École(s) du Sud regroupe les 8 écoles supérieures d'art et de design publiques de la région, Aix-en-Provence, Arles, Avignon, Marseille, Toulon, Nice et associe les écoles de Monaco et de Nîmes. L'École(s) du Sud est donc un réseau de huit établissements d'enseignement artistique dont les acteurs, à différents niveaux, collaborent et articulent leurs ressources et leurs savoir-faire. Le réseau favorise également la circulation des étudiant-es au sein de ses écoles pendant leur cursus, la complémentarité des compétences techniques ainsi que la mutualisation des ressources et des outils dans les domaines de l'enseignement, de la recherche, de l'accompagnement de la création et de l'insertion professionnelle des diplômé-es.

ecoles.sud@gmail.com

Miramar - Réseau Méditerranéen pour les Jeunes Artistes

Miramar est un réseau méditerranéen d'acteur-trices académiques, artistiques et culturel-les initié par l'École(s) du Sud, qui vise à soutenir le développement professionnel des jeunes artistes et travailleur-euses de l'art, et à créer des opportunités d'échanges culturels basés sur la solidarité, la réciprocité et l'hospitalité. Des résidences de diplômé-es sont notamment co-organisées dans des structures et institutions artistiques partenaires, dans le pourtour méditerranéen.

Grandes Écoles Région Sud

Créée en 2011 par huit membres fondateurs, l'association Grandes Écoles Région Sud rassemble 20 établissements prestigieux, d'enseignement supérieur de la Région Sud : les Beaux-Arts de Marseille, Centrale Méditerranée, CESI École d'ingénieurs, Esaip, École d'Architecture de Marseille, École de l'air et de l'espace, École Nationale des Arts et Métiers – Aix-en-Provence (ENSAM), École Nationale Supérieure Maritime (ENSM), École Nationale Supérieure des Mines de Saint-Étienne, campus Georges Charpak, École Nationale Supérieure des Officiers de Sapeurs-Pompiers, ESSCA, École Supérieure d'Art d'Aix-en-Provence, Eurecom Sophia Antipolis, IAE Aix, ISEN Toulon (YNCREA Méditerranée), Kedge Business School, Polytech Marseille, Sciences Po Aix, Seatech Toulon, Skema Business School.

Particip-Arc

Le réseau des acteur-trices engagé-es pour les sciences participatives dans les domaines de la culture. Conservation du patrimoine, archives, archéologie, architecture et aménagement urbain, informatique documentaire, musique, arts du spectacle, patrimoine écrit, ethnologie, sociolinguistique, arts plastiques... Le réseau Particip-Arc, soutenu par le ministère de la Culture, ambitionne la mise en réseau des acteur-trices des recherches culturelles participatives, pour favoriser le partage d'expériences et l'analyse réflexive des pratiques mais aussi pour promouvoir et développer les sciences participatives dans les domaines de la culture.

W.participarc.net

Provence art contemporain

Le réseau PAC soutient et valorise, à travers ses membres, la création artistique contemporaine dans le domaine des arts plastiques et visuels, tout en favorisant sa diffusion auprès d'un large public. Par voie numérique, sur son site et par sa newsletter comme au travers des médias sociaux, le réseau relaie aussi les actualités des expositions des membres et met à disposition des professionnel-les toutes les ressources leur permettant de structurer leur activité.

Le réseau fédère et structure 64 membres sur le territoire de la métropole Aix-Marseille-Provence dédiés à l'art contemporain, et a pour objectif de créer des liens entre les structures de production et de diffusion de l'art contemporain, tout en développant des actions collectives visant à soutenir la création et à renforcer la visibilité de chacun de ses membres.

www.p-a-c.fr

Centre européen de recherches et de ressources sur l'art optico-cinétique

Le Centre Pompidou, Aix-Marseille Université, l'École Supérieure d'Art d'Aix-en-Provence et la Fondation Vasarely – Musée de France ont créé le Centre européen de recherches et de ressources sur l'art optico-cinétique, un espace de réflexion et de transmission des pratiques optico-cinétiques, en continuité avec l'héritage de Victor Vasarely.

Réseau Art-Soin-Citoyenneté

Le réseau Art, Soins, Citoyenneté (ASC), réunit des structures professionnelles dans une démarche intersectorielle. Il s'inscrit dans une plus vaste démarche de plateforme collective de construction des savoirs à laquelle participent des personnes, citoyens et citoyennes, à différentes échelles et dans différents formats de rencontres. La démarche ASC s'est d'abord constituée par le biais d'un groupe de réflexion citoyen mensuel au 3 bis f ayant pour but d'échanger sur les expériences vécues liées au soin et à l'art, en prenant en compte les fragilités psychiques de chacun-e, les vulnérabilités partagées et les possibles apports de la création artistique. La démarche ASC, plateforme de production de ressources et réseau, s'appuie sur la capacité de l'art à prendre soin des individus comme des collectifs et à agir sur des formes de citoyenneté.
(extrait de la Charte d'adhésion)

www.3bisf.com

Nos partenaires institutionnels, académiques et de recherche

Institutionnels

Ville d'Aix-en-Provence

Ministère de la Culture

Métropole Aix-Marseille-Provence

Académiques et de recherche

En France :

Aix-Marseille Université (AMU)

Conférence des Grandes Écoles

CNRS

DAAD, service allemand d'échanges académiques DRAC PACA

École Nationale Supérieure des Arts et Métiers Aix-en-Provence (ENSAM)

IMERA - Institut d'études avancées, AMU

Institut ACTE – Arts Créations Théories Esthétique, Université Panthéon Sorbonne Paris1

Institut de Recherches et d'Études sur les Mondes Arabes et Musulmans, AMU/CNRS

LESA - Laboratoire d'Études en Sciences des Arts, AMU

Sciences Po Aix-en-Provence

SUDOC

Université Panthéon Sorbonne Paris 1

Université Paris 8 Vincennes – Saint-Denis

À l'international :

British Council France Arts

Institut National des Beaux-Arts de Tétouan (INBA), Maroc

Université de Tokyo (Cyberforest)

Partenaires du programme de recherche Europe Créative — projet Entre Serras :

Instituto Politécnico de Lisboa / Museu da Paisagem (PT)

Commune de Digne-les-Bains / CAIRN (FR)

Museo Vostell Malpartida (ES)

Ayuntamiento de Malpartida de Cáceres / Centro de Vías Pecuarias (ES)

ADXTUR - Agence pour le Développement Touristique des Villages de Schiste (PT)

Association Geopark Estrela (PT)

Câmara Municipal de Castelo Branco / Fábrica da Criatividade (PT)

www.projetointreserras.wordpress.com/

Partenaires du bureau des relations Internationales :

ANdEA – Association Nationale
des Écoles Supérieures d'Art
et Design Publiques

Artist Protection Fund (APF),
Institute of International Education

Campus France / Campus Art

Centre Franco-Allemand de Provence
(CFA)

Collectif Maan pour les artistes de Gaza

Institute for American Universities,
American College of the Mediterranean
(IAU-ACM)

L'École(s) du Sud

Institut Français du Maroc

Institut Français de Tunisie

Ministère de la Culture

MIRAMAR – Réseau Méditerranéen
pour les Jeunes Artistes

Office Franco-Allemand
pour la Jeunesse (OFAJ)

Office Franco-Québécois
pour la Jeunesse (OFAQ)

Programme européen ERASMUS+

Région Sud

Ville d'Aix-en-Provence,
Direction Attractivité
et Coopération internationale

Nos partenaires internationaux – programmes d'échanges

Dans le cadre du programme européen Erasmus+

Allemagne

Academy of Fine Arts Nuremberg (AdBK)

Dresden University of Fine Arts (HFBK)

University of Fine Arts Münster
(KUNSTAKADEMIE)

Autriche

University of art and design, Linz

Belgique

La Cambre, Bruxelles

ERG, Bruxelles

ESA Le 75, Bruxelles

Danemark

The Royal Danish Academy of Art, School of
Visual Arts, Copenhagen

Espagne

Faculté des Beaux-Arts de l'Université de
Grenade

Faculté des Beaux-Arts de l'Université de
Séville

Grèce

Université des Beaux-Arts d'Athènes,
Département des Arts Visuels

Hongrie

University of Pécs, Faculty of Music
and Visual Arts

Italie

Accademia Albertina di Belle Arti,
Turin

Lituanie

Académie des Beaux-Arts de Vilnius

Norvège

Université de Bergen, Faculté des
Beaux-Arts, Musique et Design

Portugal

Faculté des Beaux-Arts de l'Université de
Porto

Universidade Beira Interior, Département
des Arts, Mention Cinéma

République Tchèque

Academy of Fine Arts in Prague

Serbie

University of Arts in Belgrade,
Faculty of Fine Arts

Turquie

Mimar Sinan University, Istanbul
Yildiz Technical University,
Faculty of Art and Design, Istanbul

À l'international

Canada

UQAM, Département d'Études Visuelles et
Médiatiques, Montréal

Chine

Academy of Fine Arts, Guangzhou

Japon

SOJO University, Faculty of Art
& Design, Kumamoto

Suisse

HEAD, Genève

Taiwan

NTUA, Taipei

UK

Metropolitan University, Cardiff

Nos partenaires culturels

3bisF, centre d'arts contemporains

A

Artagon Marseille

Artothèque intercommunale
– Territoire Istres Ouest Provence

Association École de la couleur naturelle

B

Bibliothèques d'Écoles d'Art
en Réseau (BEAR/BSAD)

Biennale des arts et de la culture
– Ville d'Aix-en-Provence

C

Centre d'Arts Plastiques
Fernand Léger

Centre International de Poésie
de Marseille (CIPM)

Centre Pompidou

Centre Social et Culturel Château
de l'Horloge

Centre Social et Culturel
La Provence

Centre Wallonie Bruxelles

Le Cercle des économistes

Château La Coste

Château de Servières

Chroniques, biennale
des imaginaires numériques

Cité des arts de la rue

Centre International
de la Recherche sur le Verre
et les Arts Plastiques (CIRVA)

D

Digitale Zone

Discipline[s] / salon d'art contemporain

Document d'artistes

E

École de la couleur / jardin des plantes
tinctoriales de Lauris

EHPAD Roger Duquesne /
CHU Aix-en-Provence

EHPAD Saint-Thomas-de-Villeneuve

F

Festival d'Art Lyrique

Festival Image de ville

Festival Instants Vidéo

Festival Parallèle

Festival Tous Courts

Fondation Vasarely

Fotokino

Frac Sud - Cité de l'art contemporain

Fræme

Friche de la Belle de Mai

G

Galerie Béa-Ba

GEM-Club

Gmem Centre National de Création
Musicale

H

Hexalab

Huit Pillards

I

IDBL, École d'Art Intercommunale Digne-les-Bains

Institut de l'image

J

Jeanne Barret

L

Lab gamerz

La Cité de la musique de Marseille

La compagnie - Lieu de création

La Manufacture

La Marelle - résidences d'écritures

La Nuit des galeries

La Source Garouste Sainte-Victoire

Le Cairn

Le Petit Duc

Les Méjanes

Le Repère

Le lycée agricole Aix-Valabre

M

Mac Arteum –
Musée d'art contemporain

Mécènes du Sud

Maison des Jeunes et de la Culture
(MJC) Jacques Prévert

Mucem

Musée du Vieil Aix

Musée Granet

P

Pavillon Noir

Pavillon Vendôme

Polaris et le Centre d'art intercommunal

Provence Art Contemporain

R

Radio Zaï

Relais des Possibles

S

Salon international du dessin
contemporain Paréïdolie

Sic12

SOMA

Studio Faubourg

T

Théâtre du Bois de l'Aune

Triangle France

V

Voyons-voir

Z

Zirlib / Mohammed El Khatib

Notre politique internationale

La politique internationale de l'école vise à enrichir et diversifier le projet d'établissement, caractérisé par une approche critique et participative de la pédagogie. Elle encourage les rencontres interculturelles, les projets et collaborations transnationaux, les circulations d'œuvres et d'artistes. Elle vise conjointement à développer l'implantation de l'école dans le territoire, la région et au niveau international.

Dans cette optique, l'école a défini trois axes stratégiques pour les relations internationales :

- premièrement, chercher à construire un sentiment d'appartenance active à une communauté artistique internationale. D'une part, comme c'est le cas pour de nombreux établissements d'enseignement artistique, il s'agit de mettre en œuvre des dynamiques encourageant l'autonomisation, la responsabilisation, l'ouverture de l'étudiant-e, et une approche critique et participative de la pédagogie en art. Les enjeux environnementaux, politiques et sociétaux mondiaux, qui occupent une place centrale dans les projets développés à Aix-en-Provence, nourrissent donc un travail de prospection internationale, dans le but d'installer un dialogue et une collaboration fructueuse avec des établissements aux ambitions similaires. Ainsi, l'école élabore des projets, des rencontres, des workshops, des résidences à l'international avec ses partenaires, et s'inscrit dans plusieurs réseaux artistiques et pédagogiques mondiaux. D'autre part, les axes et les programmes de recherche-crédation développés au sein du laboratoire Locus

Sonus Vitae – notamment à travers deux projets européens Créative Europe, « Projet Entre Serras » (en cours), et « Acoustic Commons » (en cours de renouvellement) – nourrissent des actions de recherche et des événements en lien avec des partenaires scientifiques et académiques européens, du pourtour méditerranéen et de plusieurs régions du monde, permettant aux étudiant-es et aux enseignant-es d'inscrire leur parcours et leur action dans un écosystème artistique étendu.

- deuxièmement, renforcer l'accueil et l'insertion d'étudiant-es et d'artistes internationaux-ales. Chaque année, un-e étudiant-e sur cinq intègre l'école depuis l'étranger dans le cadre de la plateforme Campus Art ou par voie de concours, ce qui maintient une forte présence d'étudiant-es issu-es du monde entier à l'école. Par ailleurs, des artistes, auteur-trices, chercheur-euses, enseignant-es français-es et étranger-es sont accueilli-es en résidence par le laboratoire Locus Sonus Vitae pour développer un projet, en résonance avec les axes de recherche de l'école, ou pour intervenir dans le cursus. Des artistes et étudiant-es en situation d'exil économique ou politique sont accueilli-es dans le cadre du programme Artist Protection Fund, du programme PAUSE ou de dispositifs d'urgence ministériels. Outre la vocation politique de cet accueil, une forte interaction est ainsi rendue possible entre cette diversité d'étudiant-es, d'artistes, de chercheur-euses, les enseignant-es et les membres de l'équipe, garante du cosmopolitisme, de l'ouverture et de l'hospitalité de l'école et plus généralement du territoire d'Aix-Marseille.

- troisièmement, encourager la mobilité internationale des étudiant-es, des enseignant-es et du personnel administratif

et technique de l'école, et l'accueil d'étudiant-es en programme d'échange, dans le cadre de nos partenariats internationaux avec des établissements étrangers, notamment dans le cadre du programme ERASMUS+. L'objectif est d'encourager l'appréhension par les étudiant-es, mais aussi par les enseignant-es et les membres du personnel, d'autres systèmes de références au contact de cultures artistiques, de langues et de modèles économiques différents. À ce titre, l'école accompagne en particulier les projets de mobilité dite « sortante » (vers l'extérieur) des étudiant-es de l'école, dans le cadre de séjours d'études dans des établissements partenaires, et de stages à l'étranger. Elle accueille également chaque semestre des étudiant-es en échange, issu-es des établissements partenaires en Europe et dans le monde, qui sont entièrement intégrés-es dans les programmes de premier et de second cycle de l'école. En naît un croisement des cultures et un décloisonnement dont les bénéfices s'observent chaque année et à long terme.

Mobilité sortante dans le cadre du cursus

À l'école d'Aix-en-Provence, la mobilité internationale représente une composante essentielle du parcours des étudiant-es et s'inscrit pleinement dans leur cursus pédagogique. La mobilité « sortante » (de nos étudiant-es vers l'extérieur) est rendue possible au semestre 2 de l'année 4 et, plus récemment, au semestre 2 de l'année 2 du cursus, à l'issue d'un processus d'accompagnement et de sélection. Elle vient confirmer une volonté d'ouverture sur le monde et de professionnalisation du parcours artistique à l'échelle internationale. L'école encourage et accompagne les projets de mobilité européens et extraeuropéens.

Mobilité d'études

Les étudiant-es élaborent leur projet de mobilité en année 1 ou 3, pour effectuer un semestre d'études en année 2 (cycle 1) ou en année 4 (cycle 2), au semestre 2, dans un des établissements partenaires de l'école (cf. p. 26-27). Il-elles sont encadré-es dans l'élaboration et la mise en œuvre de leurs projets par le Bureau des Relations Internationales, en collaboration étroite avec les enseignant-es de langue, les coordinateur-ices d'année, l'équipe de la médiathèque et la professionnalisation. Des rendez-vous sont régulièrement organisés pour renseigner les étudiant-es sur la procédure, les partenaires existants, le montage du dossier et les bourses. Des intervenant-es extérieur-es sont également mobilisé-es pour former les étudiant-es et les aider à monter leurs dossiers.

Au terme de ce suivi, les étudiant-es déposent leur dossier de demande de mobilité en juin, auprès du Bureau des Relations Internationales. Les demandes sont examinées par une commission interne à l'école. Les projets retenus font ensuite l'objet d'une « nomination » auprès des établissements partenaires, généralement à l'automne. Les étudiant-es admis-es par les écoles demandées sont mis-es en lien avec les établissements d'accueil, et finalisent la préparation de leur séjour au semestre 1, avant de partir au semestre 2. Les crédits obtenus en mobilité d'études sont reconnus par l'école. Les étudiant-es de second cycle (année 4) valident par ailleurs un certain nombre de crédits à l'école à distance pour l'écriture du mémoire durant la mobilité d'échange. À leur retour, les étudiant-es font une restitution de leur séjour et participent aux événements de transmission, de partage et de valorisation de la mobilité.

La mobilité internationale est soutenue et financée par le programme

ERASMUS+, la Région Sud et le ministère de la Culture. Des bourses permettent aux étudiant-es de financer leur mobilité, en Europe et dans le reste du monde. Un soutien renforcé d'aide à la mobilité est proposé aux étudiant-es boursier-ères sur critères sociaux, aux étudiant-es souffrant d'un handicap ou d'une Affection Longue Durée et aux étudiant-es relevant de l'inclusion (boursier-es échelon 6 et 7). Les étudiant-es étranger-es inscrit-es à l'école peuvent bénéficier de ces mobilités internationales et de ces bourses.

Mobilité de stage

Les étudiant-es d'année 4 peuvent également opter pour un stage long à l'étranger, réalisé au semestre 2, pendant la période de mobilité. Il leur permet de valider le stage long de second cycle, obligatoire dans le cursus. Ces mobilités internationales de stage sont soutenues par le même type de bourses que les mobilités d'études.

Les étudiant-es intéressé-es se manifestent auprès du Bureau des Relations Internationales au cours de l'année 3 ou au plus tard au semestre 1 de l'année 4 (avant les congés d'hiver), pour monter leur projet et être accompagné-es dans sa mise en œuvre. Il incombe aux étudiant-es de trouver la structure d'accueil du stage. Une convention de stage est signée avant le départ. Une restitution des stages a lieu à l'école en fin de semestre 2.

Une brochure dédiée aux mobilités est distribuée chaque début d'année avec un rappel des étapes, des dates et des ressources mises à disposition des étudiant-es pour ces mobilités de stage et d'études.

L'école accueille également des étudiant-es en mobilité entrante.

Pour plus d'informations

www.esaiax.fr/Mobilite-entrante-dans-le-cadre-des-programmes-d-echange

Référente

Pénélope Patrix

Responsable des relations internationales
et de la recherche
penelope.patrix@esaiax.fr
international@esaiax.fr

La césure

La césure est un dispositif facultatif, qui permet à l'étudiant-e de suspendre la formation pendant une année universitaire au maximum. Une seule année de césure est possible sur toute la scolarité.

À l'ÉsaAix, un-e étudiant-e ayant validé tous les ECTS, peut prétendre à une année de césure. Tout projet de césure doit préalablement faire l'objet d'une demande motivée auprès de l'établissement qui sera étudiée par la direction et l'équipe pédagogique.

La mise en œuvre de la césure est définie dans un contrat signé qui sera ensuite établi entre l'école et l'étudiant-e. Aucun ECTS n'est délivré à l'issue de cette période.

Ce contrat définit :

- les modalités de la réintégration de l'étudiant-e au sein de la formation l'année suivant la césure,
- la forme et les modalités du dispositif d'accompagnement pédagogique pour la période de césure,
- les modalités de validation de la période de césure sur une année universitaire, soit 2 semestres,
- les modalités de réintégration à l'ÉsaAix.

L'étudiant-e en césure est inscrit-e à l'ÉsaAix : il-elle paie des frais d'inscription adaptés et garde le statut étudiant, ainsi que le droit à la bourse le cas échéant.

Référente

Elza Espenel
Assistante pédagogique
elza.espenel@esaaix.fr



L'enseignement

Notre pédagogie

Unir la pédagogie, l'art et la recherche

L'ÉsaAix favorise l'autonomisation des parcours des étudiant-es par l'accompagnement le plus large à la caractérisation de son expérience et de son savoir. L'ensemble de l'équipe enseignante intervient dans chacun des deux cycles et travaille à initier à la recherche-crédation tout au long du cursus de l'étudiant-e. Il s'agit de viser par là-même à ce que l'étudiant-e acquiert des compétences attestant d'une maturité artistique et critique, tout en étendant leurs champs d'application à de nombreux autres domaines contemporains, esthétiques, scientifiques, sociétaux, sociaux et politiques.

Pratiques interdisciplinaires, transversalité de l'enseignement

L'école dispense un enseignement basé sur une pédagogie de projets, en croisant les niveaux. La transversalité des pratiques artistiques se déploie pour le cycle 1, au travers de modules semestriels dénommés chantiers. Les enseignant-es et les étudiant-es travaillent ensemble en groupe, dès la première année de licence, au travers d'axes thématiques. Cette forme d'enseignement évolue durant le second cycle où le master s'articule autour d'Ateliers de Recherche Création (ARC).

En cycle 2, l'accent est mis sur le développement des pratiques personnelles des étudiant-es, l'approfondissement des connaissances théoriques en création et en arts visuels, l'intégration au monde professionnel de l'art et des modalités pédagogiques plurielles, alliant pratique de

l'atelier, suivi individuel, projets transversaux.

Par ailleurs, l'ÉsaAix cultive, au sein même de sa formation, les vertus du déplacement. Les enseignements s'exercent aussi en dehors de l'école en développant une pédagogie de terrain fondée sur des situations et des contextes toujours nouveaux.

L'option art, une revendication

Une des forces de l'école est d'être dotée d'une équipe d'enseignant-es et d'assistant-es très ouverte et représentative de la pluralité des dimensions de l'art actuel, proposant par là-même une offre pédagogique très complète, allant des formes innovantes usant des technologies comme les arts sonores, la 3D, le jeu vidéo, la mécanique, la programmation, le web jusqu'aux formes contemporaines comme le dessin et la peinture dans l'espace, le cinéma expérimental, la photographie et la vidéo documentaires, l'installation multimédia, les pratiques de l'édition et de la typographie, la lecture artiste, la performance exploratoire, les pratiques somatiques en danse ou encore les dispositifs visuels pour les lieux publics et la scène.

Évolution de la maquette pédagogique : une alternance Cours/Fabrique

En 2026/27, l'ÉsaAix initie une restructuration de l'organisation des enseignements de 1er et 2nd cycle qui a pour but de faire évoluer les rythmes de travail et d'apprentissages des étudiant-es au plus près des enjeux de la création.

Ainsi l'emploi du temps de l'étudiant-e s'organise autour d'une alternance de semaines dites de Cours et de Fabrique. Les semaines de cours sont constituées d'enseignements pratiques et théoriques obligatoires, propres à chaque année (en année 1 et 2, les Chantiers, AEP, cours théoriques ; en année 3 les cours de technique d'accrochage, la pratique d'exposition et les travaux dirigés ; en année 4 et 5 les ARC et séminaires, la pratique d'exposition, l'accompagnement mémoires). Les semaines de Fabrique sont basées sur les choix optionnels des étudiant-es et leur permettent de participer aux propositions des ateliers, de travailler en autonomie individuellement ou en collectif, d'initier des projets, de prendre des rendez-vous avec les enseignant-es, de prendre part à des projets transversaux.

Le temps passé en Fabrique est graduel, il évolue de l'année 1 à 5 pour permettre une autonomie progressive de l'étudiant-e. Le travail fourni est évalué en contrôle continu dans le cadre du suivi de l'évolution du projet personnel de l'étudiant-e par les enseignant-es et coordinateur-ices d'année. Le temps de Fabrique fait partie des modalités de « recherches et expérimentations personnelles » communes à tous-tes et valorisées dans les fiches individuelles d'ECTS.

La recherche en art

L'adossement structurel entre les pratiques des artistes et celles des théoricien-nés au sein d'une même école forge naturellement une recherche vivante et dynamique. Le laboratoire de l'ÉsaAix, Locus Sonus Vitae (LSV), pionnier historique de la recherche en art sonore, s'est élargi. Il englobe aujourd'hui la dimension des interactions humaines et des écosystèmes dans toutes leurs variétés, analysant leurs milieux d'inscription artistique et sociétale, œuvrant sur ces deux niveaux d'excellence que sont les expérimentations transdisciplinaires et la création de nouveaux outils de productions artistiques et scientifiques. En résonnance avec la pédagogie, le laboratoire conduit quatre axes d'étude :

1. Milieux et communs
2. Jeux, processus, écritures
3. En corps, en vie
4. D3 (décors, dispositifs, déplacements)

Il porte également des projets de recherche transnationaux, en partenariat avec des institutions de recherche en art, en sciences du vivant, en neurosciences ou en anthropologie. Ces activités de recherche sont mises en œuvre au travers de séminaires, de journées thématiques de recherche, de résidences d'artistes, d'expositions ou encore au sein de la publication de ses *Cahiers Mésozoaires*.

La médiathèque

La médiathèque est tout à la fois lieu de conservation, de ressources, de recherche, d'inspiration, de rencontres et de débats. Ses collections constituent un ensemble composé d'ouvrages de référence sur les tendances de la scène artistique internationale depuis les années 1960 et de la pensée critique qui l'accompagne. Les champs de l'édition, des arts numériques et sonores sont particulièrement développés conformément aux spécificités des enseignements de l'école.

Elle donne accès aux étudiant·es, enseignant·es, élèves des cours publics et à tous les publics à plus de 10 000 documents (catalogues d'expositions, ouvrages théoriques, usuels, livres d'artistes, revues, CD, DVD...). Une veille ciblée est par ailleurs en permanence effectuée sur les ressources disponibles en ligne qui représentent aujourd'hui une documentation variée, abondante et souvent inédite. Membre du réseau national BEAR (Bibliothèques d'Écoles d'Art en Réseau), la médiathèque donne accès aux références d'articles parus dans plus de 200 titres de revues spécialisées et à celles des mémoires réalisés dans toutes les écoles d'art françaises. La mission première de la médiathèque est l'accompagnement pédagogique des étudiant·es.

En apportant des outils documentaires et des ressources de qualité, l'objectif est de former l'étudiant·e à l'acquisition d'une méthodologie de recherche pour leur permettre de se constituer un champ d'étude propre dans la perspective d'un épanouissement intellectuel et de la rédaction du mémoire de fin d'études. Pleinement associée aux programmes pédagogiques, l'équipe de la médiathèque accompagne l'étudiant·e tout au long de son cursus au travers de rendez-vous individuels réguliers, de séances de travail

collectives (méthodologie de la recherche documentaire), de programmes de rencontres étroitement imaginés avec les équipes enseignantes (Choses imprimées, Avec (ou sans) méthode, Séances d'écoute) et enfin des propositions de projections de films, de conférences et de workshops. La complémentarité et la collaboration avec les bibliothèques de lecture publique, spécialisées ou universitaires sont essentielles pour enrichir l'activité transdisciplinaire et/ou de recherche que chaque structure mène aujourd'hui. Depuis 2018, qu'ils concernent une programmation culturelle ou des échanges à visée pédagogique ou professionnelle, des partenariats ont déjà vu le jour sur le territoire, notamment avec la Méjanes d'Aix-en-Provence, l'Institut de l'Image, le Centre international de poésie de Marseille, la Cité de la musique de Marseille, le Frac Sud, le CCR – Centre de ressources du MUCEM, La bibliothèque du MAC, les bibliothèques de l'École(s) du Sud, le centre d'art 3bisF.

Informations pratiques

La médiathèque accueille tous les publics pour une consultation sur place, libre et gratuite.

Ouvertures

les lundis de 13h à 18h30,
du mardi au jeudi de 9h à 18h30
et les vendredis de 9h à 17h

Fermetures

vacances de fin d'année, du 1er juillet
au 15 septembre et jours fériés.

Contact :

04 65 40 05 01
juliette.beorchia@esaiax.fr
noemie.besnier@esaiax.fr

Les rendez-vous en médiathèque

Choses imprimées

Ces rendez-vous mensuels se proposent d'aborder, de manière désacralisée, la question de « l'imprimé », ici envisagé sous toutes ses formes. Le livre certes, mais pas seulement : tous les types d'objets imprimés (revues, affiches, ephemera, tracts, dépliants, autocollants, timbres, etc.) sont conviés à être examinés, touchés, décortiqués, expliqués, interrogés. Des productions concrètes, abordées sous l'angle de l'expérience sensible, directe, et se prêtant à aborder des questions d'ordre technique, historique, économique, politique et artistique. Ce rendez-vous est facultatif, sans inscriptions, et ne s'apparente en aucun cas à un cours : il s'agit plutôt de susciter, dans l'échange, votre curiosité.

Coordination : David Poullard, Juliette Beorchia, Noémie Besnier

Avec (ou sans) méthode

Ces rendez-vous mensuels se proposent d'aborder un projet artistique sous l'angle de la méthode : celle que l'artiste a appliqué, ou non, pour parvenir à un résultat. Méthode consciente, organisée, planifiée ou au contraire improvisée, empirique, aléatoire... C'est du « chemin » du projet dont il sera ici question. À chaque séance un-e artiste est invité-e à présenter un projet, à nous révéler les coulisses de son « penser » et de son « faire » : présentation des étapes du travail, de l'origine à la finalisation, en parlant désirs, obstacles, joies, désarrois, ténacité, aboutissement.

Coordination : David Poullard, Juliette Beorchia, Noémie Besnier

Séances d'écoute

La médiathèque de l'école conserve un fonds de CD riche et précieux constitué de plus de 400 titres, reflet et écho de l'enseignement et de la recherche liés à la création sonore, inscrits depuis longtemps dans l'école. Les séances d'écoute sont des rencontres informelles, de 30 minutes à 1h selon la sélection proposée autour de cette collection à re-découvrir ainsi que ses nouvelles acquisitions.

Coordination : Juliette Beorchia, Noémie Besnier

Mardi Visions

Les Mardi Visions sont des moments collectifs de visionnage et de découverte ouverts à tout-es les étudiant-es de l'école d'art d'Aix-en-Provence. Un mardi par mois, des films et œuvres d'artistes provenant du fonds documentaire de la médiathèque sont diffusés à l'amphithéâtre de l'école.

Coordination : Juliette Beorchia, Noémie Besnier

L'organisation des études

Le parcours à l'École Supérieure d'Art d'Aix-en-Provence est un enseignement de haut niveau, dispensé par des artistes, des spécialistes, des théoricien·nes et chercheur·euses, des professionnel·les reconnu·es. Il permet d'accompagner de manière personnalisée les étudiant·es dans leur parcours en 3 ans (DNA) ou en 5 ans (DNSEP). Il allie cours théoriques, rencontres professionnelles, conférences, ateliers, pratiques artistiques pluridisciplinaires individuelles et collectives. L'ouverture, les pédagogies innovantes, les approches collectives, la co-construction des contenus entre enseignant·es et étudiant·es sont à la base de l'enseignement à l'école.

Le calendrier type des études divise l'année en deux semestres, chacun comprenant des enseignements théoriques, des ateliers d'initiation pratique et des enseignements plastiques collectifs, des modalités de contrôle continu et d'évaluations finales.

L'année universitaire commence par un temps d'immersion et d'exploration : visite de l'école et des lieux culturels aixois, présentation de la pédagogie et de l'équipe enseignante, marche de rentrée, etc.

Les mobilités d'études ou de stage à l'étranger sont organisées en année 2 (études) et en année 4 (études ou stage) sur une période maximum d'un semestre. Ces séjours d'études et stages à l'étranger sont coordonnés par le Bureau des Relations Internationales
- cf. p. 31 à 32.

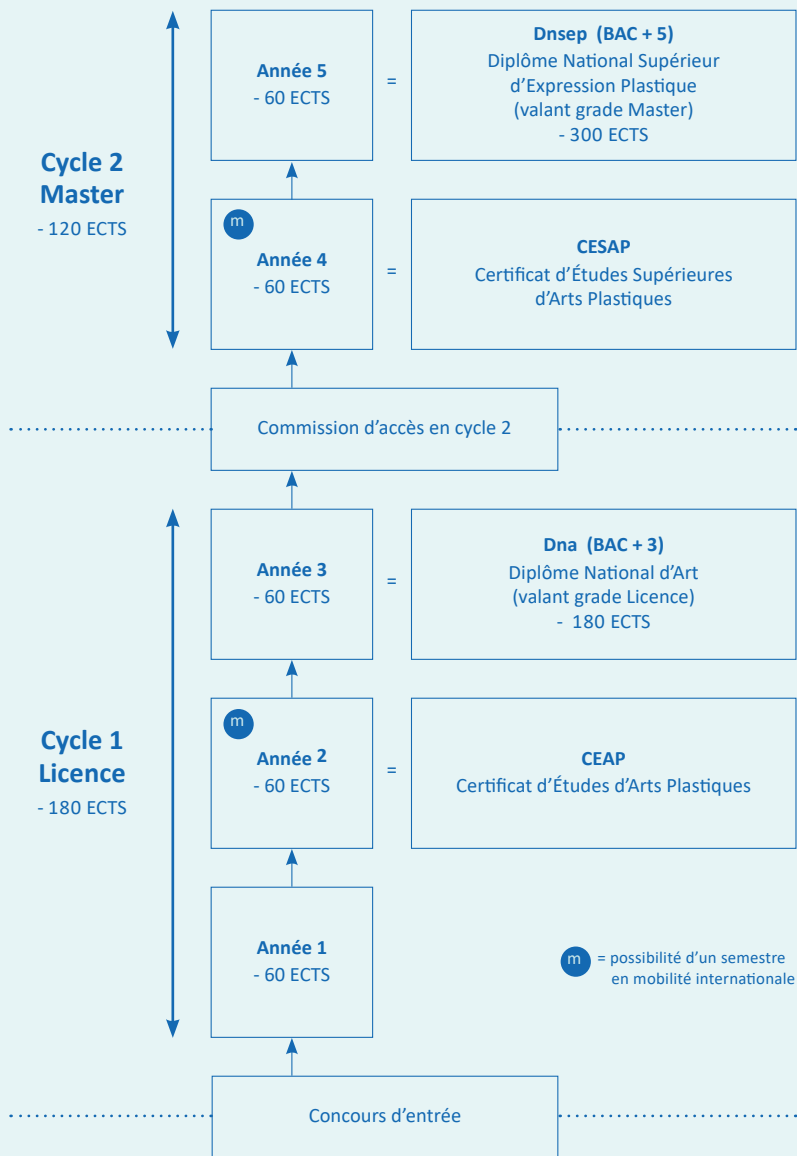
Une année de césure est possible (dans le respect du cadre légal, décret n° 2021-1154 du 3 septembre 2021).
- cf. p. 33.

Informations pratiques

L'organisation des études du 1^{er} cycle au doctorat est détaillée dans le Règlement des études. Il est accessible sur le site internet de l'école et sur la plateforme pédagogique Ganesh éducation, interface ressource pour l'étudiant·e, ainsi que l'équipe administrative et enseignante de l'ÉsaAix.

Référentes

Julie Karsenty
coordinatrice des études
Elza Espenel
assistante pédagogique
pedagogie@esaaix.fr



Crédits ECTS

Le système des « crédits » est le mode de validation appliqué dans les établissements d'enseignement supérieur artistique sous la tutelle du ministère de la Culture.

Il s'agit d'un système commun à tous les établissements d'enseignement supérieur, appliqué dans le cadre de l'harmonisation européenne des diplômes, sous le nom de European Credit Transfer System (ECTS). Il vise à favoriser la mobilité des étudiant·es et la diversité des parcours.

Le système européen de transfert et d'accumulation de crédits est un système centré sur l'étudiant·e, fondé sur la charge de travail à réaliser par l'étudiant·e afin d'atteindre les objectifs du programme qui se définissent en termes de connaissances finales et de compétences à acquérir. Le système européen de transfert de crédits prévoit pour tout le cursus la délivrance de trente crédits par semestre.

Le premier cycle de 3 ans équivaut à la somme de 180 crédits, le deuxième cycle de 2 ans à la somme de 120 crédits. Les deux cycles comptabilisent 300 crédits.

Un crédit équivaut à une somme de travail de l'étudiant·e estimée de 25 à 30 heures et comprenant le travail pendant les heures de cours et en autonomie. Les cours sont obligatoires, les heures d'autonomie correspondent à un temps de travail personnel non directement encadré mais évalué. Les crédits sont attribués lorsque les objectifs du cours sont atteints, ils apparaissent de façon détaillée dans la fiche de crédits remise aux étudiant·es par semestre pendant leur année pédagogique. L'étudiant·e ne peut obtenir plus de 30 crédits par semestre.

Notation

La notation indique le niveau atteint après évaluation. L'échelle de notation (de A à FX) qualifie le crédit.

À cette échelle de notation, est annexée une note sur 20 ainsi qu'un commentaire écrit permettant de qualifier et nuancer avec plus de précision l'attribution du crédit ECTS.

A =	Excellent (16 à 20) Crédit obtenu.
B =	Très bien (14 à 16) Crédit obtenu.
C =	Bien (12 à 14) Crédit obtenu.
D =	Assez bien (10 à 12) Crédit obtenu.
E =	Passable (10) Crédit accordé. Doit réagir au semestre suivant.
F =	Insuffisant (< 10) Crédit non-obtenu et rattrapable. Beaucoup de travail à fournir, un travail supplémentaire est nécessaire pour l'octroi d'un crédit.
FX =	Réorientation (0) Crédit non-accordé et non-rattrapable. Une réorientation est à envisager.

P : ces crédits sont attribués par le service pédagogique. Ils remplacent les lettres A à E pour l'évaluation. Ils correspondent au relevé des présences obligatoires aux modules « connaissance des mondes de l'art » et « Lire aussi est un art vivant ».

Modalités d'évaluation

L'évaluation du travail de l'étudiant-e se fait selon deux modalités :

1. Lors du contrôle continu

en cours ou en atelier, par l'enseignant-e qui en a la responsabilité. L'évaluation se traduit de plusieurs manières : contrôles d'assiduité, entretiens oraux, individuels ou de groupe, bilans de fin de module, travaux écrits, etc. Il s'agit de s'assurer que l'étudiant-e progresse de façon satisfaisante.

2. Lors d'un bilan semestriel

qui vient compléter les crédits déjà obtenus. Il évalue l'ensemble du travail personnel réalisé en cours de semestre. Cette évaluation est faite par un collègue d'enseignant-es désigné par la direction à cet effet.

À l'issue de ces deux temps d'évaluation, l'ensemble des crédits est obtenu. Un crédit ne peut être partiellement accordé.

Autonomie

L'autonomie progressive que l'étudiant-e acquiert dans son parcours est un objectif pédagogique majeur. Elle est donc un critère fondamental d'évaluation. Cette autonomie est évaluée sur les enjeux que l'étudiant-e a choisi sur le plan artistique, technique et théorique.

En semaine « Fabrique », in situ à l'ÉsaAix, l'autonomie attendue se décline sous plusieurs formes, dont notamment :

- travail en atelier, avec supervision
- travail en atelier, sans supervision selon les modalités d'accès fixées par chaque atelier
- demande et suivi de rendez-vous

individuels de travail auprès de l'équipe enseignante

- travail en médiathèque
- travail de l'étudiant-e dans son espace individuel, sans supervision

Auto-évaluation

Dès la première année, chaque étudiant-e est amené-e à contribuer, s'investir et intégrer pleinement l'activité de l'école comme espace d'apprentissage et de travail collectif, en lien avec les équipes technique, administrative et pédagogique de l'école.

L'engagement pédagogique progressivement attendu de la part de l'étudiant-e peut recouvrir les dimensions artistiques, culturelles, sportives, écologiques, citoyennes et plus largement toutes les actions qui relèvent du « vivre ensemble » au sein de l'établissement.

Afin de prendre en compte et valoriser l'engagement pédagogique de chacun-e, 1 à 2 ECTS sont attribués par année, en commission d'harmonisation.

Pour évaluer cet engagement :

- L'étudiant-e s'auto-évalue en fin d'année
- Cette auto-évaluation est partagée avec les équipes pédagogiques et en commission d'harmonisation
- 2 ECTS sont attribués en année diplômante (années 3 et 5) , 1 ECTS en année non diplômante (années 1, 2, 4)
- En A1 et A2, l'engagement pédagogique attendu comprend la participation obligatoire à l'assistantat des DNA et DNSEP

Commission d'harmonisation

Une commission semestrielle d'harmonisation composée de la direction, des enseignant-es de l'année concernée, et des délégué-es des étudiant-es se réunit et sanctionne les crédits ECTS attribués en vue de l'édition d'un bulletin semestriel remis à chaque étudiant-e par le secrétariat pédagogique.

Rattrapage

L'enseignant-e ou l'instance pédagogique collégiale en détermine les modalités.

Le rattrapage n'est pas systématique : certains crédits obtenus sur l'ensemble du semestre ne peuvent être rattrapés. Par exemple, les crédits de bilans ne sont pas rattrapables. La non-obtention de ces crédits ne permet pas de passer au semestre suivant. Selon la note obtenue, l'étudiant-e est soit autorisé-e à redoubler, soit invité-e à se réorienter. Il appartient à chaque étudiant-e de se renseigner sur les modalités de rattrapage mises en place dans le cours concerné. Le calendrier des rattrapages est fixé par l'administration. Dans le cadre des mobilités d'études Erasmus, le rattrapage s'effectue obligatoirement dans l'établissement partenaire.

Les enseignements communs

L'enseignement en cycle 1

comprend des apprentissages théoriques et pratiques et des enseignements d'initiation au projet. Les enseignements théoriques prévoient l'histoire de l'art, la théorie des arts, la culture générale, l'esthétique et la philosophie et les langues vivantes (anglais/français langue étrangère). Les Approches Expérimentales des Pratiques (AEP) sont par ailleurs délivrées par les différents ateliers techniques, à raison de deux ateliers de quatre semaines par semestre. L'initiation au travail collectif en projet s'inscrit dans une participation aux chantiers proposés par plusieurs enseignant·es, impliquant d'une part les pratiques artistiques, rencontres, productions, et d'autre part la participation aux propositions portées par des artistes, des professionnel·les ou des étudiant·es pendant les semaines de Fabrique.

L'enseignement en cycle 2

est une initiation à la recherche-crédation. Il poursuit et approfondit une approche transdisciplinaire des champs de l'art et de la connaissance. Des rencontres avec des intervenant·es sont programmées tout au long de l'année.

Les enseignements théoriques sont dispensés dans les séminaires de recherche-crédation, en lien étroit avec les objets de réflexion travaillés au sein du laboratoire de recherche de l'école Locus Sonus Vitae, et sont complétés par des séances d'écriture pour préparer et accompagner l'élaboration du mémoire, développer l'initiation à la recherche bibliographique, la méthode rédactionnelle et la recherche en art.

Les moments de pratiques sont répartis en plusieurs temps, chaque étudiant·e intégrant l'un des ateliers de recherche création (ARC) proposés par l'école. Les ARC peuvent prendre diverses modalités (projet collectif, invitations, interventions hors-les-murs, événements, restitutions...) et impliquent une approche des métiers et du monde professionnel, des mises en espace et des préparations au diplôme (mémoire et présentation plastique).

Ateliers

Atelier 3D

Environnements numériques

Les enseignements 3D sont orientés vers des pratiques de création de modélisation pour l'impression 3D, les réalisations en images calculées (rendus d'animations et post production), mais également vers les images en temps réel qu'elles soient produites par des logiciels tels que TouchDesigner ou des moteurs de jeux (Unreal). L'atelier 3D propose des projets de restitution au public axés vers la professionnalisation par les acquis techniques et artistiques et par la maîtrise des chaînes de production. Le projet Corps Espace traite de la captation du mouvement lors de performances et de chorégraphies et de la production d'images génératives. Forms est un projet de scène immersive à grande échelle 360° pour laquelle il est fait appel aux moteurs de jeux et autres programmes de création programmée et la Virtual Reality.

Enseignant : Ricardo Garcia

Bois et métal

Lieu ressources de l'école, ces deux ateliers permettent aux étudiant-es et aux étudiant-es d'accéder à des outils spécifiques et d'être accompagné-es dans la conception de projets en phase de production. Les étudiant-es y acquièrent une maîtrise technique et une autonomie au regard des outils partagés. Ces ateliers développent, par ailleurs, une politique de sensibilisation à l'organisation de l'espace de travail et aux règles de sécurité.

Enseignant bois : Antoine Bollasina

Enseignant métal : Christophe Blancard

Dessin espace

Protéiforme, le dessin a une grande puissance d'infiltration. En sortant du papier, il peut s'adapter à l'échelle de l'architecture jusqu'à se matérialiser dans le volume, sous forme plastique. Par son intermédialité entre performance et sculpture, il se déploie dans les espaces. Cet atelier propose d'aborder des problématiques d'espace public, de déplacement. Construit à partir de temps d'exploration et de production, il permet de déployer les projets des étudiant-es en lien avec différentes situations, pour les éprouver et les amplifier. Les propositions contextuelles conduisent au développement d'une démarche personnelle ou collective, favorisant un positionnement critique et un ancrage du travail dans le monde tout en élargissant les spécificités du dessin. Le travail est approfondi par une pratique de spatialisation des projets interrogeant ainsi toutes les problématiques de la mise en espace de l'œuvre dans un lieu in-situ ou ex-situ.

Enseignante : Catherine Melin

Édition-impression

La porosité entre le champ de l'art et celui de l'édition imprimée s'est fortement développée ces dernières décennies. De nombreux-ses artistes, centres d'art, galeries et autres lieux de production et de diffusion se sont emparés de ce territoire d'expression singulier. L'atelier édition-impression se propose comme un endroit de réflexion sur l'imprimé, dans le cadre de projets individuels ou collectifs. À partir d'un enseignement collectif permettant d'acquérir les savoirs fondamentaux, les étudiant-es sont progressivement accompagné-es vers la consolidation de leur pratique personnelle d'édition. Lieu de conception et de production, l'atelier

aborde d'une part l'élaboration des projets (choix éditoriaux, mise en page, composition, choix iconographiques, typographiques, etc.) et, d'autre part, sa réalisation concrète (expérimentation et choix de techniques d'impression, de supports, de type de reliures, de façonnages, etc.) Un large éventail d'outils sont à disposition, en lien avec l'équipe enseignante dirigeant l'atelier : PAO, sérigraphie, presse à épreuve, relieuses, massicot, etc. Des rencontres avec artistes, éditeur-ices, imprimeur-euses, relieur-euses ainsi que des workshops sont proposés durant l'année. Le rendez-vous Choses imprimées (cf. p. 39), souvent proposé en médiathèque tous les mois, permet d'aborder de manière décomplexée la question de « l'imprimé », sous toutes ses formes.

Enseignants : Richard Martelle, David Poullard

Jeux et dispositifs ludiques

Environnements numériques

L'atelier Jeux a pour vocation d'explorer les marges ludiques : dispositifs jouables, jeux vidéos, jeux de plateau, récits interactifs, créations protocolaires... Utilisant différents outils numériques et analogiques (moteurs de jeux), les jeux convoquent des espaces de rencontre, mettent en valeur des systèmes d'interaction ou encore proposent de nouvelles formes narratives et contemplatives. Installés dans des espaces publics (extérieurs, intérieurs) ou privés (smartphone, ordinateurs, sac-à-dos), les jeux invitent à penser les relations entre auteur-trice et spectateur-trice-joueur-euse.

Enseignant-e : Leslie Astier

Mécatronique

Environnements numériques

Atelier historique dont l'enseignement constitue une singularité depuis 1992, la mécatronique initie à la conception d'objets alliant mécanique et électronique. S'appuyant sur un enseignement théorique des principes de l'électricité, de l'électronique et de l'histoire de la robotique, l'approche pratique forme à la manipulation d'outils électroniques (logiciels Open Source, environnements de développement, programmation), aux procédés de fabrication numérique (fraisage, impression 3D, découpe, gravure laser) et au travail du métal (découpe, soudure, pliage). Les projets individuels bénéficient d'un accompagnement personnalisé, articulant maîtrise technique et inscription dans les pratiques de l'art contemporain.

Enseignant-es : Christophe Blancard, France Cadet, Clément Cazaux, Laurent Costes

Peinture

Laboratoire d'idées et de formes en dialogue avec d'autres disciplines et d'autres modes de perceptions du réel, l'atelier permet une approche technique et conceptuelle de la peinture. La pratique picturale est expérimentée dans son rapport à la couleur, au support et à l'espace et ce, dans un champ de références historiques qui la compose. L'atelier développe une appréhension du monde la plus riche possible, afin de permettre une capacité de conceptualisation. Il vise à accompagner l'étudiant-e à confronter sa pratique picturale aux enjeux contemporains. L'atelier encourage la fabrication des outils et des composants de la peinture à travers l'exploration de tous les matériaux. Un axe de lecture critique est développé par des analyses et des discussions collectives. Les étudiant-es sont invité-es à sortir de

l'atelier, à participer à des visites et à réaliser des comptes rendus d'expositions. Il s'agit de regarder, sentir, restituer, construire son regard et aiguiser sa pensée.

Enseignant : Jérémie Setton

Performance

La performance est l'une des pratiques qui permet de rencontrer le monde. Dans sa forme la plus minimale et dans une économie de moyens, elle rend tangible une idée, un état, un lieu, la réalité de chaque individu. Individuelle ou collective, la performance joue avec le temps, pense différemment la durée d'une exposition, questionne l'espace public ou privé. C'est un art de la frontière, protéiforme, entre méthodes archaïques et technologies innovantes. Dans ce vaste champ des possibles l'étudiant-e peut, à sa manière, créer des mondes nouveaux. L'espace public est un terme polysémique qui désigne à la fois un espace métaphorique et matériel. Synonyme de sphère publique, il peut s'agir également d'espaces de rencontres et d'interactions sociales, géographiques, ou de catégories d'actions fondées sur l'usage libre et public de la raison. Le terme d'espace public désigne aussi un espace abstrait et changeant, prenant la forme du rassemblement qui le fait naître. En sociologie urbaine, les espaces publics sont des espaces de rencontre organisés par des rituels d'exposition ou d'évitement. Le terme désigne alors un lieu d'expérience et renvoie aux interactions se nouant dans l'anonymat de la ville. C'est cette expérience de l'espace public qui est appréhendée dans l'atelier.

Enseignant : Abraham Poincheval

Photographie

« À son origine, la photographie fut animée par la nécessité d'enregistrer des manifestations du réel, d'en constituer des inventaires, des mémoires, des archives. Mais elle fut aussi désireuse de constater ce qui résiste à la représentation. L'appareillage technique et conceptuel de la photographie offre ainsi la possibilité de décrire et d'analyser les réalités sociales et humaines dont les artistes sont les contemporains. » (Pascal Beausse, « Documents pour une information alternative », 2012).

En écho à cette citation, l'atelier explore la capacité de l'image à interroger le monde et pose la question du rôle critique de l'art face aux réalités contemporaines. L'artiste peut-il devenir un investigateur en quête de nouvelles narrations ? L'enseignement propose d'acquérir des connaissances sur la photographie, d'analyser ses évolutions, de développer un projet personnel, d'échanger avec d'autres disciplines, d'assister à des événements artistiques et à des rencontres professionnelles.

Enseignants : Carlos Casteleira, Jürgen Nefzger

Programmation

Environnements numériques

L'enseignement de la programmation invite les étudiant-es à développer un regard critique sur les évolutions technologiques et sur la relation des artistes avec les machines et outils dans notre époque du numérique. Il a pour ambition d'accompagner les étudiant-es à une certaine autonomisation et à une démarche prospective sur les questions de la technologie et plus généralement sur la question grandissante de la dépendance du processus créatif aux nouvelles technologies. En abordant les notions et techniques de l'interactivité, des réseaux,

de l'intelligence artificielle en passant par la conception de ses propres outils et de ses propres langages informatiques, l'enseignement de la programmation vise à donner une liberté aussi bien de savoir-faire que de pensée face à des outils de plus en plus opaques et aliénants.

Enseignant : Guillaume Stagnaro

En 2026/27, les ateliers Programmation et Jeux proposent un espace de recherche et d'expérimentation aux croisements entre le jeu, la programmation et les pratiques du textile appelé Hypertextile. Il met à disposition des étudiant-es des outils permettant d'explorer aussi bien des pratiques manuelles que numériques, du code au tissage, de fabrication de dispositifs ludiques à l'apprentissage de techniques du textile.

Son

Atelier pratique et critique autour de pratiques sonores

Cet atelier a pour objectif de vous aider à la conception et à la réalisation de dispositifs, installations, performances, dans lesquelles le son est envisagé dans sa relation à l'espace. Le son y est envisagé tant comme médium que comme flux. Vous y présenterez collectivement vos travaux, aborderez les techniques de créations sonores, et aborderez les enjeux de leurs différents modes d'écriture, de leur diffusion.

Nous pensons ensemble les notions d'écoute, ce qu'elles engagent, les outils qui les permettent et leur ancrage historique. Les principaux outils sont Pure Data, Reaper, Synthèse modulaire et logiciels de spatialisation. Ateliers en partenariat avec le Gmem/CNCM.

Enseignants : Rémi Coupille, François Parra

Vidéo

L'atelier vidéo retrace l'histoire du médium de ses débuts à aujourd'hui, à travers plusieurs présentations d'œuvres historiques et contemporaines internationales. Il est pensé comme un espace de découverte, d'échange et d'expérimentations critiques et théoriques. L'atelier permet un apprentissage spécialisé, en s'appuyant sur une méthodologie propre aux projets des étudiant-es et comporte des mises au point techniques régulières. Les étudiant-es visionnent, critiquent et conceptualisent, participent à des ateliers d'écriture et d'élaboration et mettent en forme des projets personnels et collectifs : vidéo, essai, documentaire de création, installation, court métrage, vidéo-performance. De plus, l'étudiant-e participe à différents projets avec des partenaires extérieurs, tels que le Festival Tous Courts d'Aix-en-Provence, le Festival Instants Vidéo et le FID, à Marseille.

vimeo.com/esaaixvideo

Enseignant-es : Émilie Aussel, Willy Legaud

Volume

Doté d'un éventail élargi de techniques, de matériaux et d'outils, l'atelier volume croise une pluralité de pratiques et est dédié à l'expérimentation au sens large, de l'atelier aux espaces. Les pratiques s'étendent de l'exploration des matières et de la couleur en volume, au bricolage et constructions en techniques mixtes, de la céramique, en passant par les procédés de moulages et modelages, à toutes les possibilités de formes en mouvement ; sculptures nomades, mobiles et installations éphémères. Une attention particulière est portée aux processus, cheminements et bifurcations dans le devenir des formes, avec ses corollaires tels que la disponibilité du regard, les intentions et les intuitions, la place du hasard, l'observation, les choix

et la formulation. Du mur au sol, monumentales ou miniatures, furtives ou immobiles, les propositions sont pensées comme des gestes dans l'espace, avec un fort ancrage dans le réel.

Enseignantes : Rachel Poignant,
Linda Sanchez

Web

Environnements numériques

Internet a apporté aux artistes un nouvel espace de création et diffusion, imposant des contraintes et enjeux artistiques sans précédent. Cet enseignement accompagne les étudiant-es dans la documentation de leur travail et dans la création d'œuvres en ligne via un apprentissage des bases du HTML, CSS, et Java Script. Il introduit également un regard critique sur les réseaux sociaux et les interfaces graphiques.

Enseignant : Grégory Pignot

Workshops

Les workshops sont des temps d'expériences, d'expérimentations et de création, encadrés par les enseignant-es et intervenant-es extérieur-es, invité-es à l'échelle locale, nationale et internationale. Ils sont construits autour de propositions thématiques, concernent tous les enseignant-es, le laboratoire Locus Sonus Vitae et la médiathèque, et sont ouverts à toutes les promos. Certains workshops ont lieu hors les murs de l'école. Ils peuvent se dérouler sur des périodes balisées ou hors périodes balisées, parfois pendant les vacances scolaires, suivant les partenariats engagés.

Dates et modalités d'inscription communiquées en début de semestre.

Fabrique

Les semaines de Fabrique sont basées sur les choix optionnels faits par les étudiant-es et leur permettent de participer aux propositions des ateliers, de travailler en autonomie individuellement ou en collectif, d'initier des projets, de prendre des rendez-vous avec les enseignant-es, de prendre part à des projets transversaux. Le temps passé en Fabrique est graduel, il évolue de l'année 1 à 5 pour permettre une autonomie progressive de l'étudiant-e.

En année 1 et 2, le rythme hebdomadaire des cours théoriques et des AEP est conservé du lundi au mercredi. Les jeudi et vendredi, l'étudiant-e organise son temps en fonction de ses choix et options.

En année 3, le rythme hebdomadaire du TD (le mercredi) est conservé. L'étudiant-e organise son temps en fonction de ses choix les lundi, mardi, jeudi et vendredi.

Par ailleurs, en année 3, les étudiant-es ont chaque semestre un-e tuteur-ice plastique qui suit l'évolution semestrielle du travail personnel, qu'ils-elles rencontrent à l'occasion de rendez-vous pris pendant les semaines Fabrique.

En année 4 et 5, les étudiant-es sont complètement autonomes et libres d'organiser leur temps les 5 jours de la semaine.

Evaluation :

Le travail effectué en temps « Fabrique » est évalué en contrôle continu dans le cadre du suivi de l'évolution du projet personnel de l'étudiant-e par les enseignant-es et coordinateur-ices d'année. Il fait partie des modalités de « recherches et expérimentations personnelles » communes à tous-tes et valorisés dans les fiches individuelles d'ECTS. Les activités Fabrique proposées par les ateliers et les modalités d'inscription sont présentées chaque début de semestre par l'équipe enseignante.

Présentation Fabrique semestre 1 :
22/09/26

Présentation Fabrique semestre 2 :
14/01/27

Jours :

En année 1 et 2 : jeudi et vendredi

En année 3 : lundi, mardi, jeudi, vendredi

En années 4 et 5 : lundi, mardi, mercredi, jeudi, vendredi

Fréquence : une semaine sur deux

Enseignant-es : tous-tes

Langues

Anglais

L'objectif principal est de rendre les étudiant-es confiant-es lorsqu'il-elles parlent anglais, quel que soit leur niveau. Il-elles sont noté-es sur leur participation autant que sur leur niveau.

A1

Les objectifs du cours sont la révision des bases fondamentales de la grammaire, l'étude de sujets divers utilisant un éventail de supports (presse, internet, films, documentaires, etc.).

Les étudiant-es interviennent sous forme d'exposés et de présentations de projets personnels. Par des activités créatives et ludiques et des sorties, l'accent est mis sur l'expression orale. Students will learn how to present and talk about an artist of their choice.

A2

Les cours s'articulent autour de différentes activités : études de documents, interventions des étudiant-es, visites, jeux de communication. Nous examinons les raisons pour lesquelles on étudie l'art, ce que nous apprenons en école d'art et le rôle de l'artiste dans la société d'aujourd'hui. Une partie de l'année sera consacrée à la recherche et à la création d'un article ou d'un podcast en anglais sur un sujet de leur choix.

A3

L'objectif de l'année 3 est d'aider les étudiant-es à créer un projet de mobilité pour leur avenir (CV, lettre de motivation et portfolio artistique). Les étudiant-es peuvent s'en servir pour la mobilité internationale (ERASMUS) en année 4 ou s'ils-elles souhaitent travailler ou poursuivre leurs études à l'étranger.

A4

Ce cours permet à chacun-e de parler de son travail en anglais et de développer un discours cohérent. Il s'agit de créer un lieu de rencontres, d'échanges et de partages. Ce cours vise à améliorer les compétences en anglais tout en enrichissant le discours artistique. Une partie importante du cours est consacrée à l'approfondissement des connaissances des étudiant-es dans leur domaine de spécialisation (leur mémoire) et leur pratique artistique par l'exploration de sources liées à ce domaine.

Années :

A1-2-3-4

Enseignant :

Graeme Reid

Lieu :

Salle d'anglais

Jours :

Mardi : années 1, 2, 4, par groupes, en alternance un mardi sur 2

Mercredi : année 3 par groupes en alternance

Français

Français langue étrangère

Les cours s'articulent autour de différentes activités, comme l'étude de documents, les jeux de communication, les exercices grammaticaux, la rédaction, la lecture de textes littéraires. Pour l'étudiant-e débutant-e, l'accent est mis sur l'expression et la compréhension orales. Pour l'étudiant-e intermédiaire, l'accent est mis sur la communication orale et l'enrichissement du vocabulaire. Toutefois une place importante est également accordée à la maîtrise des principes grammaticaux, puisque l'obtention du DELF B2 ou du TCF B2 est obligatoire en année diplômante pour la validation du DNA ou DNSEP (entraînement régulier à l'aide de manuels de TCF et DELF). L'objectif est de développer des compétences de rédaction et

d'expression orale en français, d'enrichir son vocabulaire général et d'apprendre à communiquer sa propre démarche artistique en français.

Années :

A1-2-3-4

Enseignante :

Cécile Ampelas

Lieu :

Villa ou salle BD

Jour :

- niveau débutant- faux-débutant :
les lundi et vendredi, de 12h à 13h
- niveau intermédiaire :
le lundi de 14h à 15h30
- niveau avancé : le vendredi
de 14h à 15h30 (préparation DALF C1
ou préparation mémoire A4
ou demande spécifique)

Option français préparation au DALF C1 et soutien

L'ÉsaAix propose un cours de soutien en français aux étudiant-es et une préparation au DALF (Diplôme Approfondi en Langue Française) niveau C1.

Enseignante :

Cécile Ampelas

Lire aussi est un art vivant *

Au rythme de temps individuels et de propositions collectives, ces séances en médiathèque ont pour objectif d'accompagner l'étudiant-e à l'acquisition d'une méthodologie de recherche propre. À l'aide des outils documentaires et des ressources proposées, il s'agit d'approfondir ses connaissances, au regard des thématiques abordées au sein des cours théoriques et des pôles, et de constituer, au fil de ces deux années, un

champ d'étude personnel en formant sa propre pratique de la lecture, de l'écriture, de la recherche.

* Robert Filliou, *Enseigner et apprendre :*

arts vivants, Bruxelles : Lebeer Hossmann, 1998

Intervenantes :

Juliette Beorchia et Noémie Besnier

Jour :

un mardi sur deux en alternance
année 1 et année 2

Horaires :

année 1 - 10h à 11h30 et 11h45 à 13h15
année 2 - 14h à 15h30 et 15h45 à 17h15
en demi-groupe + deux séances
semestrielles dans le cadre des Chantiers
en médiathèque

Journées thématiques

Semestre 2

dates : 18 et 19/03/27

Les journées thématiques mêlent les interventions d'artistes, de chercheur-euses, de professionnel-les de tous horizons, dans le champ de l'art et au-delà, autour de tables rondes, expositions, performances, projections dans une perspective de recherche-création.

Les journées thématiques sont des enseignements obligatoires de l'année 1 à 5, qui réunissent l'ensemble de l'école, étudiant-es et enseignant-es.

Programme complet en cours d'année.

Conférences

Chaque année, l'ÉsaAix propose un cycle de conférences pensé dans une complémentarité avec les enseignements et mettant à l'honneur les différents partenariats de l'École. Ces conférences sont aussi ouvertes au grand public.

La programmation de ce cycle est ponctuée de rendez-vous intitulés les Ex d'Aix, des moments de rencontres qui présentent l'itinéraire personnel et professionnel d'ancien·nes étudiant·es et enseignant·es de l'École supérieure d'Art d'Aix-en-Provence.

Les stages

Permettant de se sensibiliser à la pluralité des pratiques de l'art, aux métiers de la création et de développer son réseau, les stages font partie de la formation de l'étudiant·e et contribuent à préparer sa vie professionnelle. Les enjeux des stages et leur organisation font l'objet d'une présentation en début d'année. Les demandes de stages doivent être faites via la plateforme pédagogique Ganesh Education au minimum 15 jours avant la date de commencement du stage. Après étude de la demande, le stage est validé par le service pédagogique. Un stage validé fait l'objet d'une convention de stage, détaillant les modalités de stage et les missions de l'étudiant·e. Un stage réalisé sans convention signée ne sera pas crédité. Les services partenariats et professionnalisation envoient régulièrement les offres de stage des partenaires de l'école. Les étudiant·es sont aussi libres de chercher individuellement des offres de stage et de candidater spontanément auprès de lieux ou d'artistes.

A1 / optionnel

Objectif : orientation et découverte

L'objectif du stage en début de cursus relève d'une immersion dans un milieu professionnel. Sa durée minimum est d'une semaine. Le stage est réalisé pendant une période balisée dans le calendrier pédagogique présenté en début d'année et consultable dans ce livret. Les enseignant·es, notamment les coordinateur·rices d'année, accompagnent les étudiant·es dans leurs choix et leurs orientations. Réaliser un stage en année 1 est recommandé, mais ne délivre pas de crédits ECTS.

A2 et A3

Objectif : orientation et découverte

Il est obligatoire d'avoir réalisé un stage d'une semaine pour passer le Diplôme National d'Art. Les étudiant·es réalisent en effet un stage crédité entre le semestre 2 de l'année 2 et le semestre 2 de l'année 3 pour être admissibles au DNA. Le stage est réalisé pendant une période balisée dans le calendrier pédagogique présenté en début d'année.

A4

Objectif : immersion en situation professionnelle en lien avec le projet artistique et de recherche.

Le stage peut avoir lieu en France ou à l'étranger. Le stage doit être effectué durant l'année 4, en semestre 8, sur une période balisée dans le calendrier pédagogique présenté en début d'année. Il peut s'agir de plusieurs stages courts, pour une durée totale de 6 à 8 semaines. Il fait l'objet d'un rendu de stage individuel présenté lors d'un événement collectif proposé par les coordinateur·rices d'année et le service pédagogique.

Parcours professionnalisant du cursus

La professionnalisation et l'insertion sont des enjeux majeurs qui traversent tout notre engagement pédagogique dès l'entrée à l'école et sont portés par l'addition des compétences spécifiques des enseignants et de membres des équipes administratives et techniques selon les apprentissages visés. Parce que l'expérience s'acquiert au long cours, les visites de lieux culturels, les stages, la participation des étudiant·es à des événements artistiques programmés à l'échelle locale (PAC, Biennale d'art), régionale et au-delà sont un pan de l'enseignement à part entière.

Ce sont également des occasions pour l'équipe enseignante d'inciter les étudiant·es à prendre conscience de leur ingéniosité.

Les différentes propositions faites ont pour objectif d'appréhender les fonctionnements des écosystèmes de l'art, d'acquérir des connaissances et des réflexes indispensables à l'étudiant·e pour construire son parcours et penser son projet de manière réflexive en conjuguant apprentissages et autonomie.

Des rencontres professionnelles

Elles prennent la forme de rendez-vous / discussions avec des invité·es extérieur·es en lien avec la création artistique au sens large. Sont ici pris en compte les endroits d'exercices hybrides des pratiques plastiques contemporaines qui amènent les artistes à travailler avec d'autres acteurs de la culture et du champ social notamment. Sont aussi conviés des membres des équipes enseignante ou administrative et des diplômé·es. Elles ouvrent un espace libre de parole et de questionnements partagés qui accompagne la construction d'un parcours singulier en école d'art.

Cycle 1 — Années 1 et 2 :

Une à deux journées des diplômé·es.

Un stage à effectuer avant le semestre 6.

Cycle 1 — Année 3 :

Au moins un rendez-vous individuel ou collectif avec la personne chargée de l'accompagnement à la professionnalisation. Une à deux journées des diplômé·es. Une à deux journées des diplômé·es. Une préparation à la mobilité à l'internationale. Un stage à effectuer avant le semestre 6.

Cycle 2 — Années 4 et 5 :

« Deux heures pour », un programme obligatoire spécifique en années 4 et 5 le lundi après-midi et une à deux journées des diplômé·es.

Un suivi individualisé

Des rendez-vous peuvent être sollicités tout au long de l'année auprès des coordinations d'année et ou de la personne en charge de la professionnalisation à l'école.

Premières expériences et mises en réseau avec le tissu partenarial de l'ÉsaAix

La professionnalisation s'appuie aussi sur le réseau partenarial tissé par l'école dans le cadre de conventions. L'objectif visé est de permettre aux étudiant·es des mises en situations concrètes et de s'insérer progressivement dans la vie professionnelle. À ce titre la Biennale des Arts et de la Culture et le Printemps de l'Art Contemporain constituent de formidables terrains d'expérimentations.

Référente

Céline Marx

Chargée de la professionnalisation
celine.marx@esaaix.fr



Cycle 1

Licence



L'Organisation du cycle licence

Le découpage pédagogique du cycle de licence se déroule sur une durée de 6 semestres. Il débute par une série de projets proposés par les enseignant-es s'associant autour de problématiques communes, les chantiers. L'étudiant-e participe à un chantier différent chaque semestre et parcourt ainsi en 4 semestres, 4 chantiers qui constituent le programme complet d'enseignements pluridisciplinaires. Les chantiers regroupent les années 1 et 2 (semestre 1 à 4). La transmission entre étudiant-es, de niveaux, de sensibilités et de maturités différentes est facilitée par cette approche horizontale de la pédagogie.

Ces deux premières années d'étude en Cycle 1 sont complétées par des AEP (Approches Expérimentales des Pratiques) qui permettent à chacun-e une première approche des formes et des matières, tout en garantissant, dès le démarrage de sa formation, une bonne acquisition des savoir-faire.

Les semestres 5 et 6 de l'année 3 sont consacrés à la préparation du Diplôme National d'Art. Durant le cycle de licence, l'étudiant-e se forme à travers des projets spécifiques où enseignements théoriques, pratiques et techniques sont associés dans une même expérience de la création.

Par ailleurs, des rendez-vous professionnels et des moments collectifs de présentation du travail artistique jalonnent le parcours de cette année 3. Les enseignements théoriques et la recherche personnelle alimentent l'expérimentation des pratiques artistiques, et articulent les apprentissages conceptuels, plastiques et techniques.

Tout au long du cycle licence, les critères d'évaluation (cf. tableau ci-contre) sont modérés et ajustés aux objectifs pédagogiques de chaque semestre, et sont basés sur les critères des diplômes.

Le DNA

Le DNA, conférant grade de licence, consiste en une évaluation de l'évolution de trois années passées en école d'art et de l'ouverture d'une pratique aux questions et enjeux de la création contemporaine ainsi qu'à l'analyse de la capacité de l'étudiant-e à pouvoir poursuivre et développer une pratique artistique construite dans le cadre d'un niveau master.

Critères nationaux d'évaluation du DNA

- 1 - Présentation des travaux (formelle et critique)
- 2 - Pertinence du parcours et des recherches liés aux travaux
- 3 - Contextualisation du travail (justesse et diversité des références)
- 4 - Qualité des réalisations.

Infos et dates clés A1 et A2

Coordinateur·rices A1 :

Rachel Poignant et XXXXXX

Coordinateur A2 :

Jürgen Nefzger

Pour tous·tes

Enseignements du semestre 1

du 28/09/26 au 18/12/26

Enseignements du semestre 2

du 04/01/27 au 16/04/27

Semaine de rentrée

du 21 au 25/09/26

Élections des délégué·es

le 23/09/26

Journée portes ouvertes

le 06/02/27

Deadline de rangement des ateliers individuels

le 29/06/26

Congés

Fin d'année : du 19/12/26 au 03/01/27

Hiver : du 20/02/26 au 28/02/27

Fermetures annuelles de l'école

du 19/12/26 au 03/01/27

et à partir du 03/07/27 pour l'été (hors
administration)

Critères d'évaluation des enseignements

PRATIQUES

Semestre 1 et 2

- Appropriation du sujet et pertinence des réponses (approche critique et formelle)
- Inscription culturelle du travail (pertinence des références et diversité des connaissances)
- Qualité des réalisations et des expérimentations
- Investissement (assiduité, implication, progression vers l'autonomie)

THÉORIQUES

- Restitutions des connaissances
- Expression écrite, agencement des idées
- Capacité d'analyse et d'interprétation
- Investissement (assiduité, implication, progression vers l'autonomie)

Semestre 3 et 4

PRATIQUES

- Présentation formelle et critique des travaux
- Inscription culturelle du travail (pertinence des références et diversité des connaissances)
- Qualité des réalisations et des expérimentations
- Investissement (assiduité, implication, progression vers l'autonomie)

THÉORIQUES

- Connaissances et culture générale
- Expression écrite, agencement des idées
- Capacité d'analyse et d'interprétation
- Investissement (assiduité, implication, progression vers l'autonomie)

Semestre 5 et 6

PRATIQUES

- Présentation formelle et critique des travaux
- Inscription culturelle du travail (pertinence des références et diversité des connaissances)
- Qualité des réalisations et des expérimentations
- Origine et évolution du projet, processus de travail

THÉORIQUES

- Connaissances et culture générale
- Expression écrite, agencement des idées, capacité à la synthèse
- Capacité d'analyse et d'interprétation
- Appropriation et développement d'une méthode

Modalités de passage entre chaque semestre

Année 1

S1 - S2

NOMBRE D'ECTS REQUIS (2)	24
NOMBRE MINIMAL D'ECTS CAPITALISÉS REQUIS (3)	24 / 30
CONTENU ET RÉPARTITION DES ECTS	
Initiation aux techniques et pratiques artistiques	18
Histoire, théorie des arts et langue étrangère	10
Bilan du travail plastique et théorique (1)	2

S2 - S3 (passage éventuel en A2)

NOMBRE D'ECTS REQUIS (2)	60
NOMBRE MINIMAL D'ECTS CAPITALISÉS REQUIS (3)	60 / 60
CONTENU ET RÉPARTITION DES ECTS	
Initiation aux techniques et pratiques artistiques	16
Histoire, théorie des arts et langue étrangère	10
Bilan du travail plastique et théorique (1)	4

S3 - S4

NOMBRE D'ECTS REQUIS (2)	24
NOMBRE MINIMAL D'ECTS CAPITALISÉS REQUIS (3)	84 / 90
CONTENU ET RÉPARTITION DES ECTS	
Méthodologie, techniques et mise en œuvre	16
Histoire, théorie des arts et langue étrangère	8
Recherches et expérimentations personnelles	2
Bilan du travail plastique et théorique	4

S4 - S5 (passage éventuel en A3)

NOMBRE D'ECTS REQUIS (2)	24
NOMBRE MINIMAL D'ECTS CAPITALISÉS REQUIS (3)	114 / 120
CONTENU ET RÉPARTITION DES ECTS	
Méthodologie, techniques et mise en œuvre	14
Histoire, théorie des arts et langue étrangère	8
Recherches et expérimentations personnelles	4
Bilan du travail plastique et théorique	4

Année 2

S5 - S6

NOMBRE D'ECTS REQUIS (2)	30
NOMBRE MINIMAL D'ECTS CAPITALISÉS REQUIS (3)	150 / 150
CONTENU ET RÉPARTITION DES ECTS	
Méthodologie, techniques et mise en œuvre	12
Histoire, théorie des arts et langue étrangère	8
Recherche personnelle plastique	6
Bilan	4

S6 (jusqu'au diplôme)

NOMBRE D'ECTS REQUIS (2)	15
NOMBRE MINIMAL D'ECTS CAPITALISÉS REQUIS (3)	165 / 165
CONTENU ET RÉPARTITION DES ECTS	
Méthodologie, techniques et mise en œuvre	4
Histoire, théorie des arts et langue étrangère	5
Recherche personnelle plastique	4
Stage	2

S6 Épreuves du diplôme

NOMBRE D'ECTS REQUIS (2)	15
NOMBRE MINIMAL D'ECTS CAPITALISÉS REQUIS (3)	180 / 180
CONTENU ET RÉPARTITION DES ECTS	
Soutenance du diplôme	15

(1) : le bilan est effectué collégalement par un jury. Il évalue en particulier le choix des travaux, un accrochage, la maturité du travail de l'étudiant-e en fin de semestre.

(2) : nombre de crédits ECTS requis pour passer d'un semestre à l'autre.

(3) : nombre minimal de crédits ECTS requis après rattrapage du semestre précédent.

Un-e étudiant-e ne peut cumuler plus de 6 crédits ECTS manquants par semestre pour poursuivre en année supérieure.

Important : l'obtention de 60 ECTS sans exception sur les semestres 1 et 2 est obligatoire pour le passage en année 2.

Semestre 1

Installation dans les espaces

le 1/10/26

Restitution collective des chantiers

du 03 au 04/12/26

Bilan Semestre 1

du 07 au 11/12/ 26

Commission

d'harmonisation A1

le 07/01/27

Commission

d'harmonisation A2

le 07/01/27

Semestre 2

Restitution collective des Chantiers

du 01 au 02/04/27

Bilan Semestre 2

du 14 au 16/04/27

Remise en état des espaces et rangement des ateliers individuels

jusqu'au 23/04/27

Assistanat DNA (A1)

Du 26 au 30/04/27 (DNA blanc)

puis du 31/05 au 04/06/27

- réunion d'information assistanat A1
semaine du 04/01/27

Assistanat DNSEP (A2)

Du 10 au 14/05/27 (DNSEP blanc)

puis du 07 au 18/06/26 (DNSEP)

- réunion d'information assistanat A2
semaine du 04/01/27

Stages

Les stages professionnels
sont possibles sur les périodes balisées :

EN A1 : Du 01/03 au 07/03/27 et du 03/05
au 21/05/27

En A2 : Du 01/03 au 07/03/27 et du 26/04
au 07/05 puis du 18/05 au 04/06/27

N.B. : les stages pendant les vacances d'été
sont également envisageables, sous réserve d'avoir
une convention signée au plus tard
le 13/07/27.

Le programme A1 et A2

AEP — Approches Expérimentales des Pratiques

Semestres :

1 et 2

Jour :

mercredi

Horaires :

de 9h à 18h

AEP — A1

3D

Cet apprentissage passe par une initiation approfondie du logiciel Blender 3D afin d'aborder un large faisceau d'approches :

- Modélisation polygonale.
- Animation par images clefs.
- Rendering : lumières, caméras, matériaux, export, post production.
- Impression 3D

Enseignant : Ricardo Garcia

Photographie

Approches et représentations du réel avec la photographie. L'appréhension, la représentation et les productions engageront l'expérimentation et le désir de chacun·e. Le questionnement du réel passe par le regard, le geste, l'écoute, les symboles et les images. L'AEP Photographie s'articulera autour de cette question centrale qu'il s'agira de décliner, selon les sensibilités et pratiques de chacun·e.

Enseignants : Carlos Casteleira,
Jürgen Nefzger

Vidéo, son

Journée 1 :

Prises de vues (réglages caméra, mouvements, échelle de plans, plans séquence), prises de sons (réglages, mouvements et objets sonores).

Journée 2 :

Composition sonore (sur le logiciel Reaper, version gratuite sur Mac/PC).

Journée 3 :

Montage vidéo (sur le logiciel Da Vinci Resolve, version gratuite sur Mac/PC).

Journée 4 :

Réalisation de fiches techniques et mise en place d'installations sonores et/ou vidéo.

Ces quatre journées laisseront la part belle à l'apprentissage et à l'expérimentation, afin d'améliorer les capacités de création sur les projets, d'augmenter l'autonomie dans les ateliers, de savoir utiliser et prendre soin du matériel commun.

Enseignants : Rémi Coupille, Wilfried Legaud

L'infographeur-se

L'infographie contemporaine a atteint un tel stade de maturité qu'elle offre aujourd'hui un terrain de jeu infini. Comme le/la musicien-ne joue de son instrument, l'infographeur-euse jongle avec sa machine pour composer sa partition audiovisuelle. Il y sera question d'infographie au sens initial, à travers la découverte d'un langage descriptif - le SVG (scalable vector graphic) - permettant de créer des dessins électroniques animés.

Enseignant : Grégory Pignot

AEP — A2

Bois, métal

Bois, métal, construction, assemblage :

- enseignement des techniques du travail du métal : découpe, soudure, pliage, cintrage, assemblage.

- initiation au travail du bois avec maîtrise de l'outillage électro-portatif.

Enseignants : Christophe Blancard, Antoine Bollasina

Mécatronique

L'AEP mécatronique propose une approche théorique et pratique des outils de création de l'atelier mécatronique :

- Approche historique de la robotique et applications dans le champ de la création artistique.

- Initiation aux techniques de fabrication numérique : impression 3D, gravure et découpe laser, thermoformage, assemblage.

- Apprentissage des outils électroniques de base pour la fabrication d'objets animés ou interactifs.

Enseignant-es : France Cadet, Laurent Coste

La machine performante

Le smartphone ou l'ordinateur personnel devient ici un instrument, acteur à part entière de toute action en direct. L'utilisation du code, notamment à travers la bibliothèque p5.js, permettra d'apprivoiser des expériences narratives et/ou sensorielles. On y abordera la notion d'interface et la création de processus audiovisuels.

Enseignant-es : Grégory Pignot

Performance, Édition-Impression

- Performance « Encore en corps ».

Petite introduction à performer.

« J'suis toujours avec s'corps et pourtant j'sais pas tout bien quoi en faire et là je ne te parle même pas d'un truc guez d'un truc cool. On se dit qu'on pourrait bien le laisser sur cette chaise un petit temps s'corps et aller faire un tour en dehors de soi, histoire de reprendre son souffle, tirer une dernière taff, ravalé sa salive... Et qu'est-ce que c'est performer, qu'est-ce que ça peut te dire et qu'est-ce que t'en as à dire et est-ce que ça te regarde de toute façon ! Sur deux jours nous expérimenterons quelques phénomènes performatifs ».

Enseignant Performance : Abraham Poincheval

- Édition-impression

Cet AEP propose une initiation au champ de l'édition imprimée. Il s'agira de découvrir ensemble les diverses techniques d'impression et de façonnage présentes à l'atelier Édition-impression : sérigraphie, gravure, marquage, reliure, massicot, etc. Chaque séance sera l'occasion de développer votre culture plastique, graphique et typographique spécifique de ce champ, et de découvrir concrètement, au fil d'exercices pratiques, les diverses étapes permettant de concevoir et produire une forme graphique imprimée : une affiche, un tract, un dépliant, un livret, un livre, etc.

Enseignants Édition-impression :

Richard Martelle, David Poullard

Chantiers

Semestres :

1 et 2

Jours :

les jeudi et vendredi une semaine sur deux (en alternance avec la semaine Fabrique)
4 sessions par chantier et une session collective de restitution en fin de semestre

Horaires :

de 9h à 18h

Les chantiers forment un programme d'enseignement thématique à partir de pratiques plastiques ouvertes et transdisciplinaires.

4 chantiers se déroulent sur 4 semestres, du semestre 1 au semestre 4 (années 1 et 2) :
« Terrains », « Récits » « Mouvements »
« Geste/Perception ».

Les chantiers constituent un programme d'enseignement pluridisciplinaire dispensé par des équipes de plusieurs pédagogues croisant les médiums comme les approches. À la rencontre d'objets d'expérimentation, les étudiant-es sont convié-es à travailler, souvent collectivement, autour de terrains méconnus ou de sujets sociétaux. L'étudiant-e est évalué-e en contrôle continu, sans épreuve finale, sur la base de sa participation, sa présence et ses productions sur tout le semestre durant les 5 sessions, par les enseignant-es du groupe. La participation aux sessions « Lire aussi est un art vivant » proposée par l'équipe de la médiathèque fait partie intégrante du travail en chantier.

Les critères d'évaluation et de notation :

- Appropriation des différents sujets proposés
- Pertinence des réponses apportées au sujet proposé (approche critique et formelle)
- Références et diversité des connaissances
- Qualités plastiques des réalisations,

inscription culturelle du travail, investissement de l'étudiant-e (assiduité, implication, progression vers l'autonomie, capacités à travailler en groupe)

Présentation des chantiers :

le mardi 22 septembre 2026 en amphithéâtre

L'étudiant-e est inscrit-e dans un chantier différent chaque semestre et parcourt en deux ans (4 semestres) les 4 chantiers du programme.

Chantier Récits

Enseignant-es Leslie Astier, Émilie Aussel, François Parra, Graeme Reid (à confirmer)

Semestres : 1 et 2

Jours : jeudi et vendredi (semaines de cours)

Horaires : de 9h à 12h
et de 14h à 17h

De tous temps, nous avons eu besoin d'inventer des récits qui relient, des «histoires-vivantes» (Ursula LeGuin), des histoires où une attention particulière à l'écologie, à l'autre que soi, mais aussi au non-humain peut avoir sa place.

Nous travaillerons l'écriture, les réécritures et les différentes formes de récit. Nous réfléchirons à la possibilité de témoigner, de documenter, de raconter, de narrer. Comment décrire un fait, un événement, un lieu, un sentiment ? Faut-il écrire le réel ou à partir du réel ? Quand choisir la fiction ? Comment relier la fiction au réel ?

Dans ce chantier, nous nous demanderons comment un récit peut trouver une forme, textuelle, visuelle, sonore, photographique, ludique ou autre. Une forme collective ou individuelle. Nous travaillerons les formes fragmentaires, hybrides, tronquées pour réfléchir à la notion d'adresse (qui parle à

qui). Chaque semestre, nous partirons d'un lieu, d'une situation, d'un événement ou d'un texte, d'un personnage archétypal. Nous puiserons dans le réel pour partir à l'exploration de récits en devenir.

Quand il s'agira d'un lieu, les étudiant-es passeront une journée sur place, à explorer le site, à rencontrer ses membres, à s'imprégner, collecter des mots, des images, des gestes, des traces, des couleurs, des dessins... ou bien à expérimenter et documenter une situation. Ou encore à analyser un événement et en tirer des documents.

Quand il s'agira d'un texte, nous arpenterons, déplacerons, analyserons, couperons et entrerons en intimité avec les mots, les sensations, les figures et les ombres qui le peuplent.

Dans les murs de l'EsaAix ensuite, nous partagerons les éléments récoltés. Seront abordés les notions de récit, histoires, narrations. Nous partagerons des récits, anecdotes, histoires, nous lirons à haute voix, nous penserons à voix hautes et basses, en chorale ou en introspection. Le chantier travaillera le récit et l'écriture dans ses sens et sensibilités les plus étendues, du témoignage collectif à l'imaginaire intime non verbal.

Après la collecte et la rencontre d'un réel, vous pourrez poursuivre et faire l'histoire d'un lieu ou d'une communauté, d'un texte ou ce que vous en avez perçu. Vous pourrez témoigner. Dans l'écriture du réel, il y a toujours un regard, un point de vue et un choix formel. Vous pourrez aussi vous lancer dans des récits plus fictifs, abordant la communauté, la vie, la survie, la nouvelle vie, la métamorphose, la résilience.

Écrire c'est réécrire ! Des exercices d'écriture vous seront proposés. Le récit ne sera pas pour autant limité à sa forme textuelle.

Un texte peut être un point de départ et se transformer, devenir vidéo, protocole, peinture, performance etc... Une pratique orale et chorale (le chœur antique) vous sera aussi proposée.

Nous vous inviterons à écrire, à jouer, à imaginer des formes plastiques, textuelles, sonores, filmiques, photographiques, ludiques ou autres hybrides.

Quelques pistes d'exploration : Aristote, Sappho, Bachelard, Ursula LeGuin, Donna Haraway, Prométhée, Cassandre, le Phœnix, Circée, Homère, Ovide, Octavia Butler

Chantier Mouvements

Enseignant-es : France Cadet, Abraham Poincheval, Ricardo Garcia, Rachel Poignant, Willy Legaud, Laurent Costes, Graeme Reid

Semestre : 1 et 2

Jours : jeudi et vendredi (semaines de cours)

Horaires : de 9h à 12h
et de 14h à 17h

Ce chantier propose d'explorer les différentes formes de mouvement : les mouvements du vivant, et les relations entre le corps, le végétal et l'objet, mais aussi le mouvement comme processus de création, et la relation entre sculpture et mouvement. À travers des expérimentations mêlant sculpture, performance, image animée et dispositifs interactifs, les étudiant-es seront invité-es à explorer différentes manières de produire des formes, d'activer la matière et de questionner leurs propres processus de création.

Au cours de ce chantier, vous explorerez plusieurs approches :

- Interface du vivant : réalisation d'un dispositif électronique sonore et tactile permettant d'expérimenter de nouvelles

formes de dialogue avec le végétal en traduisant le contact, la caresse et le mouvement en matière sonore.

- Végétaliser l'école : numériser l'établissement à l'aide de techniques de photogrammétrie, puis imaginer des scénarios de végétalisation.

- Stop motion : tourner/monter vos séquences vidéo avec l'app Stop motion studio, à l'école (jour 1) et à la Friche La Belle de Mai à Marseille lors d'une visite d'exposition (jour 2).

- Sculpture et performance : expérimenter les différentes phases et les va-et-vient qu'il peut y avoir entre sculpture et performance. Durant trois séquences de travail et une séquence finale de restitution, il sera proposé de traverser un ensemble d'expérimentations mettant en dialogue ces deux médiums, en passant par la chaîne opératoire, la sérendipité, ainsi que le geste et les changements d'états des différents matériaux.

- Sound in motion : création d'un podcast collectif. Enregistrement, écoute et montage afin de construire de courtes narrations audio.

Chantier Terrains

Enseignant·es : David Poullard, Jürgen Nefzger, Catherine Melin, Carlos Casteleira, Graeme Reid (à confirmer)

Semestre : 1

Jours : jeudi et vendredi (semaines de cours)

Horaires : de 9h à 12h
et de 14h à 17h

Le chantier Terrains propose de pratiquer « le dehors » : ces espaces publics, extérieurs, partagés. Des paysages urbains aux franges de la ville, des lieux singuliers aux plus banals, nous aiguïserons notre attention à l'environnement. Transversal et pluridisciplinaire, ce chantier est donc l'occasion d'interroger les territoires qui nous entourent, nous modèlent, nous habitent, nous attirent ou nous résistent. Comment par l'image, le dessin, la collecte ou tout autre moyen d'expression artistique peut-on capter, collecter, organiser et traduire notre présence au monde ? Quelles idées, quelles formes, peuvent surgir de ces frictions avec les terrains du réel ?

Chantier Geste/Perception

Enseignant·es : Linda Sanchez, Jérémie Setton, Peter Sinclair, Guillaume Stagnaro

Semestre : 2

Jours : jeudi et vendredi (semaines de cours)

Horaires : de 9h à 12h
et de 14h à 17h

Flots

« La gouttelette, issue du rocher dans un antre des montagnes, fait le tour de la planète ; purifiée des alluvions terrestres qu'elle portait, elle dissout des molécules salines, et de vague en vague, suivant les parages qu'elle traverse, change de poids spécifique, de salinité, de couleur, de transparence... » Reclus, Élisée. 1869. *Histoire d'un ruisseau*. Les flots coulent, ruissellent, débordent, ce sont des masses dynamiques d'une magnitude qui nous dépasse : la foule, la marée ou les larmes. Nous allons tenter de capturer, comprendre ou transformer ces changements de perceptions, mouvements et ressentis ; saisir, retenir, dévier ou propulser ces flux de toutes natures et dimensions. Comment les viscosités de la peinture agissent sur la propagation de la lumière qu'elle reçoit ? Qui décide de la direction des foules, des rivières, des flux d'informations ? D'où vient la force qui fait tourner un moulin à eau ? À travers différentes approches, des sessions de fabrications et d'expérimentations, des sorties, des discussions, nous déploierons une recherche plastique empirique. De façon singulière et collective, nous pourrions construire des circuits, dessiner des trajectoires, écouter les vagues, créer du courant, inventer des protocoles, répéter des gestes, et mettre nos imaginaires à flots.

Enseignements théoriques

Culture générale - A1 + A2

Marges de manœuvre

Le titre *Marges de manœuvre* fait référence aux espaces de création de culture et de recherche limitrophes ou en interaction avec l'art. Il s'agit de considérer différentes approches de la recherche-crédation, ainsi que leurs histoires, leurs théories et leurs actualités ; de saisir les origines, les démarches et réalisations des médias expérimentaux à échelle internationale. De façon plus générale, les questions de société qui animent les pensées artistiques sont importantes dans ce cours. Une attention particulière est portée aux thématiques présentes dans certains des projets pédagogiques de l'année. Ce cours est complété par des interventions d'artistes et chercheur-euses, membres de Locus Sonus Vitae. Les travaux menés dans le contexte du labo serviront d'exemples concrets aux concepts abordés.

Thématiques : technologies et usages, société, esthétique, épistémologie, perception, participation, interdisciplinarité, paysage, écologie, espaces partagés, recherche-crédation, recherche-action, expérimentation. L'évaluation est établie suivant un contrôle continu pour lequel un court exercice est demandé après chaque séance.

Enseignant : Peter Sinclair

Semestre : 1

Jour : lundi

Horaires : 16h à 18h

Esthétique de l'image contemporaine - A1 + A2

Ils ont fait de nous du cinéma

L'image est-elle donc si têtue, que nous ne pouvons en somme qu'être à la merci de la jouissance avec laquelle elle nous hypnotise et nous fascine ? Et si nous changions d'axe pour envisager un pas de côté, et tenter de saisir la puissance d'audace d'un regard qui circule de façon fulgurante : entre l'image qui nous regarde et nous qui la regardons, c'est alors un tournoiement, un tourbillon que l'on chevauche comme si nous avions enfourché un balai de sorcière et sa puissance de renversement. Et il n'y a plus alors d'omnipotence du regard comme on voudrait nous le faire penser, mais bien un battement entre la fermeture et l'ouverture d'un regard qui est autant traversé par les images qu'il les traverse, ce qui signifie qu'à aucun moment nous ne lâchons prise sur la pensée d'émancipation parce que les images en sont seulement la scansion : « non pas une image juste, juste une image » disait Jean-Luc Godard. L'image révèle autant qu'elle dissimule, mais surtout : l'image a le pouvoir de sauver des vies. Notre cours entend sensibiliser aux problématiques propres aux images d'aujourd'hui. Une attention particulière sera portée sur vos images, celles sur lesquelles votre regard s'arrête et tourbillonne.

Enseignant : Paul-Emmanuel Odin

Semestre : 1

Jour : lundi

Horaires : 10h à 13h

Philosophie - A1 + A2

Déconstruire l'esthétique

En embrassant une compréhension ouverte de la déconstruction élaborée par Jacques Derrida, ce cours propose de relire l'histoire de l'esthétique en regard des enjeux contemporains de l'art. Il s'agit autant d'acquérir une maîtrise des notions classiques que d'en produire la critique et d'identifier les métamorphoses nécessaires à leur actualisation. La pratique de la déconstruction entend ainsi donner à entendre les non-dits des discours, à situer les paroles et à révéler les présupposés idéologiques qui pèsent sur leur compréhension. En se focalisant une année sur la création artistique, l'autre sur la réception esthétique, il s'agit de permettre aux étudiant-es de se familiariser avec les concepts fondamentaux de la philosophie de l'art.

Enseignant : Florian Gaité

Semestre : 2

Jour : lundi

Horaires : 10h à 13h

Histoire de l'art - A1

Apeshit : une histoire de l'art décoloniale ?

En 2018, Beyoncé et JayZ tournent le clip du morceau de musique *Apeshit* au sein du musée du Louvre. Le couple fait face à la Joconde, au *Radeau de la Méduse* ou encore au *Portrait d'une femme noire*. Que nous dit le clip de la violence de la construction des musées universels au XVIII^e siècle ? De la façon dont les collections ont été établies ? Des idéologies qui sous-tendent cela ? En naviguant à travers les références du clip, nous aborderons les enjeux du musée comme champ de bataille : comment le Louvre est-il né ? Selon quelles idéologies ? La question des restitutions, le débat sur ledéboulonnage des statues coloniales ou encore

l'épineuse histoire de la représentation des femmes dans l'histoire de l'art seront abordées, des Noces de Cana pillées par Napoléon aux travaux de Seumboy Vrainom sur les images à inventer grâce à l'IA.

Enseignante : Sophie Lapalu

Semestre : 2

Jour : mardi

Horaires : 10h à 13h

Fréquence : une semaine sur deux,

en alternance avec *Lire aussi est un art vivant* en médiathèque (cf. p. 53)

Histoire et théorie de l'art contemporain - A1

Jalons pour une histoire géopolitique de l'exposition

Réunissant les productions de l'industrie, du commerce et de l'art dans la mise en scène d'un monde entré dans l'ère du progrès, les expositions universelles et coloniales, furent, de 1851 à la veille de la 2^{de} guerre mondiale, la vitrine déformante de l'emprise sanglante exercée sur le monde par les puissances impérialistes occidentales, fer de lance du capitalisme industriel. Pour penser aujourd'hui les enjeux de l'exposition et de ses formes, il convient de partir d'une relecture historique et critique de ce paradigme qui met également en lumière les antinomies constitutives de l'histoire de l'art moderne et contemporain. Puis, à travers l'étude d'expositions historiques plus récentes il s'agira de voir comment, à partir des années 60 et 90, commence à s'écrire un nouveau chapitre de l'histoire des expositions internationales qui dessine les contours d'un nouveau paradigme de l'exposition à l'âge de la globalisation post-coloniale.

Enseignante : Camille Videcoq

Semestre : 1

Jour : mardi

Horaires : 10h à 13h

Fréquence : une semaine sur deux, en alternance avec *Lire aussi est un art vivant* en médiathèque (cf. p. 53)

Histoire et théorie de l'art contemporain - A2

L'art et les mots - fictions critiques entre les lignes

Marcel Broodthaers, Philippe Thomas, General Idea. En suivant le fil conducteur dessiné par ces œuvres aussi singulières qu'essentiels jalonnant l'histoire de l'art de la 2^e moitié du XX^e siècle, nous verrons comment les arts dits visuels ou plastiques n'ont cessé d'être le creuset d'une pratique de la création littéraire et de la mise en récit d'autant plus radicale et subversive que sciemment déployée à la marge de son champ assigné. Ces œuvres ont en commun de brouiller les frontières de la fiction pour la faire circuler entre les multiples instantiations du discours et de l'œuvre exposée et la diffracter autour de la fiction de l'artiste lui-même. Chacune à sa manière nous entraîne ainsi dans une mise en abyme singulière et déroutante du jeu social de l'art étroitement liée aux spécificités historiques de son temps.

Enseignante : Camille Videcoq

Semestre : 2

Jour : mardi

Horaires : 10h à 13h

Fréquence : une semaine sur deux, en alternance avec *Lire aussi est un art vivant* en médiathèque (cf. p. 53)

Histoire de l'art - A2

Corps représentés, des avant-gardes à nos jours : perspectives intersectionnelles

La représentation des corps revêt une place privilégiée dans l'histoire de l'art et l'époque contemporaine n'y échappe pas. Qu'il s'agisse de photographie, d'arts plastiques, de vidéo, de performance, il reste au centre des débats et des imaginaires. À l'heure d'une redéfinition du corps, portée par les réflexions et les revendications autour des identités qui touchent l'Occident depuis la fin des années 1960, les artistes se saisissent progressivement de cet objet. Dès lors, le corps devient un outil de contestation privilégié. En effet, il tend à se libérer des conventions, des normes établies et des mécanismes de pouvoir auxquels il devait jusqu'alors se soumettre. Pour ce cours d'introduction d'histoire de l'art, il s'agira d'opérer une traversée des enjeux contemporains accolés au corps. Les questions du vivant et de l'environnement, du genre, des sexualités, des origines seront investies comme autant de portes d'entrée nous permettant d'appréhender la représentation du corps dans l'histoire de l'art contemporain, dans une perspective critique.

Au corpus pluridisciplinaire, composé de productions artistiques puisées dans différents contextes géographiques et socio-politiques, s'ajoutera une large bibliographie discutée en partie en cours. Le cours magistral laissera la part belle à l'analyse des œuvres et à l'expression orale.

Enseignante : Aphélandra Siassia

Semestre : 1

Jour : mardi

Horaires : 10h à 13h

Fréquence : une semaine sur deux, en alternance avec *Lire aussi est un art vivant* en médiathèque (cf. p. 53)

Assistanat aux diplômes

Les A1 assistent les A3, et les A2 assistent les A5

Une démarche d'entraide, de solidarité et de transmission entre étudiant-es de cycle 1 et 2. Il s'agit pour « l'étudiant-e assistant-e » d'être initié-e par l'expérience collaborative avec l'étudiant-e qu'il-elle assiste, à l'ensemble du processus pédagogique, technique, logistique qui conduit aux épreuves du DNA et du DNSEP. C'est aussi l'occasion de se découvrir des affinités artistiques et de recherche.

Pour « l'étudiant-e-assisté-e », c'est aussi le soutien et la complicité d'une présence accompagnante lors des épreuves blanches et des épreuves du diplôme, et une forme de transmission horizontale qui est à l'œuvre.

Un exercice profitable pour tous-tes en termes d'apprentissage, qui initie à la rigueur nécessaire aux exigences d'un passage de diplôme, et donne un avant-goût des futures conditions professionnelles de l'exposition.

L'assistanat est obligatoire. L'engagement de l'étudiant-e est apprécié lors de la commission d'harmonisation de fin de semestre en s'appuyant sur l'auto-évaluation de l'étudiant-e.

Référent-es : enseignant-es, coordinateur-rices et étudiant-es délégué-es des années 1,2,3 et 5

Calendrier : des rendez-vous préparatoires en début de semestre 2, puis présence obligatoire lors des épreuves blanches, DNA et DNSEP.

Mobilité internationale

Les étudiant-es de cycle 1 ont la possibilité d'effectuer une mobilité d'étude (dite aussi séjour d'échange à l'étranger) dans le cadre de leur cursus, au semestre 2 de l'année 2, dans le cadre du programme Erasmus+.

Les projets de mobilité sont élaborés au cours de l'année antérieure, en année 1, pour partir dans un établissement partenaire choisi en fonction du projet d'études et des compétences linguistiques de l'étudiant-e. Les dossiers de candidature sont déposés à l'école en juin, à l'issue d'un programme d'information et de suivi coordonné par le Bureau des Relations Internationales. Une commission de sélection présidée par la direction se réunit pour évaluer les dossiers et sélectionner les projets, en fonction du nombre de places disponibles.

Cf. Informations générales sur la politique internationale de l'école cf. p. 31.

Infos et dates clés

A3

Coordinatrices année 3 :

Émilie Aussel et Linda Sanchez

Pour tous·tes

Enseignements semestre 1

du 28/09/26 au 18/12/26

Enseignements semestre 2

du 04/01/27 au 16/04/27

Semaine de rentrée

du 21 au 25/09/26

Élections des délégué·es

le 23/09/26

Journée portes ouvertes

le 06/02/27

Congés

Fin d'année : du 19/12/26 au 03/01/27

Hiver : du 20/02/26 au 28/02/27

Fermetures annuelles de l'école

du 19/12/26 au 03/01/27

et à partir du 03/07/27 pour l'été (hors administration)

Semestre 1

**Installation dans les espaces
individuels d'atelier:**

25/09/26

Accrochage hors les murs

23 au 27/11/26 (à confirmer)

Bilans

05 au 08/01/27

Commission d'harmonisation

13/01/27

Semestre 2

Bilan

30/03/27 au 02/04/27

Commission d'harmonisation

06/04/27

DNA blanc :

26 au 30/04/27

DNA :

31/05 au 04/06/27

Stages (périodes balisée)

Du 01/03 au 07/03/27

**Rangement des espaces individuels
d'atelier et préparation des espaces
de diplômes blancs**

du 19 au 23/04/27

Remise en état des espaces

du 19 au 23/04/27

et du 24 au 28/05/27

Le programme A3

En plus des cours théoriques communs et afin d'asseoir pleinement le parcours des étudiant-es, le programme pédagogique de l'année 3 comprend des séances de Travaux Dirigés, des sessions d'accrochage, de préparation aux portfolios, des rendez-vous en ateliers ainsi qu'un cours d'édition. Tout au long de l'année, l'accent est mis progressivement sur la présentation et la médiation du travail pour amener les étudiant-es à présenter leur parcours devant le jury du DNA.

Des moments de mises en situation, se présentant sous la forme d'un module pratique dans un lieu d'exposition extérieur à l'école, mais également des modules techniques spécifiques à des pratiques et à des médiums (espace, volume, son, image), permettent aux étudiant-es d'élaborer des systèmes de montage, des protocoles de mise en espace ou des dispositifs d'accrochage. Les étudiant-es sont amené-es dans ces rendez-vous collectifs à échanger avec les enseignant-es et/ou des invité-es extérieur-es.

Tutorat plastique

En année 3, les étudiant-es sont amené-es à choisir chaque semestre un-e enseignant-e référent-e comme tuteur-ice plastique. L'étudiant-e est supervisé-e dans son processus de travail, dans le cadre de temps collectifs et/ou de rendez-vous individuels par l'enseignant-e tuteur-ice, notamment pendant les semaines Fabrique.

Insription : L'étudiant-e formule au début de chaque semestre des vœux de tuteur-ice (choix 1, 2) par formulaire auprès du secrétariat pédagogique.

Techniques d'accrochage

L'enjeu de ce module est d'appréhender au mieux les différents espaces de l'école, de se former aux différentes techniques d'accrochage mais aussi d'apprendre à exposer en collectif et à découvrir le travail de ses camarades. Les accrochages se passent en demi-groupe. Chaque étudiant-e devra assister à 3 journées autour des 3 dimensions différentes abordées dans le module (vidéo/son, image, photo, dessin, peinture, volume). Chaque étudiant-e présentera 1 pièce sur une seule des trois sessions et participera au montage des travaux des autres étudiant-es.

Évaluation :

Contrôle continu

Enseignant-es :

Émilie Aussel, Rémi Coupille, Willy Legaud, Catherine Melin, Jürgen Nefzger, François Parra, Rachel Poignant, Linda Sanchez, Jérémie Setton

Pratiques d'exposition

Module de mise en situation pratique, dans un lieu d'exposition extérieur à l'école. Le module se déroule sur le semestre 5, sous la direction des enseignant-es coordonnateur-ices d'année. Chaque étudiant-e est amené-e à présenter un travail individuel, ainsi qu'à prendre part à l'ensemble du processus de production d'une exposition collective : mise en espace, commissariat, régie, communication, médiation des œuvres.

Évènement ouvert au public sur deux jours, accueilli par les ateliers Jeanne Barret, Marseille. (à confirmer)

Travaux dirigés / Humanités

Les cours de travaux dirigés portent sur la pratique des textes et constituent une initiation à la méthodologie de la recherche. À travers la lecture, la définition et la mise en discussion des concepts et problématiques, le corpus propose une large ouverture sur les humanités en art (histoire, philosophie, esthétique, anthropologie, études critiques, etc.), leurs auteur-trices actuel-les et les débats qui les animent. Les TD sont l'occasion d'aborder différents types de textes d'orientation théorique ou plus littéraire ainsi que différentes méthodologies de lecture et d'écriture (arpentages, cartes conceptuelles, etc.) en vue de sensibiliser les étudiant-es à la mise en partage de leurs recherches.

Enseignant-es :

Florian Gaité, Sophie Lapalu (semestre 2),
Aphélandra Siassia (semestre 1), Peter Sinclair,
Camille Videcoq

Semestres :

1 et 2

Jour :

mercredi

Horaires :

de 10h à 13h et de 14h à 17h

Fréquence :

hebdomadaire, par demi-groupe

Séminaire recherche-crédation

Obligatoire à partir du semestre 6 (semestre 2 de l'année 3) au titre de l'initiation à la recherche, il permet aux étudiant-es de se saisir des outils de la recherche, de développer des pratiques d'écriture, d'approfondir les axes de réflexion de leur projet personnel et d'aborder collectivement les grandes thématiques et approches des ARC. Il permet notamment de préparer l'accès en cycle 2 de l'ÉsaAix.

Ce séminaire a lieu le mardi après-midi à raison de 3 séances par semestre.

Les séances du séminaire sont portées par un-e ou plusieurs enseignant-es et intègrent des étudiant-es, et des artistes ou chercheur-euses invité-es dans leur organisation.

Programme présenté en octobre 2026.

Coordinateur :

Peter Sinclair

Enseignant-es :

Florian Gaité, Sophie Lapalu,
Paul-Emmanuel Odin, Peter Sinclair,
Camille Videcoq

Semestre :

2

Jour :

mardi

Horaires :

14h à 17h



Cycle 2

Master

L'organisation du cycle master

L'entrée dans le cycle de master fait l'objet d'une décision de la commission d'admission qui valide un projet présenté par l'étudiant-e. Pendant ce cursus de 4 semestres, l'étudiant-e développe un projet artistique personnel en vue de la présentation du Diplôme National Supérieur d'Expression Plastique (DNSEP). Ces deux années permettent d'approfondir un ensemble de pratiques artistiques, d'investir des champs de recherche et de préparer son entrée dans le monde professionnel. Pendant ce cycle d'études, l'étudiant-e développe durablement sa recherche à travers la participation aux ARC et séminaires de recherche-crédation, la fréquentation des ateliers du cycle de conférences, des journées thématiques et des journées professionnelles. Il-elle effectue un stage professionnel et/ou une mobilité d'études à l'étranger en semestre 8. Tout au long du cycle master, les critères d'évaluation sont modérés et ajustés aux objectifs pédagogiques de chaque semestre, et sont basés sur les critères des diplômes.

Le DNSEP

Le DNSEP valant grade de master consiste en un diplôme de fin d'études en école supérieure d'art, comprenant les soutenances d'un mémoire de recherche et d'une épreuve plastique finale, validant la capacité d'un-e étudiant-e à développer une pratique artistique autonome.

Critères nationaux d'évaluation du DNSEP

- 1 - Présentation du projet (formelle et critique)
- 2 - Élaboration du projet et processus de la recherche
- 3 - Positionnement du travail (pertinence des références et de l'articulation des connaissances, niveau de conceptualisation)
- 4 - Qualité des productions.

L'évaluation du mémoire porte notamment sur la pertinence du choix du sujet, la capacité de l'étudiant à adopter un point de vue critique, la justesse des références bibliographiques et de leurs articulations au projet, la qualité du travail rédactionnel et celle de l'entretien avec le jury.

Critères d'évaluation des enseignements

Semestre 7 et 8	
PRATIQUES	• Présentation formelle et critique des travaux
	• Origine et évolution du projet, processus de travail
	• Inscription du projet dans un contexte contemporain (professionnel, théorique, politique, etc.)
	• Qualité des expérimentations
THÉORIQUES	• Connaissances et culture générale
	• Expression écrite et orale, agencement des idées, capacité à la synthèse
	• Capacité d'analyse et d'interprétation
	• Appropriation et développement d'une méthode en accord avec le projet plastique
Semestre 9	
PRATIQUES	• Présentation formelle et critique des travaux
	• Origine et évolution du projet, processus de travail
	• Inscription du projet dans un contexte contemporain (professionnel, théorique, politique, etc.)
	• Qualité des expérimentations
THÉORIQUES	• Connaissances et culture générale
	• Expression écrite et orale, agencement des idées, capacité à la synthèse
	• Capacité d'analyse et d'interprétation
	• Appropriation et développement d'une méthode en accord avec le projet plastique

Modalités de passage entre chaque semestre

RAPPEL : ACCÈS AU SECOND CYCLE

180 / 180

Année 4

S7 - S8

NOMBRE D'ECTS REQUIS (2)	24
NOMBRE MINIMAL D'ECTS CAPITALISÉS REQUIS (3)	204 / 210
CONTENU ET RÉPARTITION DES ECTS	
Initiation à la recherche, suivi mémoire, philosophie, hist. des arts	9
Langue étrangère	1
Projet plastique, bilan, prospective, méthodologie et production	20

S8 - S9 (passage éventuel en année 5)

NOMBRE D'ECTS REQUIS (2)	24
NOMBRE MINIMAL D'ECTS CAPITALISÉS REQUIS (3)	234 / 240
CONTENU ET RÉPARTITION DES ECTS	
Initiation à la recherche, suivi mémoire, philosophie, hist. des arts	9
Langue étrangère	1
Projet plastique, bilan, prospective, méthodologie et production	20

Année 5

S9 - S10 (pour pouvoir se présenter au DNSEP)

NOMBRE D'ECTS REQUIS (2)	30
NOMBRE MINIMAL D'ECTS CAPITALISÉS REQUIS (3)	270 / 270
CONTENU ET RÉPARTITION DES ECTS	
Méthodologie de la recherche (dont suivi mémoire)	20
Mise en forme du projet personnel	10

S10 (Épreuves du DNSEP)

NOMBRE D'ECTS REQUIS (2)	30
NOMBRE MINIMAL D'ECTS CAPITALISÉS REQUIS (3)	300 / 300
CONTENU ET RÉPARTITION DES ECTS	
Mémoire	5
Travail plastique	25

(2) Nombre de crédits requis pour passer d'un semestre à l'autre

(3) Nombre minimal de crédits capitalisés requis après rattrapage du semestre précédent

IMPORTANT : un-e étudiant-e ne peut cumuler plus de 6 crédits ECTS manquants par semestre pour poursuivre en année supérieure.

Infos et dates clés

— Master

Pour tous·tes

Enseignements du semestre 1
du 28/09/26 au 18/12/26

Enseignements du semestre 2
du 04/01/27 au 16/04/27

Semaine de rentrée
du 21 au 25/09/26

Élections des délégué·es
le 23/09/26

Journée portes ouvertes
le 06/02/27

Congés
Fin d'année : du 19/12/26 au 03/01/27
Hiver : du 20/02/26 au 28/02/27

Fermetures annuelles de l'école
du 19/12/26 au 03/01/27
et à partir du 03/07/27 pour l'été
(hors administration)

A4

Coordinatrice A4 :

Camille Videoq

Semestre 1

**Installation dans les espaces
individuels d'atelier :**
25/09/26

Inscription aux ARC :
semaine de la rentrée

Bilan de semestre 1 :
du 12 au 15/01/27

Commission d'harmonisation :
le 20/01/27

Semestre 2

Restitution des stages :
du 03 au 05/05/27

Préparation des espaces de bilans :
le 18/05/27

Bilan semestre 2
du 19 au 21/05/27

Rendu du mémoire (pdf) :
21/06/27

Commission d'harmonisation :
22/06/27

Période balisée de stage professionnel
du 01/03/27 au 02/05/27
(ou période de mobilité internationale
d'études semestre 8)

A5

Coordinateur·trices A5 :

Catherine Melin et Guillaume Stagnaro

Semestre 1

**Installation dans les espaces
individuels d'atelier :**

25/09/26

Inscription aux ARC :
semaine de la rentrée

**Rendu mémoire (concerne les étudiant·es en
mobilité Erasmus ou césure en 25/26) :**

16/10/26

Bilan de semestre 1 :
du 14 au 18/12/26

Commission d'harmonisation :
05/01/27

Soutenance mémoire :
du 25 au 27/01/27

Semestre 2

Rangement des espaces individuels d'atelier :
Du 19/04 au 23/04/27

Préparation des espaces de diplômes blancs :
du 03 au 07/05/27

DNSEP blanc :
du 10 au 14/05/27

Rangement post- DNSEP blanc :
le 18/05/27

Préparation DNSEP :
du 18/05 au 11/06/27

DNSEP :
du 14 au 18/06/27

Le programme A4 et A5

Mémoire

La recherche en art participe d'un débat collectif qui engage l'artiste dans ses choix et sa relation au monde. Le mémoire permet à l'étudiant·e de présenter une réflexion critique qui problématise un axe de sa recherche. Le principal enjeu du mémoire est le développement de la pensée et des moyens de son expression. Il sert à consolider et à ouvrir la pratique artistique à partir d'une recherche qui développe une question plastique, théorique, politique ou sociale rencontrée dans la démarche personnelle de l'étudiant·e. Plusieurs étapes permettent d'organiser et d'encadrer la progression de ce travail.

Le sujet du mémoire est défini par l'étudiant·e en accord avec ses enseignant·es tuteur·trices, sous la forme d'un court texte de présentation de son sujet de recherche. Tout au long de l'année 4, accompagné·e par l'équipe pédagogique, l'étudiant·e pense l'organisation de sa recherche et la forme finale de son mémoire. Des séminaires d'écriture, workshops, ateliers en médiathèque, rendez-vous individuels sont proposés durant le premier semestre. Le mémoire aboutit à une publication originale dont la forme n'est pas déterminée au préalable (édition papier, édition web, vidéo, podcast...). L'atelier Édition Impression de l'école peut accompagner la création de l'objet, et conseiller chaque étudiant·e sur la mise en page et l'impression du mémoire. Ce travail de maturation nécessite une réelle anticipation de la part de l'étudiant·e, en accord avec les enseignant·es concerné·es.

Le mémoire fait l'objet d'une soutenance devant un jury en année 5 (semestre 9). Un exemplaire est conservé à la médiathèque et référencé dans la Base Spécialisé Art et Design (BSAD).

Coordinatrices :

Camille Videcoq (S1), Sophie Lapalu (S2)

Enseignant-es :

Juliette Beorchia, Florian Gaité, Sophie Lapalu, Paul-Emmanuel Odin, David Poullard, Peter Sinclair

Lieu ressource :

Médiathèque

Programme complet présenté en octobre 2026

Accompagnement A4

Workshop écriture du mémoire #1

du 28/09 au 01/10/27

Objectifs : définir l'objet, le cadre et les possibilités du mémoire en école d'art et présenter les grandes étapes de réalisation de celui-ci. À l'issue de ces 4 jours, chaque étudiant-e aura rédigé une note d'intention, une ébauche de bibliographie, et se verra attribuer un binôme tuteur-trices de mémoire (théoricien-ne + artiste)

Workshop écriture du mémoire #2

du 28 au 29/10/27

Avec Camille Videcoq.

Objectif : constituer une étape supplémentaire pour entamer l'écriture.

Workshop écriture du mémoire #3

Février 2027 (date à préciser)

Rendu du texte du mémoire en pdf

le 21/06/27

Rendu du mémoire dans sa forme définitive

(imprimée ou numérique, accompagnée dans tous les cas d'un équivalent en fichier pdf)

au S9 (année 2027/2028)

Accompagnement A5

Suivi Édition-impression A5 (concerne seulement les étudiant-es en mobilité études ou césure au S8 2025/2026) du 28/09/26 au 15/10/26.

Rendu du mémoire dans sa forme définitive

(imprimée ou numérique, accompagnée dans tous les cas d'un équivalent en fichier pdf)

le 16/10/26 jusqu'à 17h (dépôt de 3 exemplaires en médiathèque)

Soutenances blanches

du 18 au 20/01/27

Soutenances

du 25 au 27/01/27

Alternance semaine de cours / semaine de Fabrique

En 2026/27, l'ÉsaAix initie une restructuration de l'organisation des enseignements de 1er et 2nd cycle qui a pour but de faire évoluer les rythmes de travail et d'apprentissages des étudiant-es au plus près des enjeux de création. Ainsi l'emploi du temps de l'étudiant-e s'organise autour d'une alternance de semaines dites de cours et de Fabrique.

Fabrique

Les semaines de Fabrique sont basées sur les choix optionnels des étudiant-es et leur permettent de participer aux propositions des ateliers, de travailler en autonomie individuellement ou en collectif, d'initier des projets, de prendre des rendez-vous avec les enseignant-es, de prendre part à des projets transversaux. Le travail fourni est évalué en contrôle continu dans le cadre du suivi de l'évolution du projet personnel de l'étudiant-e par les enseignant-es et coordinateur-ices d'année. Le temps de Fabrique fait partie des modalités de « recherches et expérimentations personnelles » communes à tous-tes et valorisées dans les fiches individuelles d'ECTS.

Semestre :

1 et 2

Jour :

du lundi au vendredi

Horaires :

de 9h à 12h et de 14h à 17h

Modalités :

Les programmes semestriels proposés par les ateliers et modalités d'inscription sont communiqués à la rentrée lors de la présentation des fabriques

Pratiques d'exposition (année 4)

Grandeur Nature

Ce module de mise en situation professionnalisante invite les étudiant-es à répondre à un appel à projet fictif afin de proposer et réaliser un projet d'exposition.

Si l'appel à projet est fictif, le dossier que les étudiant-es, constitué-es en collectifs pour l'occasion, devront produire est réel.

Chaque collectif devra concevoir une exposition composée de pièces qu'ils-elles produiront réellement et en réaliser l'accrochage dans l'un des espaces proposés au sein de l'école.

Le module se déploie en deux temps :

Octobre - janvier :

dossier et réalisation des pièces

De la présentation du projet d'exposition, à celle du collectif et de chacun-e de ses membres en passant par tous les aspects administratifs, les étudiant-es seront ainsi amené-es à s'emparer concrètement des différents aspects de l'activité artistique auxquels ils-elles seront confronté-es dans leur parcours professionnel. Iels-elles pourront s'appuyer sur les connaissances et savoir-faire transmis dans les différents modules de « professionnalisation ». Une partie des éléments produits pourra également leur servir pour leurs démarches professionnelles actuelles, en particulier pour leurs recherches de stages.

Février : accrochage

Le projet élaboré par chaque collectif nourrira un travail d'accrochage, puis de médiation des expositions auprès du public lors des journées portes ouvertes (documents de médiation, présentation orale) et de présentation auprès de professionnelles.

Pratiques d'exposition (année 5)

Il s'agit d'un module de mise en situation pratique, dans un lieu d'exposition extérieur à l'école. Le module se déroule sur le semestre 9, sous la direction des enseignant-es coordinateur-ices d'année.

Chaque étudiant-e est amené-e à présenter un travail individuel, ainsi qu'à prendre part à l'ensemble du processus de production d'une exposition collective : mise en espace, commissariat, régie, communication, médiation des œuvres.

Évènement ouvert au public, accueilli par la Friche Belle de Mai, Marseille (à confirmer).

Les Ateliers de Recherche-Création (ARC)

Les ARC constituent des groupes d'initiation à la recherche à l'attention des étudiant-es de master.

Dans la continuité des studios, initiés à l'EsaAix en 2019, trois ARC redessinent en 2026/27 les espaces de recherche-création multidisciplinaires proposés aux étudiant-es, émanant des axes de recherche du laboratoire Locus Sonus Vitae qui structurent l'activité de recherche de l'établissement (Jeux, processus, écriture ; En corps en vie ; Écoute & Transmission ; Milieux & communs).

Dans une année d'évolution des maquettes pédagogiques de 1er et 2ème cycle, les ARC redéploient les terrains de recherche en renvoyant non pas à des thématiques ou des projets, mais à des positions, des gestes de recherche-création.

Semestre :

1 et 2

Jour : une à deux journées entre le mercredi et le vendredi

Fréquence :

mensuelle

Horaires :

de 9h à 12h et de 14h à 17h

Modalités d'inscription des étudiant-es :

Les inscriptions ont lieu par formulaire auprès du secrétariat pédagogique, modalités précisées à la rentrée

ARC La collecte du réel

enquêter / arpenter / récolter

Comment rediriger notre attention ? À quoi en accorder ? L'attention peut-elle être considérée comme une ressource limitée et précieuse ? Comme l'eau ou l'air, peut-elle être polluée, surexploitée, épuisée ? Comment protéger notre capacité à prêter attention au monde ? Comment nous rendre plus attentif·ves les un·es aux autres ainsi qu'aux défis environnementaux - climatiques et sociaux - qui menacent nos milieux existentiels ?

L'ARC La collecte du réel s'intéresse aux environnements, aux histoires, aux techniques et aux poétiques de l'attention, à la « présence au monde ». Il se propose d'être un lieu où s'interrogent, par la pratique, les territoires où nous vivons ou que nous exploitons. Les outils et les disciplines artistiques sont autant d'appareils à régler la focale sur les phénomènes que nous appréhendons et qui nous transforment. L'enquête, l'arpentage et la récolte en seront les méthodes : en nous attachant aux indices, aux détails a priori inutiles, à « l'exceptionnel normal », nous verrons comment le cas particulier permet de penser la société.

Enseignant·es :

Sophie Lapalu (semestre 2), Paul-Emmanuel Odin (semestre 1), Jürgen Nefzger, François Parra, Rachel Poignant, Abraham Poincheval

ARC Prendre place

exposer / intervenir / interférer

Avant d'être un geste artistique, c'est un mouvement intérieur, une décision personnelle, faire un pas en avant, prendre la parole, marquer sa présence, rentrer dans le débat, une prise de risque en même temps qu'un don, se montrer, s'opposer ou se rallier, livrer et prendre position.

Quand il s'agit d'exposer ou de s'exposer, il en va du même élan (un tendre assaut). Dans cet ARC, ouvert à tous les médiums, il s'agira de sortir de soi, sortir de l'école et ses salles, d'interagir avec le réel et le présent (aussi furtif ou incertain qu'il puisse être) poétique et politique. De façon singulière et collective, on s'entraînera/s'entraînera à intervenir, infiltrer et interférer avec des sites et des situations particulières. On cherchera les moyens d'affirmer tant nos passions que nos gestes et de traduire nos formes d'indocilité. On questionnera ce que ça veut dire d'ancrer ou d'inscrire une proposition, ce que ça redéfinit comme terrain ou cadre de recherche, comme nouvelles règles du jeu, de réception et de médiation, ce que ça laisse imaginer de nouvelles interfaces entre une œuvre et son environnement (plastique, contextuel, référentiel, politique).

Prendre place en tant qu'artiste, collectif, humain·e ou vivant·e, c'est dessiner les contours d'un « ici et maintenant » qui soulève, une zone d'autonomie temporaire, d'habitabilité et d'hospitalité. Agir, réagir, recommencer pour soi et pour ce en quoi on croit.

Enseignant·es :

Emilie Aussel, Florian Gaité, Catherine Melin, Linda Sanchez, Peter Sinclair

ARC Fabulations

écrire / éditer / jouer / tisser / archiver

L'ARC Fabulations travaille à inventer, imaginer, faire hypothèse par le geste, la parole, l'objet, le jeu, l'action. Inventer « ce qui peut ne pas être » ; matérialiser « ce qui n'est pas ».

L'acte de fabulation répond à une nécessité de penser des possibles, des probables et des souhaitables : espace-temps alternatifs, objets singuliers, sensations simulées et pourtant bien réelles, gestes à la fois résilients, critiques et prospectifs. Fabuler, c'est lutter contre la résignation à un monde figé ! Face à la crise des imaginaires et les horizons pessimistes de nos futurs, il est nécessaire de redonner de la place à la fiction, du fantasme à nos démarches.

La fabulation questionne les représentations. Elle peut détourner son objet de départ d'une fonction, d'une situation, pour lui faire dire autre chose. Cette relecture induit un déplacement, ajoute un degré de fiction par une mise en forme. Il y a toujours des parts d'interprétation, des faits qui sont retenus, éludés, il y a toujours une reconstruction. La fabulation demande à être confrontée et nous demande de la faire vibrer avec les archives, les traces, les réels.

Quelles formes donner à ce qui n'existe pas encore, aurait pu exister ou aurait existé, à ce qui a été invisibilisé, ce qu'on ignore, ce qui nous a été dissimulé ? Comment les fables et leurs présences matérielles nous permettent de questionner le réel et les récits dominants ? Comment fabuler nous permet de connecter, sentir, expérimenter un réel désirable ?

Enseignant-es :

Leslie Astier, David Poullard, Jérémie Setton, Guillaume Stagnaro, Camille Videcoq

Séminaire recherche-création

Le séminaire recherche et création concerne tous-tes les étudiant-es d'années 4 et 5 et permettent de se saisir des outils de la recherche, de développer des pratiques d'écriture, d'approfondir les axes de réflexion de leur projet personnel et d'aborder collectivement les grandes approches des ARC. Les séminaires sont portés par un-e ou plusieurs enseignant-es et intègrent des étudiant-es dans leur organisation. Certaines séances invitent un-e artiste ou chercheur-euse externe à l'ÉsaAix.

Coordinateur :

Peter Sinclair

Enseignant-es :

Florian Gaité, Sophie Lapalu, Paul-Emmanuel Odin, Peter Sinclair, Camille Videcoq

Semestre :

1 et 2

Jour :

mardi ou vendredi

Fréquence :

mensuelle

Mobilité internationale

Les étudiant-es sont encouragé-es à réaliser une mobilité longue d'étude (programme d'échange) ou de stage dans le cadre de leur cursus de second cycle. Le semestre 2 de l'année 4 est dédié aux mobilités de stage ou d'études, en Union Européenne ou à l'International. Ces mobilités sont soutenues par le programme Erasmus+, la Région Sud et le ministère de la Culture.

Les projets de mobilité d'études

Les mobilités d'études sont élaborées en année 3, pour partir dans un établissement partenaire choisi en fonction du projet d'études, de recherche et des compétences linguistiques de l'étudiant-e. Les dossiers de candidature sont déposés à l'école en juin, à l'issue d'un programme d'information et de suivi coordonné par le Bureau des Relations Internationales. Une commission de sélection se réunit en juin pour évaluer les dossiers et sélectionner les projets, en fonction du nombre de places et de financements disponibles.

Les projets de mobilité de stage

Les mobilités de stage à l'étranger (stage long de second cycle intégré au cursus, hors césures) sont élaborées en année 3 et/ou au semestre 1 de l'année 4 (avant les vacances d'hiver), pour partir dans une structure d'accueil choisie en fonction du projet d'études et de recherche, du projet professionnel, et des compétences linguistiques de l'étudiant-e. Les étudiant-es intéressé-es construisent le projet de stage en lien avec leurs enseignant-es, la coordinatrice des études et le bureau des relations internationales. Les projets sont déposés auprès de ce bureau au plus tard en décembre de l'année 4. Une commission de sélection se réunit en janvier pour évaluer et sélectionner les projets, en fonction du nombre de places et de financements disponibles.

Cf. Informations générales sur la politique internationale de l'école cf. p. 31-32.





Cycle 3

Doctorat

Locus sonus vitae : le laboratoire de recherche de l'ÉsaAix

L'adossement structurel entre les pratiques artistiques et théoriques au sein d'une école d'art forge une recherche vivante, dynamique et transdisciplinaire.

L'école d'art d'Aix-en-Provence est l'une des premières à avoir structuré la recherche en art en créant, en 2005, un groupe de recherche intitulé Locus Sonus. Ce groupe a développé des programmes pionniers basés sur la pratique des arts sonores, en abordant la façon dont l'espace se transforme avec l'évolution de la transmission, de la distribution et de la génération audio, et les potentialités artistiques qui en découlent. Le champ de recherche originaire de Locus Sonus concerne les pratiques sonores en réseau, les usages artistiques de la spatialisation et de la mobilité sonore, les nouveaux espaces de diffusion que ceux-là créent et que nous appelons collectivement les « nouveaux auditoriums ».

Cet axe a été développé dans le cadre de partenariats avec des laboratoires de recherche d'Aix-Marseille Université et est aujourd'hui prolongé par le projet mené en partenariat avec l'IREMAM intitulé « La recherche par l'écoute : Expérimentations artistiques et dispositifs critiques ». Cette collaboration, qui bénéficie du soutien du ministère de la Culture, a pour objectif de développer une réflexion pratique autour des modes de perception et de conceptualisation des espaces et des limites par le son. Elle s'appuie sur l'exploration de formats et de dispositifs collaboratifs de captation et d'écoute à distance. Cela permet de s'interroger sur les

caractéristiques des espaces sonores ainsi que sur les dispositifs et les modalités à travers lesquels les chercheur-euses accèdent à leurs terrains d'enquête.

Le laboratoire est reconnu depuis 2005 comme unité de recherche par le Ministère de la Culture et bénéficie depuis 2008 de l'accord-cadre ministère de la Culture/CNRS. Cette reconnaissance assure la validité administrative et scientifique de l'équipe, confirmée par son Comité scientifique et artistique. Devenu en 2022 Locus Sonus Vitae (LSV), le laboratoire a étendu ses champs d'activité afin de mieux embrasser les spécialités de l'ÉsaAix et les intérêts des artistes-enseignant-es de l'école dans toute leur diversité. Les quatre axes de recherche définis par l'équipe permettent d'englober la dimension des interactions humaines et des écosystèmes naturels, sociaux et numériques, pour interroger leurs enjeux esthétiques et politiques et élaborer de nouveaux outils de production artistiques et scientifiques. Les activités du laboratoire se déploient à travers l'élaboration ou la participation à des programmes de recherche nationaux et internationaux, des événements scientifiques et artistiques, des ateliers expérimentaux, portés par les enseignant-es de l'école en collaboration avec l'équipe administrative et technique et en lien avec les laboratoires et les institutions de recherche partenaires de l'école en France et à l'étranger (cf. liste p. 26-27). Mais elles ont aussi et surtout pour vocation d'irriguer la pédagogie de l'école, au premier comme au second cycle, à travers les chantiers, les ARC, les semaines de Fabrique, les cours de théorie/épistémologie de l'art, les journées thématiques de recherche et le séminaire de second cycle, porté par l'ensemble de l'équipe enseignante et de recherche. Le laboratoire accompagne également des étudiant-es-chercheur-euses en troisième cycle dans le cadre d'un doctorat en recherche-crédation. Par ailleurs le laboratoire

accueille toute l'année des artistes, chercheur-euses, scientifiques, développeur-euses ou designer-euses engagé-es dans ses programmes de recherche-création, dans le cadre de résidences de plusieurs mois qui donnent lieu à des interventions régulières à l'  cole et à des restitutions.

Cf. descriptif des axes, des projets de recherche et des activités en cours du laboratoire sur son site internet :

www.locussonus.org

Le doctorat recherche-création

Aujourd'hui, la recherche est une activité inséparable de la pratique artistique dans les écoles d'art.

   l'ÉsaAix, la recherche peut mener à un doctorat en recherche-création, en cotutelle avec Aix-Marseille Université. L'  cole, dans le cadre de son laboratoire de recherche Locus Sonus Vitae, accompagne un parcours doctoral de recherche en création (mention « Pratique et Théorie de la Création Artistique et Littéraire »), en cotutelle avec l'  cole Doctorale « Langue, Lettres et Arts » (ED 354) d'Aix-Marseille Université, à travers plusieurs de ses unités de recherche en sciences humaines et en arts, en particulier le LESA. Il permet aujourd'hui à des artistes diplômé-es des écoles d'art de continuer leurs études au niveau BAC+8 vers l'obtention d'un doctorat reconnu au niveau national et international.

Dans ce programme de troisième cycle, les doctorant-es proposent un projet de recherche basé sur l'articulation entre pratique et théorie, selon des propositions et des modalités clairement définies avec les directeur-trices de recherche, associant

la production d'une œuvre originale (création artistique ou littéraire) et un volume d'étude et de réflexion académique dans lequel le-la doctorant-e présente son travail de recherche en lien avec sa pratique littéraire ou artistique.

La thèse est encadrée à la fois par un-e universitaire issu-e de l'ED 354 et un-e artiste issu-e de, ou associé-e    l'  cole d'art.

Les projets de doctorat mention « Pratique et théorie de la création littéraire et artistique » font l'objet d'une évaluation par un jury composé d'un-e représentant-e de l'ED 354, d'un-e représentant-e de l'ÉsaAix en tant que partenaire, d'enseignant-es-chercheur-euses HDR et de personnalités du monde de l'art et des lettres. Les dossiers sont sélectionnés en début d'année universitaire (septembre). L'  saAix n'offre pas de contrat doctoral ou de bourse propres dédiées aux doctorats. Elle peut néanmoins accompagner les futur-es doctorant-es dans la recherche de financements.

Pour toute information sur le doctorat et les modalités de candidature, s'adresser aux co-directeur-ices du laboratoire Locus Sonus Vitae, Peter Sinclair et Barbara Satre, et/ou à Pénélope Patrix, responsable des relations internationales et de la recherche.

Contacts :

peter.sinclair@esaaix.fr
barbara.satre@esaaix.fr
penelope.patrix@esaaix.fr

Voir également la description de la mention « Pratique et Théorie de la Création Artistique et Littéraire » sur le site d'AMU et de l'ED 354 : ecole-doctorale-354.univ-amu.fr



Après l'école

Dans la continuité de son engagement dans l'accompagnement à une meilleure intégration dans le monde professionnel, l'ÉsaAix propose des dispositifs complémentaires afin de permettre à ses diplômé-es après le master de développer leurs compétences.

Le spectre large d'expertises dont dispose l'école, mis au service de la réflexion de chacun-e pour dessiner son itinéraire professionnel, fait alors office de soutien, voire de tremplin.

Expositions de diplômé-es

Chaque année, une exposition de fin d'étude est ouverte au grand public et aux professionnels. Elle a lieu en collaboration avec nos partenaires, dans l'école ou hors les murs.

LabPro

Le LabPro est une année complémentaire de professionnalisation et de mise en œuvre du projet personnel de l'étudiant-e à la sortie de l'école. Elle fait l'objet d'une sélection sur dossier et a pour objectif d'accompagner l'étudiant-e dans son insertion professionnelle après le DNSEP. Non diplômante, cette année ne donne pas lieu à l'attribution de crédits. Elle permet aux étudiant-es de continuer à développer leurs projets personnels, de s'inscrire dans un projet collectif professionnalisant et de poursuivre leur évolution dans un environnement propice et stimulant.

Les critères de sélection sont les suivants :

- l'adéquation entre le projet des diplômé-es de l'année précédente et le cadre proposé par le Lab Pro.
- l'identification claire de la part de l'école des apports complémentaires nécessaires au-la jeune artiste et sa capacité à y répondre.
- la compatibilité du projet avec le cadre pédagogique dédié au cursus.

Le programme de formation construit sur mesure inclut :

- la participation aux conférences, aux séminaires de recherche et aux modules de professionnalisation
- l'inscription de cette année supplémentaire dans un projet personnel singulier relevant des pratiques

contemporaines en lien avec les axes de recherche de l'ÉsaAix

- des rendez-vous de suivi individuels et collectifs
- l'inscription à la médiathèque
- la possibilité de faire des stages
- la participation engageant les partenaires de l'ÉsaAix.

Le nombre de places est limité.

L'école peut également envisager de proposer à l'étudiant-e de contribuer sous de multiples formes à la pédagogie de l'établissement.

Post-master « art et enseignement »

Le post-master « Art et Enseignement » est un dispositif ciblé d'approfondissement des compétences dans l'enseignement en art après l'école. L'établissement propose à un-e diplômé-e issu-e de l'ÉsaAix, de rejoindre l'équipe, encadré-e par quelques enseignant-es de l'école, et de bénéficier du savoir pédagogique et de l'accompagnement par ses pairs. L'enseignement est évidemment une expérience importante à acquérir pour qui prétend à postuler dans une école supérieure d'art ou à mener des ateliers d'arts plastiques dans des institutions publiques ou privées. Ce post-master offre un programme de traversée de la vie de l'enseignant-e tout au long de l'année et des enjeux de l'enseignement supérieur aujourd'hui. Il fait l'objet de critères d'acquisition de compétences qui déterminent le parcours au terme de l'apprentissage.

Recrutement et admission :

Sur dossier, en réponse à un appel à candidature.

Résidences de recherche et de création

Chaque année, des artistes diplômé·es réalisent une résidence de recherche et de production accompagnés par l'ÉsaAix, dans le cadre de ses nombreux partenariats. Sélectionné·es sur un appel à projet, les artistes bénéficient d'une bourse de création et participent à une restitution publique de leurs travaux à l'issue de la résidence. Des résidences se déroulent notamment chez l'habitant au Domaine du Défend avec l'association Voyons Voir - art contemporain et territoire à Rousset, à la Villa Deroze, à la Ciotat avec l'association La Marelle, les réseaux Mécènes du sud et L'École(s) du Sud, ou encore avec Miramar, lors de résidences internationales portées par le réseau L'École(s) du Sud et des acteurs artistiques et culturels du pourtour Méditerranéen. L'école accompagne également les diplômé·es dans la présentation de leur travail au sein de biennales et de salons d'art contemporain.

Résidences de création et de transmission

Des résidences se déploient notamment grâce au dispositif Rouvrir le Monde, mais aussi dans le cadre des étés culturels soutenus par la DRAC, avec des structures actives dans le développement local et régional, telles que des MJC, centres sociaux et lieux d'accompagnements pour personnes âgées ou en situation de handicap.

Watergame

Le Festival Watergame est un temps fort du Printemps de l'Art Contemporain aixois, il se déroule en mai chaque année pendant le Printemps de l'Art Contemporain, dans le jardin du Pavillon de Vendôme. Un workshop est proposé en amont de l'événement par Voyons Voir art contemporain et territoire en collaboration avec l'école. Voyons Voir invite un·e artiste ou un collectif d'artistes pour accompagner le workshop. Après avoir déterminé un projet avec un groupe d'étudiant·es et e diplômée·es, des formes artistiques variées adaptées à une exposition en plein air sont produites et font l'objet d'une médiation. Les médiums et les formes peuvent être hybrides, de la peinture et du volume à la performance, le travail individuel ou collectif. Les productions sont finalisées à l'école en amont du festival.

Référente

Céline Marx

Chargée de la professionnalisation
celine.marx@esaaix.fr



Les cours publics de l'école d'art

L'École Supérieure d'Art d'Aix-en-Provence Félix Ciccolini, en plus de sa mission d'enseignement supérieur, propose des cours de pratique artistique ouverts aux amateur·ices de tout âge et tout niveau. Elle répond ainsi à sa mission de service public de sensibilisation à l'art et à la création contemporaine en lien avec la vie culturelle et artistique du territoire. Animés par des artistes-enseignants expérimenté·es, les cours publics offrent à chacun une opportunité d'expérimenter, de créer et de développer son propre univers artistique.

Inscriptions gratuites dans la limite des places disponibles pour les étudiants-es de l'ÉsaAix.

Référente : Lison Dumas,
chargée des relations publiques

Contact : cours-publics@esaaix.fr

Atelier d'art-thérapie

L'art-thérapie est un dialogue entre le corps, l'esprit et les émotions. Dans un cadre bienveillant et sécurisant, chaque atelier vous invite à vous reconnecter à vos ressentis pour laisser émerger votre créativité. À travers la peinture, le modelage, le collage ou l'écriture, vous explorerez des mondes intérieurs là où les mots font parfois défaut. Le travail de la couleur et de la matière favorise une véritable libération émotionnelle, tandis que l'engagement du corps par le geste permet une reconnexion profonde à soi et au monde.

Enseignante : Valérie Ébren

Jour : lundi

Horaires : 15h30 à 17h30 et 18h à 20h

Atelier d'écriture

Ce cours invite à explorer sa créativité et à libérer sa voix à travers des exercices variés. Que ce soit pour débiter ou approfondir sa pratique, cet espace permet de jouer avec les mots, d'expérimenter des styles et de développer un projet personnel.

Enseignante : Hélène Villovitch

Jour : lundi

Horaires : 18h à 20h

Céramique

Plongez dans l'univers de la céramique ! Explorez une gamme de techniques, du modelage traditionnel aux techniques les plus modernes. Créez, expérimentez et laissez libre cours à votre imagination pour transformer l'argile en objets d'art.

Enseignant : Romain Bufflé

Jour : mardi et vendredi

Horaires : 17h à 20h

Dessin

Ce cours permet d'explorer les fondamentaux du dessin et de la couleur à travers des exercices variés. En travaillant avec différents outils et techniques, vous développerez votre propre style tout en maîtrisant les bases essentielles pour libérer votre créativité.

Enseignant : Charles Le Hyaric

Jour : mardi

Horaires : 16h à 18h et 18h à 20h

Calligraphie, lettrage et typographie

Ce cours explore la « forme plastique » des lettres. À travers des exercices complémentaires et progressifs, il s'agira de s'initier puis de se perfectionner aux disciplines complémentaires que sont la calligraphie (latine), le lettrage et la typographie. Les séances seront introduites par de brefs exposés traitant de l'Histoire des systèmes d'écritures, ou de la manière dont les artistes peuvent investir la forme de l'écriture.

Enseignant : David Poullard

Jour : mercredi

Horaires : 18h à 20h

Dessin de modèle vivant

À travers l'observation du corps humain, ce cours permet de maîtriser les bases du dessin ou de perfectionner sa pratique en expérimentant diverses techniques. Le travail avec modèle vivant permet d'aborder l'anatomie, la composition, le clair-obscur, la perspective et l'expression personnelle.

Enseignante : Armelle de Sainte-Marie

Jour : lundi

Horaires : 17h à 20h

+

Enseignant : Frédéric Arcos

Jour : jeudi

Horaires : 16h à 18h et 18h à 20h

Peinture

Le cours s'adapte aux sensibilités et envies de chacun. L'objectif est de développer sa pratique, sa curiosité et affiner son regard, en réalisant des projets personnels dans une dynamique d'échanges avec les autres. Le cours suivra des modules explorant portrait, paysage, nature morte, formes et peinture gestuelle.

Enseignante : Victoire Decavèle

Jour : jeudi

Horaires : 16h à 18h et 18h à 20h

Photographie

argentique et numérique

Ce cours mêle objectivité et subjectivité, représentation et travail d'auteur, pour concevoir une image photographique personnelle. Vous développerez un projet en lien avec vos centres d'intérêt à travers différents axes - exercices pratiques, analyse de travaux d'artistes, séances de prises de vue, mise en forme, tirage... - et alternerez travail en laboratoire, séances sur logiciels et sorties collectives. Prérequis : avoir son propre matériel de prise de vue.

Enseignants : Carlos Casteleira, Pascal Grimaud

Jour : mardi

Horaires : 17h à 20h

Bande-dessinée

Plongez dans l'univers de la BD ! Vous travaillerez à partir de scénarios divers et ludiques afin d'ouvrir votre champ créatif, vous commenterez vos réalisations et aborderez différentes techniques - matériel, encrage, couleur, mise en scène – afin de réaliser vos propres projets.

Enseignant : Simon Van Liemt

Jour : mercredi

Horaires : 18h à 20h

Volume-sculpture

Explorez divers médiums et matériaux à travers des exercices de construction, déconstruction et équilibre. Vous manipulerez papier, carton, plâtre, terre, images et découvrirez des techniques comme le moulage, dans un cadre dynamique et enrichi de références artistiques.

Enseignant : Charles Le Hyaric

Jour : vendredi

Horaires : 17h à 20h

Histoire de l'art

Art et artisanat, la fin des hiérarchies ?

Le couple art et artisanat reprend toute son importance aujourd'hui. De ces imaginaires de rencontres à la fois spéculatifs et spécialisés naît actuellement un nouvel art contemporain entièrement réconcilié avec les pratiques artisanales. Il s'agira d'explorer les terrains les plus variés en envisageant le sujet sous de multiples formes, en analysant de nombreuses typologies de relations de travail : art et design d'objet ou d'espace, art et cuisine, art et mode ou textile, art et décor de théâtre ou d'architecture, art et verre ou céramique...

Enseignante : Barbara Satre,

directrice de l'ÉsaAix et historienne de l'art

Jour : 1 à 2 mercredi par mois

Horaires : 18h30 à 20h

10 cours



La vie de l'école

Lieu d'expériences, d'apprentissages et de réflexions, l'école est aussi un lieu de vie partagée où se côtoient quotidiennement étudiant-es, enseignant-es, membres du personnel administratif et technique, amateur-rices d'art et invité-es extérieurs. L'architecture du bâtiment, conçue pour favoriser l'échange entre les disciplines artistiques, participe d'une fluidité des circulations. Ateliers, bureaux, médiathèque et espaces de travail partagés sont en effet reliés par un réseau de passerelles qui, contournant une cour intérieure, conduisent à l'amphithéâtre, lieu de rassemblement au cœur de la vie de l'école.

L'école favorise l'éclosion de projets artistiques et d'initiatives citoyennes, individuelles et collectives, au moyen desquelles les questions d'actualité, de société et d'environnement nourrissent l'implication de chacun-e : débats sur l'inclusion et sur l'écologie, gestion des espaces de stockage, projets de radio, événements festifs tout au long de l'année. L'école est signataire de la charte contre les discriminations de l'ANdÉA. Les écoles supérieures d'art sont des espaces de construction et d'affirmation de l'identité de chacun-e.

Gouvernance et instances collégiales

L'école est administrée par un conseil d'administration (CA) et sa présidence. Par ailleurs, l'école est régulée par plusieurs organes consultatifs : d'une part un conseil scientifique et de la recherche (CSR), d'autre part un conseil artistique, pédagogique et de la vie étudiante (CAPVE). Le rôle du CSR est de garantir l'indépendance de la recherche à l'école, d'en valider la pertinence et d'orienter le choix des projets. Le CAPVE traite de toutes les questions touchant aux activités pédagogiques, artistiques et culturelles de l'établissement. Le dialogue sur les orientations de l'école se déroule lors de réunions pédagogiques qui permettent de débattre de tous les aspects d'organisation des enseignements. Étudiant·es, enseignant·es et personnel administratif et technique participent à ces instances, soit directement par leurs fonctions, soit indirectement par la parole de leurs représentant·es élu·es. Enfin, des séances plénières, propres à l'école, réunissent plusieurs fois par an toutes les équipes et les étudiant·es pour débattre des sujets liés à la vie et aux missions de l'école.

Journée portes ouvertes

La journée des portes ouvertes est un événement important pour faire connaître l'enseignement artistique de l'école. C'est un moment qui vise à exposer l'ensemble des pratiques et des compétences développées par les étudiant·es. C'est aussi le lieu de rencontres avec l'ensemble des acteur·trices des métiers de la création, en constante évolution, pour qui la pédagogie, basée sur l'expérience et l'ouverture aux savoirs, joue un rôle décisif. Des visites guidées et des rencontres avec étudiant·es, enseignant·es et équipe pédagogique sont organisées pendant toute la journée.

Lutte contre les discriminations

Une cellule de signalement destinée à recueillir les signalements des actes de violence, de discrimination, de harcèlement et des agissements sexistes est mise en place au sein de l'école. Ce dispositif a pour objet de recueillir les signalements de tout usager de l'école s'estimant victimes ou témoins de tels actes ou agissements, mais également d'orienter vers les autorités, services et professionnels compétents. La cellule est composée d'un·e référent·e ainsi que de deux acteur·ices ressources de chacun des collèges (enseignant·e, personnel administratif et technique et étudiant·es). Les membres s'engagent à respecter les principes de confidentialité et discrétion, de bienveillance et non jugement et de neutralité.

Une permanence est organisée hebdomadairement et une boîte dédiée est à la disposition de tous·tes :

signalement@esaaix.fr

Récupérathèque

L'ÉsaAix soutient la création d'une récupérathèque dans ses murs. Il s'agit d'un lieu de ressources basé sur le réemploi et la récupération de matières, matériaux et matériels en lien direct avec les besoins des étudiant-es dans leurs recherches plastiques. Plusieurs sessions collectives de travail sont fixées dans l'année. Comme un outil partagé et en autogestion, la récupérathèque s'appuie sur une dynamique collective et de conscientisation des économies et des écologies du travail dans et hors de l'école. Basé sur des partenariats pluriels avec le territoire (entreprises, manufactures, institutions muséales, services techniques de ville, théâtres, Emmaüs, etc.), le projet se construit en lien avec la fédération des récupérathèques des écoles d'art (federation.recuperatheque.org).

Séances plénières

(Plénière : adj. fem. Cour. [En parlant d'une assemblée de pers., d'une réunion] Qui siège avec tous les membres qui lui sont propres ; qui se déroule avec la participation de tous les membres prévus. Source : cnrtl).

Réunions proposées deux fois par an, les séances plénières rassemblent l'ensemble des étudiant-es, des enseignant-es et des membres du personnel. Conduites par l'équipe pédagogique, elles donnent l'occasion à tous-tes d'échanger librement et collégalement sur le fonctionnement et la vie de l'école.

Taxe d'apprentissage

La taxe d'apprentissage, due par les entreprises, vise à favoriser un accès égal à l'apprentissage et contribue au financement d'actions visant au développement de l'apprentissage. Une plateforme numérique SOLTéA permet aux entreprises de choisir les établissements bénéficiaires. Grâce à la taxe d'apprentissage, les entreprises soutiennent l'ÉsaAix et contribuent à maintenir l'exigence et la diversité de l'enseignement artistique, à financer des équipements pédagogiques innovants et à soutenir l'ouverture culturelle à tous les publics.

Plus d'informations :

www.soltea.education.gouv.fr/espace-public/



La vie étudiante



Absences

Chacune et chacun doit être présent-e et suivre l'ensemble des cours inscrits dans son contrat d'études, les conférences et les journées thématiques. Les absences non-justifiées sont sanctionnées et empêchent la validation des crédits.

Assurance

Une attestation d'assurance responsabilité civile est obligatoire. Elle devra être remise lors de l'inscription à l'école. En son absence, aucun certificat de scolarité, ni de carte d'étudiant-e ne sera délivré. Les étudiant-es étranger-ères et en mobilité doivent fournir une attestation d'assurance rapatriement.

Bourses

Les bourses d'enseignement supérieur sont attribuées aux étudiant-es des écoles d'art, exclusivement par le CROUS, sur critères sociaux. La recevabilité de la demande est en fonction des ressources et des charges des parents ou du tuteur-ice légal-e. Il est impérativement nécessaire de s'inscrire auprès du CROUS aux dates indiquées sur le site et de fournir les informations suivantes :

- le code établissement de l'école : 0130232G
- le code du cursus suivi :
 - pour les étudiant-es du cycle de licence (années 1 à 3) : L 34
 - pour les étudiant-es du cycle de master (années 4 et 5) : M 34

Aucun document concernant votre dossier ne pourra être transmis par l'administration de l'école auprès du CROUS. Pour toute question, contactez le service Allo Bourses au 04 42 900 800, du lundi au vendredi de 11h à 17h - ou les contacter par internet <https://www.crous-aix-marseille.fr/>

CVEC — Contribution vie étudiante et de campus

Avant de s'inscrire à l'école (ou dans tout autre établissement d'enseignement supérieur), l'étudiant-e doit fournir une attestation d'acquiescement de la Contribution vie étudiante et de campus (CVEC). La CVEC permet de développer des services utiles dans votre quotidien, dans l'établissement et le Crous de l'académie Aix-Marseille. Tous-tes les étudiant-es y sont assujetti-es, à l'exception des étudiant-es boursier-es qui en sont exonéré-es. L'attestation doit être fournie que vous en soyez exonéré-e ou non.

cvec.etudiant.gouv.fr/

Délégué-es et représentant-es des étudiant-es

Dix délégué-es (deux par promo), élu-es en début d'année universitaire représentent l'ensemble des étudiant-es. Il-elles ont pour rôle d'assurer le lien entre les étudiant-es et les équipes pédagogiques tout au long de l'année. Présent-es lors des commissions d'harmonisation, il-elles assurent l'interface de communication avec l'équipe pédagogique administrative et enseignante. Il-elles peuvent être sollicité-es par les enseignant-es coordinateur-ices d'année, le service pédagogique ainsi que les étudiant-es pour assurer un relai d'information d'ordre général, plus particulièrement en début et fin de semestres. Par ailleurs, les étudiant-es sont aussi représenté-es dans les instances de l'école par des représentant-es élu-es au conseil d'administration et au conseil artistique pédagogique et de la vie étudiante.

Espace d'écoute et d'orientation

Attentive à l'accompagnement du parcours de chacun-e, l'école est aussi un lieu d'écoute et d'échange sur les choix d'orientation d'études et professionnelles. Le bureau de la vie étudiante, l'équipe pédagogique ainsi que le bureau de la professionnalisation sont au service des z et des étudiant-es pour les accompagner et les conseiller durant leur cursus.

Espaces de travail

Les espaces de vie et de travail de l'école sont communs, chacun-e doit donc en respecter les règles et les usages. Il incombe à chacune et chacun de ranger et de maintenir propres les locaux qu'il-elle occupe, en particulier, avant chaque période de vacances. En fin d'année, les espaces sont libérés pour permettre à l'équipe technique de réaliser les travaux d'entretien. Le stockage des productions des étudiant-es fait l'objet d'un accord préalable. À compter du mois de juillet, l'école évacue les différents travaux et matériaux restés dans les locaux sans autorisation préalable. Les documents empruntés à la médiathèque doivent être conservés dans les rangements fermés à clefs ou au domicile de chacun-e, et doivent être restitués au plus tard à la fin de l'année universitaire.

Étudiant-es étranger-ères

Le niveau B2 en langue française est exigé pour intégrer une année de diplôme. Avant de venir en France, les étudiant-es européen-nes doivent faire la demande d'une Carte Européenne d'Assurance Maladie (CEAM) auprès de leur pays d'origine. Concernant les étudiant-es non-européen-nes, à l'exception des étudiant-es québécois-es qui dépendent du

service de Relations Internationales de la caisse primaire d'assurance maladie, tous les étudiant-es doivent s'affilier à la sécurité sociale française (voir sécurité sociale.) Lors de l'inscription, une attestation d'assurance rapatriement ainsi qu'une attestation d'assurance individuelle accident et responsabilité civile sont obligatoirement à fournir au secrétariat pédagogique.

Enseignant-es coordinateur-ices d'année

Durant l'année universitaire, le suivi de chacune des promotions est assuré par un à deux coordinateur-ices, dits « coordinateur-ices d'année » assurant un rôle d'interface et d'organisation. Les coordinateur-ices d'année veillent notamment à la bonne circulation des informations entre l'équipe enseignante, la direction de l'école et l'équipe administrative et technique. En outre, ils-elles assument un rôle de référent-es à toutes les étapes du cursus et sur les différentes instances pédagogiques. Ils-elles sont chargé-es de coordonner les accrochages, les évaluations semestrielles, le passage des épreuves de diplôme en années 3 et 5, et sont présent-es lors des commissions d'harmonisation.

Hébergement en cité universitaire

Les demandes d'admission en cité universitaire doivent se faire par internet sur le site : www.crous-aix-marseille.fr. Pour toute question, contactez le service Allo Logement au 04 42 900 800, du lundi au vendredi de 11h à 16h.

Pour les étudiant-es internationaux-ales inscrit-es à l'ÉsaAix, dans le cadre d'un partenariat avec le CROUS, un certain nombre d'hébergements sont accessibles via le bureau des relations internationale de l'école.

Rattrapage

Les crédits ECTS que l'étudiant-e n'obtient pas peuvent être soumis à un rattrapage, décidé d'un commun accord avec l'équipe. Les passages de l'année 2 à 3 et 4 à 5 peuvent se faire avec l'obtention de 54 crédits soit 6 crédits à rattraper l'année suivante.
- cf. p. 44.

Redoublement

Le redoublement en année 1 n'est autorisé qu'à titre exceptionnel et pour raisons médicales. Le redoublement en année 2, 3 ou 4 est autorisé sur proposition de l'équipe pédagogique, validée par la direction.

RSE — Régime Spécial de l'Étudiant

Le RSE permet à un étudiant-e ne pouvant pas se consacrer à temps plein à la poursuite de ses études de pouvoir bénéficier de modalités pédagogiques spécifiques portant, en fonction de ses besoins, sur l'emploi du temps, les modalités de contrôle de connaissance et des compétences, la durée du cursus d'études. Il permet de bénéficier d'aménagements dans le déroulé des études. Le RSE est soumis à des conditions règlementaires et fait l'objet d'une demande individuelle en début d'année universitaire auprès de la direction de l'établissement, accompagnée de justificatifs. En cas d'accord, un contrat d'études spécifique est signé avec l'étudiant-e. Celui-ci détaille les modalités adaptées et engagements réciproques.

Renseignements : pedagogie@esaaix.fr

Sécurité sociale

L'étudiant-e est tenu de vérifier l'exactitude des informations personnelles sur le site ameli.fr et de mettre à jour sa carte vitale. Pour les étudiant-es étranger-ères, voir plus haut « étudiant-es étranger-ères ».
- cf. p. 112.

Situations de handicap et aménagements spécifiques

Une attention particulière est portée aux étudiant-es présentant des besoins spécifiques. À ce titre, la référente handicap des étudiant-es de l'ÉsaAix assure le suivi des dossiers et accompagne les étudiant-es dans leurs démarches d'adaptation du cursus. Pour bénéficier d'un accompagnement de parcours, les troubles ou le handicap doivent obligatoirement être attestés par un-e professionnel-le de santé spécialisé-e et présentés à l'un des médecins du Service de Santé de l'Étudiant-e de l'Université Aix-Marseille. Cet avis médical est une condition obligatoire pour un aménagement d'examen. Il permettra également, sur décision de la direction et avis de la commission compétente, de mettre en place les aménagements durant les études en se basant sur ces mêmes préconisations mais aussi avec discussion préalable entre la référente handicap des étudiant-es de l'établissement, avec l'étudiant-e. UN RSE sera alors mis en place, après validation des enseignant-es concerné-es par ces aménagements.

Référente handicap

Elza Espenel

pedagogie@esaaix.fr

Informations pratiques

L'ÉsaAix

Ouvertures du lundi au vendredi

du 21/09/26 au 17/04/27
= de 8h à 19h

du 20/02/27 au 01/03/27
= de 8h à 18h

du 26/04/27 au 18/06/27
= de 8h à 20h

Congés

Fin d'année
du 20/12/26 au 04/01/27

Hiver
du 20/02/27 au 28/02/27

Fermures annuelles de l'école

du 20/12/26 au 04/01/27
et à partir du 03/07/27 pour l'été

Accueil de l'école

Téléphone
04 65 40 05 00

Mail
contact@esaaix.fr

Secrétariat pédagogique

Mercredi
de 10h à 12h et de 14h à 17h

Jeudi
de 10h à 12h

Vendredi
de 10h à 12h et de 14h à 17h

Jours de fermeture :
lundi, mardi

Contact
pedagogie@esaaix.fr

Médiathèque

La médiathèque accueille tous les publics pour une consultation sur place, libre et gratuite.

Ouvertures
les lundis de 12h à 18h30,
du mardi au jeudi de 9h à 18h30
et les vendredis de 9h à 17h

Fermatures
vacances de fin d'année, du 1^{er} juillet
au 15 septembre et jours fériés.

Contact :
04 65 40 05 01
juliette.beorchia@esaaix.fr
noemie.besnier@esaaix.fr

**École supérieure d'art
d'Aix-en-Provence Félix Ciccolini**
57, rue Émile Tavan
13100 Aix-en-Provence
www.esaaix.fr



Suivi éditorial :

Juliette Beorchia, Noémie Besnier, Virginie Domény, Julie Karsenty,
Barbara Satre

Conception graphique :

Meher Kafalian sur une
proposition de David Poullard





ÉCOLE
SUPÉRIEURE
D'ART
D'AIX
EN
PROVENCE
FÉLIX CICCOLINI

